


OREGON RULE CO.
1
U.S.A.
2
3
4
OREGON RULE CO.
U.S.A.
10 CM










1883.
INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG
MÜNCHEN.



GEGRÜNDET 1806.

E. A. FLEISCHMANN'S

KÖNIGL. HOF-KUNSTHANDLUNG

MÜNCHEN

MAXIMILIANSTRASSE No. 1

UND

LONDON S. W.

17 CHARLES STREET, HAYMARKET.

AGENT IN NEW-YORK: **MAX HERRMANN**, 80½—82 PEARL STREET.

PERMANENTE AUSSTELLUNG VON OELGEMÄLDEN.



FOUNDED 1806.

BY APPOINTMENT TO H. M. THE KING OF BAVARIA

E. A. FLEISCHMANN'S

FINE ART GALLERY.

PROPRIETORS: Messrs. A. RIEGNER, G. SONTHEIMER & MAX SONTHEIMER.

MAXIMILIANSTRASSE No. 1

MUNICH

AND

17 CHARLES STREET, HAYMARKET

LONDON S. W.

AGENT IN NEW-YORK: Mr. **MAX HERRMANN** 80½—82 PEARL STREET.

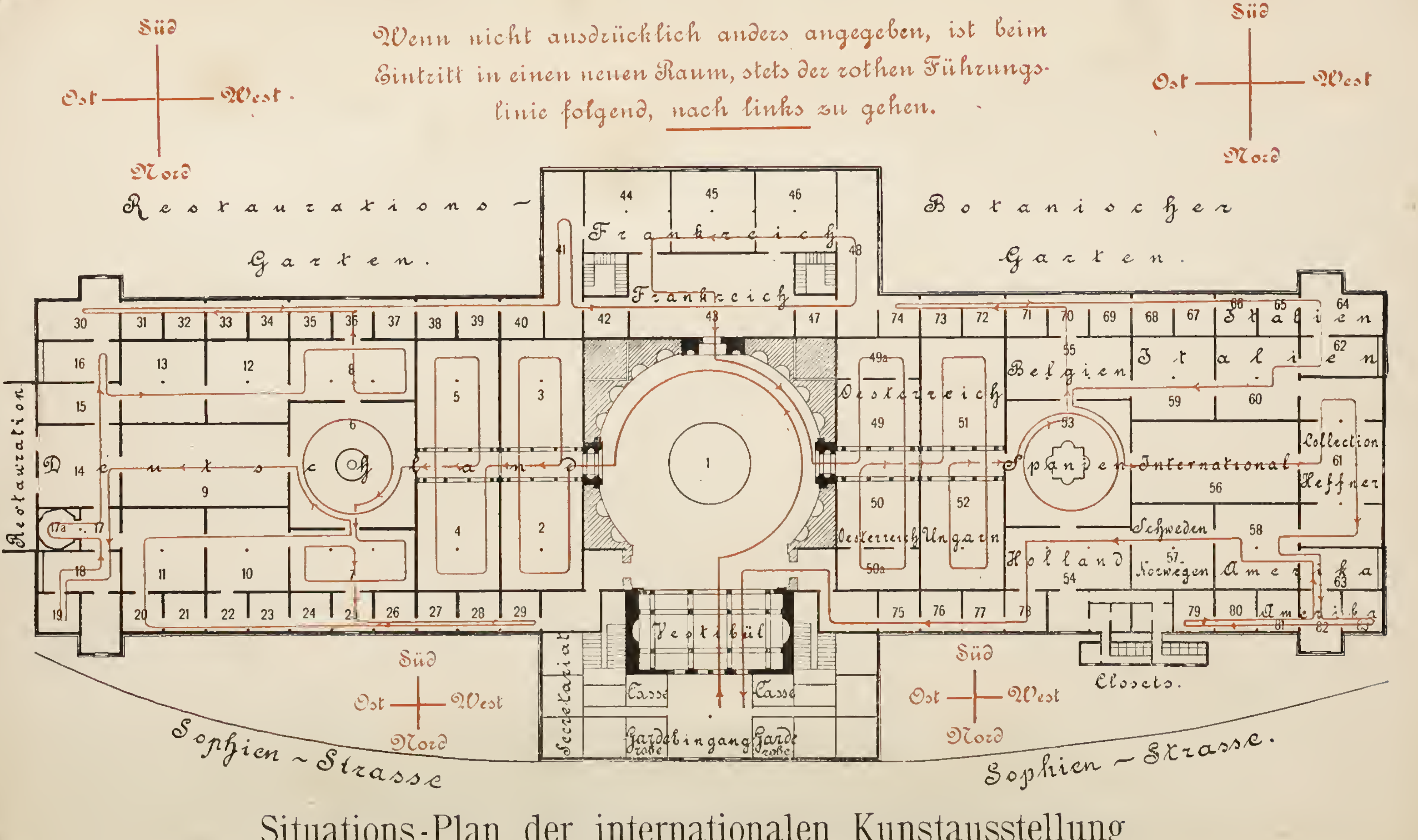
PERMANENT EXHIBITION OF OILPAINTINGS ON SALE.

WÄHREND DER SOMMERMONATE: SPECIAL-AUSSTELLUNG IM KÖNIGL. ODEON.

DURING THE SUMMER-MONTHS: SPECIAL EXHIBITION AT THE ROYAL ODEON.



Permanente
deutsche
Gemälde-Ausstellung
und
Kunsthandlung.
Gegründet 1825.
Verkauf von Original-Gemälden. Copien in Oel und auf Porzellan nach alten und neuen Meistern.
WIMMER & Co.
3 BRIENNERSTRASSE 3
MÜNCHEN.
ESTD 1825.
FINE
ART GALLERY
FOR THE SALE
of Original oil-paintings. Copies in oil and on porcelain after old and modern masters.
AGENTS IN LONDON & NEW-YORK.



Situations-Plan der internationalen Kunstausstellung

im Königl. Glaspalast, München 1883.

ILLUSTRIRTER KATALOG

DER

INTERNATIONALEN KUNSTAUSSTELLUNG

IM

KÖNIGL. GLASPALASTE IN MÜNCHEN

1883.

ZWEITE AUFLAGE

AUSGEGEBEN AM 25. JULI 1883.



MÜNCHEN.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

VORM. FRIEDRICH BRUCKMANN.

Zinkographien und Autotypien von *G. Meisenbach* in Munchen. — Druck der kgl. Hof-Buch- und Kunstdruckerei von *E. Mühlthaler* in München. — Papier von der *Neuen Papiermanufactur* in Strassburg. — Drahtheftung der Buchbinderei von *R. Oldenbourg* in München.

Eintrittspreise.

Täglich mit Ausnahme des Montags und Donnerstags	M. 1.
An Montagen und Donnerstagen von 9—1 Uhr	» 2.
» » » » » 1—6 »	» 1.

Saisonkarten.

Für die ganze Saison	M. 20.
Abonnementsbücher mit 10 Karten	» 6.

Die Ausstellung ist geöffnet von Morgens 9 Uhr bis Abends 6 Uhr.

Vorbemerkungen.

Die mit einem Stern am Schlusse des Titels bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich; ein Stern hinter der Nummer zeigt an, dass von dem betreffenden Bilde eine Illustration aufgenommen ist. Den Namen verstorbener Künstler ist ein Kreuz beigegeben.

Die Preise der Kunstwerke sind im Secretariat der Ausstellung zu erfragen, woselbst auch die Verkäufe vermittelt werden. Der Abschluss eines solchen ist in jedem Falle dem Secretariate zur Anzeige zu bringen. Ein Drittheil der Kaufsumme ist baar sogleich, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Secretariat zu erlegen. Die Absendung der Kunstwerke, die erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden kann, geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Zur zweiten Auflage!

Binnen 4 Tagen war die erste starke Auflage des vorliegenden illustrirten Kataloges vergriffen, ein Beweis von der Brauchbarkeit desselben.

In der zweiten Auflage haben wir die bewährte Einrichtung der ersten beibehalten d. h. im Gegensatz zu dem nichtillustrirten Cataloge die Bildertitel nach Sälen geordnet, so zwar, dass wir stets an der linken Seite der Eingangsthüre beginnen und bei übereinanderhängenden Bildern das unterste zuerst anführen. Die Vortheile dieser Methode liegen auf der Hand: wer, genau der rothen Führungslinie des vorgehefteten Situationsplanes folgend, mit unserem illustrirten Cataloge in der Hand die Ausstellung durchwandert, wird nicht nur die Bildertitel in bequemer Folge finden können, sondern auch von den eingestreuten Illustrationen, denen zum weitaus grössten Theile Originalzeichnungen der betreffenden Künstler zu Grunde liegen, manche Anregung empfangen, die auch beim späterem, vielleicht nach Monaten oder Jahren erfolgenden Durchblättern nicht ausbleiben wird.

Die für die noch von Berlin und Paris zu erwartenden Bilder bestimmten Säle 9, bezw. 40—48 mussten auch aus dieser zweiten Auflage des illustrirten Cataloges leider noch fortbleiben, da diese Säle erst Anfang August eröffnet werden dürften. Auch bei Redaktionsschluss dieser Auflage sind die Platzveränderungen einzelner Kunstwerke noch nicht gänzlich abgeschlossen; wir bitten hiervon Vormerk zu nehmen, für den Fall, dass in einzelnen Fällen unsere Angaben nicht ganz zutreffen sollten; für jede Nachricht über Unrichtigkeiten behufs Verbesserung in denfolgenden Auflagen sind wir dankbar.

Die Kleinkunst mussten wir wegen zu späten Erhalts der officiellen Titel in einem Nachtrage bringen.

München, 24. Juli 1883.

Die Verlagshandlung.

Saal-Register.

			Seite
Saal	1	Rotunde	1
,,	2	Deutschland	3
,,	3	,,	10
,,	4	,,	17
,,	5	,,	24
,,	6	,,	33
,,	7	,,	43
,,	8	,,	105
(Saal 9 noch nicht geöffnet.)			
,,	10	Deutschland	74
,,	11	,,	67
,,	12	,,	100
,,	13	,,	95
,,	14	,,	80
,,	15	,,	89
,,	16	,,	90
,,	17	,,	84
,,	17a	,,	85
,,	18	,,	86
Cabinet	19	Deutschland	88
,,	20	,,	67
,,	21	,,	66
,,	22	,,	65
,,	23	,,	63
,,	24	,,	61
,,	25	,,	52
,,	26	,,	53
,,	27	,,	54
,,	28	,,	56
,,	29	,,	60
,,	30	,,	114
,,	31	,,	113
,,	32	,,	112
,,	33	,,	110
,,	34	,,	109
,,	35	,,	108
,,	36	,,	107
,,	37	,,	115
,,	38	,,	116
,,	39	,,	117

			Seite
(Cabinet 40—48 [Frankreich] noch nicht geöffnet.)			
Saal	49	Oesterreich	118
,,	49a	,,	118
,,	50	,,	125
,,	50a	,,	128
,,	51	,,	132
,,	52	Ungarn	136
,,	53	Spanien	143
,,	54	Schweden - Norwegen und Holland	204
,,	55	Belgien	149
,,	56	International	176
,,	57	Schweden u. Norwegen	199
,,	58	Amerika	185
,,	59	Italien	172
,,	60	,,	166
,,	61	Collection Heffner	180
,,	62	Italien	163
,,	63	Amerika	191
Cabinet	64	Italien	162
,,	65	,,	160
,,	66	,,	159
,,	67	,,	159
,,	68	,,	158
,,	69	,,	156
,,	70	International	152
,,	71	Oesterreich	155
,,	72	,,	156
(Cabinet 73, 74 leer.)			
,,	75	Spanien	216
,,	75a	,,	218
,,	76	,,	214
,,	77	,,	210
,,	78	,,	209
,,	79	Amerika	197
,,	80	,,	197
,,	81	,,	196
,,	82	,,	192
,,	83	,,	194
Kleinkunst			219



Ein Wort zuvor!

Am 1. Juli dieses Jahres eröffnete im Auftrage Sr. Maj. König Ludwigs II. von Baiern Se. königl. Hoheit Prinz Luitpold, umgeben von den Mitgliedern des königl. Hauses, den Spitzen der Civil- und Militärbehörden, den Vertretern der Bürgerschaft wie der Gelehrten- und Künstlerwelt die dritte *Internationale Kunstausstellung in München.*

Ein bedeutungsvolles Werk ward der Welt dadurch erschlossen!

Es sollte in erster Linie dem schaffenden Künstler zur befruchtenden Quelle reichster Belehrung werden, es sollte aber auch, indem es das Interesse für Kunst in weite Kreise trägt, die viel verkannte Wahrheit predigen, dass überall da, wo Kunst gefördert, gestützt und gepflegt wird, damit in engstem Zusammenhang das Ansehen des Staates und der Reichthum des Landes in höchstem Maase nur gewinnen kann.

Glänzend geschmückt, würdig und wohnlich zugleich ist das gastliche Haus, das heute Werke der Kunst nicht nur aus ganz Europa, sondern auch aus Amerika in sich vereinigt. Vor vier Jahren, im Jahre 1879, als die zweite Internationale Kunstausstellung die Delegirten der auswärtigen Künstlerschaften in München versammelte, sprach die hiesige Kunstgenossenschaft den Wunsch aus, in wiederkehrenden Zeiträumen ihre Einladung zu wiederholen. Dies geschah! Jedoch nicht günstig erschienen seitdem die Umstände dem geplanten Unternehmen. Wohin man auch blickte, Ausstellungen

überall; die Gefahr lag wahrlich nahe genug, ein getheiltes Interesse nur zu finden.

Aber die Münchener Künstlerschaft wollte halten was sie einmal versprochen; sie glaubte vertrauen zu dürfen auf den bewährten Klang des Namens unserer süddeutschen Kunststadt und das Vertrauen hat sie nicht getäuscht!

Glänzender an köstlichen Schöpfungen der Kunst als je vorher, reicher an Inhalt als die kühnste Phantasie erwarten konnte, so erstand vor den Augen der Welt die dritte internationale Kunstausstellung; der Münchener Künstlerschaft Ruf und Einladung ist nicht ungehört verhallt.

Allein auf sich, auf die ihr innewohnende Kraft verwiesen, aber gehoben und gefördert durch das lebendige Interesse des baierischen Fürstenhauses und gestützt auf den opf[illegible]udigen Rückhalt aus Münchens Bürgerschaft, so hatte die Kunstgenossenschaft das schwierige Werk begonnen, dasselbe mit emsiger Thatkraft zu stolzer Vollendung geführt, nicht nur zur eigenen Förderung, zum Ruhm der bairischen Kunststadt nicht minder wie zur vollen Ehre des gesammten deutschen Vaterlandes.

Alle die Erwartungen, welche das Project entstehen und zu solch schöner Entfaltung gediehen liessen, mögen sie voll und ganz erfüllt werden, möge vor allem daraus der Segen wechselseitigen Kennen und Würdigenlernens die Künstler aller Nationen zu stetem Fortschreiten aneifern und ermuthigen, der Münchner gastliche Boden aber noch in künftiger Zeit das friedliche Schlachtfeld, auf dem künstlerisches Können um die Palme ringt, sein und bleiben.

Prof. Karl Raupp.



Vestibül.

Rechts vom Eingange:

2653b **Hautmann,** J., München. Marmorbüste Seiner Majestät des Königs Ludwig II. von Bayern.

Links:

Hähnel, Ernst, Prof., Dresden. Potraitstatue Rafaels.

2679 **Knoll,** Conrad, Professor, München. Kaiser Wilhelm. Colossalbüste. Original-Gipsabguss.*

In Erz an einem Kriegerdenkmal zu Gevelsberg in Westfalen aufgestellt.

Nun geradeaus (südlich) in

Saal 1. (Rotunde.)

Die Rotunde und die angrenzenden Architekturen nach Entwürfen von Rudolf **Seitz** und Friedrich **Thiersch.**

In der Mitte der Rotunde:

Felsencascade von Rudolf **Seitz.**

Vis-à-vis vom Eingange:

2600* **Groot,** G. de, Brüssel. Die Arbeit. Broncestatue für das grosse Vestibül des Bahnhofes in Tournay (Belgien).

Dann rechts im Kreise um den Felsen gehend:

2827 **Wild,** F., München. Büssende Magdalena. Gipsstatue.*

2805 **Tilgner,** Victor, Wien. Herzog August von Sachsen-Coburg-Gotha. Broncirte Gipsstatue.

Links am Wasserbassin:

2647 **Grüttner,** Rich., Berlin. Ahasverus. Gipsmodell.*

Rechts in der Bosquetnische:

2780 **Schwerzek,** C., Wien. Bacchus u. Ariadne. Gipsgruppe.

2700 **Luzi,** A., Rom. Tanzende Egypterin. Marmorstatue.*

2694* **Lang,** Otto, München. Germane mit erlegtem Eber. Gipsmodell.*

2612 **Eberlein,** Gust., Berlin. Griechisches Mädchen, Tauben opfernd.

Links am Wasserbassin:

2723* **Ohmann,** R., Berlin. Schlafender Faun.*



2600 Groot, G. de. Die Arbeit. (S. 1.)

In den Portalnischen:

2616* 2617 **Echtermeier,** Carl, Professor, Braunschweig. Frankreich u. Niederlande. Lebensgrosse Gipsstatuen.

Gehören zu einem Cyclus von 8 Statuen der bedeutendsten Länder der Kunstgeschichte. (Griechenland, Rom, Deutschland, Niederlande, Frankreich, Italien, Spanien und England.) Ausgeführt in Marmor befinden sie sich in der k. Gallerie in Kassel.

2637 b **Gandarias,** Justo de, Madrid. Weibliche Statue.

2663 b **Hirt,** Johann, München. Grabfigur. Gipsstatue.

2591 **Cauer,** Carl, Creuznach. Hector mit dem Kinde Astyanax auf dem Arme, Andromache an ihn gelehnt. Marmorgruppe.*

Links am Wasserbassin:

2615 **Echteler,** J., München. Portraitbüste Sr. Maj. des Königs Ludwig II. v. Baiern.*

Rechts in der Bosquetnische:

2560 **Behrens,** Christian, Dresden. Portraitstatue des regierenden Herzogs Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha, im Costüm des Hosenbandordens. Gipsmodell.

2590 **Cattier,** A., Brüssel. Daphnis. Marmorgruppe.
Im Besitz des Staatsmuseums in Brüssel.

Nun einige Schritte zurück in das östliche Portal. In demselben links:

2820 **Wahl,** Alexander v., München. Gerichtet.*

Im Portal rechts:

2742 **Pfohl,** W., München. Orientalische Wasserträgerin. Statuette.*



2694 Lang, O.
Germane mit erlegtem Eber. (S. 2.)

Nun sich links wendend zwischen den Säulen hindurch in

Saal 2. (Deutschland.)

Westwand.

819 **Hennings,** J. F., München. Canal in Amsterdam.*

1064 **Knabl,** C., München. Holzfahrt im baier. Hochgebirge.*

1814* **Schmid,** Mathias, München. Rettung.*

1649 **Rettich,** C., Weimar. Ostseestrand mit Wildenten.*

523* **Eberle,** Adolf, München. Im Hundestall.

917 **Horadam,** Franz, München. Motiv aus der Nähe von Bernried.*

1831 **Schönfeld,** E., Düsseldorf. Deutsche Landschaft.*

750 **Habermann,** Hugo Frhr. v., München. Damenportrait.

1833* **Schönleber,** Gust., Prof., Karlsruhe. HolländischesDorf.
Eigenthum der grossh. Gallerie Karlsruhe.

994 **Kalckreuth,** Leopold Graf von, München. Leichenbegängniss bei Dachau.*

1013 **Kaulbach,** Friedrich, Professor, Hofmaler, Ritter etc., Hannover. Portrait des Herrn Landrath v. Rössing.



2616 Echtermeier, C. Frankreich. (S. 2.)

1175 **Leu,** A., Prof., Berlin. Am Königssee.*

1180 **Liebermann,** Max, München. Die Schusterwerkstatt.
Im Privatbesitz.

700a **Gleim,** E., München. Landschaft. Motiv aus Oberbayern.*

195 **Bodenhausen,** Cuno v., München. Margarethe. (Faust I. Akt.)*

1975 **Stromeyer,** Helene. Verlassene Stätte.*

1181 **Liebermann,** Max, München. Alte Frau.
Im Privatbesitz.

288 **Burnitz,** Dr. P., Frankfurt a. M. Herbstabend.*

1904 **Sieger,** Victor, München. Kartenspieler auf der Alm.*

Nordwand.

636 **Frey,** Wilh., München. Branntweinbrennerei in Bremen.*

1816 **Schmid,** M., München. Vor der Sitzung.*

1950 **Stäbli,** Adolf, München. Landschaft.*

1095 **Kotschenreiter,** Hugo, München. Genre.*

12 **Adam,** Franz, München. Das sächsische Regiment Nr. 107 bei Petit Moncelle in der Schlacht bei Sedan 1870.
Eigenthum des Herrn W. Metzler in Frankfurt a. M.

744b* **Gysis,** N., München. Im Studium.

2017 **Thoma,** Hans, Frankfurt a. M. Portrait.

2231 **Zügel,** Heinrich, München. Weidende Schafheerde.*

1361 **Michael,** M., Prof., Berlin. Hiob.*
1946 **Stademann,** A., München. Winterlandschaft.*
744a **Gysis,** N., München. Alter Mann.*
2018 **Thoma,** Hans, Frankfurt a. M. Portrait.
278 **Bunke,** Franz, Weimar. Sommerabend.*
1790 **Schildknecht,** G., München. Charakterkopf. Alte Bauernfrau.*
1061* **Klinger,** M., Berlin. Am Abend.*

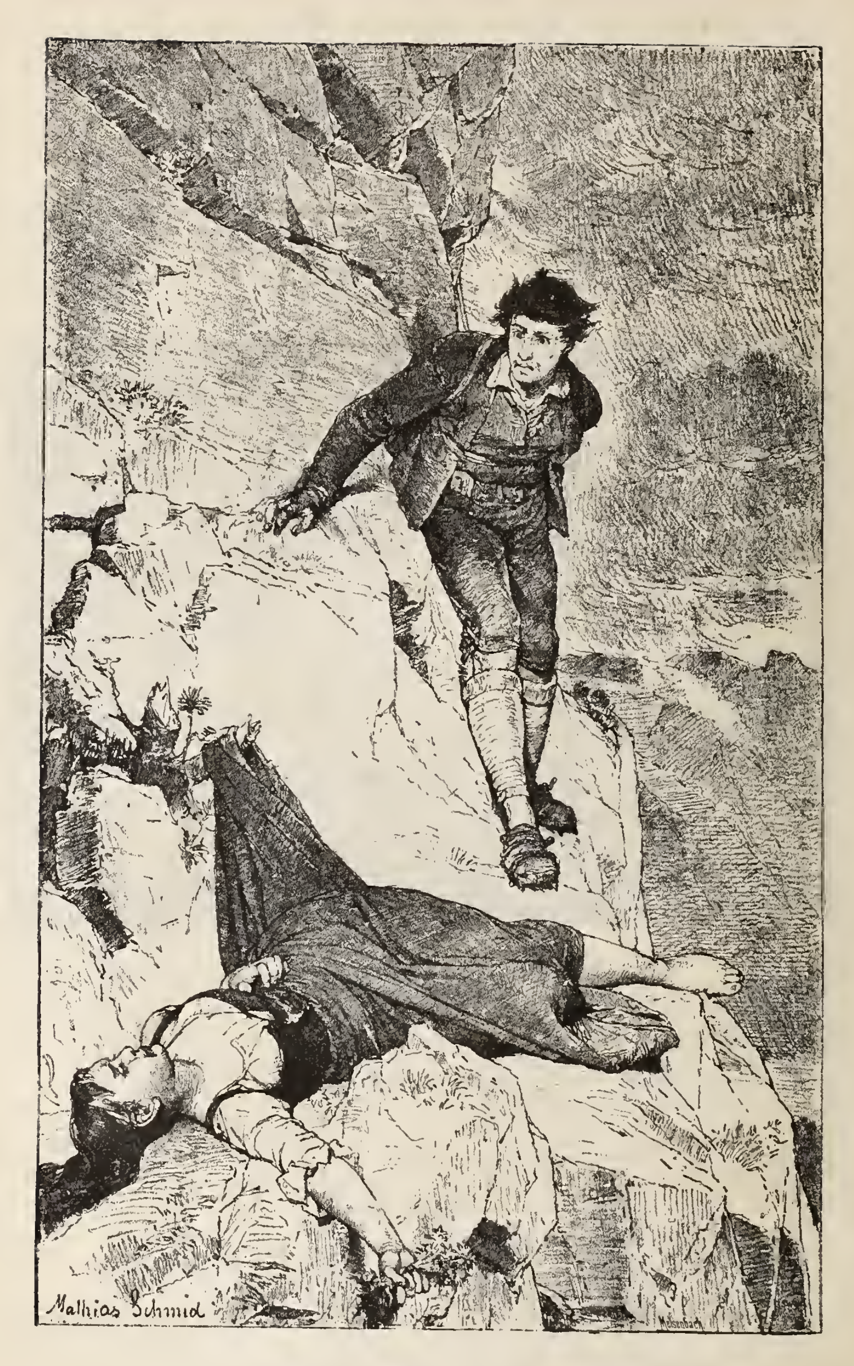


2723 Ohmann, R. Schlafender Faun. (S. 2)

1883* **Seitz,** Otto, München. Heimkehr zum Kloster.*
814 **Hellrath,** Emil, München. Landschaft. Motiv aus Trupe bei Bremen.*
770a **Hampel,** Charlotte, München. Stillleben.*

Ostwand.

1254 **Marc,** Wilhelm, München. Morgengebet.*
1255 — — Die Frage.*
1517 **Parlaghy-Brachfeld,** V., Stillleben. Jagdgegenstände.*
1020* **Kaulbach,** H., München. Robert.
821 **Renner,** C., Berlin. Der König kommt.*



1814 Schmid, Mathias. Rettung. (S. 3.)

80* **Baisch,** Hermann, Professor, Karlsruhe. Frühlingsmorgen.*

2219 **Zimmermann,** Alfred, München. Maiwein.*



523 Eberle, Adolf. Im Hundestall. (S. 3.)

563 **Erdtelt,** Alois, München. Portrait.
Im Privatbesitz.

1124 **Kunz,** Ludwig Adam, München. Stillleben.

1029 **Keller-Reutlingen,** Paul Wilh., Pietra buona bei Pescia.*

2222 **Zimmermann,** Albert, Prof., Salzburg. Portrait.



1833 Schönleber, Gustav. Holländisches Dorf. (S 3.)

79 **Baisch,** Hermann, Prof., Karlsruhe. An der Tränke.
Eigenthum der städtischen Gallerie in Hannover.

1988 **Suchodolski,** Zdzislaw v., Weimar. Anachoret.*

881 **Höcker,** P., München. Portrait eines Kindes.

13 **Adam,** Julius, München. Katzenfamilie.

14 — — Katzenfamilie.



744 b Gysis, N. Im Studium. (S. 4.)

2039 **Todt,** Max, München. Tanz.
Eigenthum der Kunsthandlung Ed. Schulte in Düsseldorf und Köln.*

2200 **Xylander,** Wilhelm, Schleissheim. Hastings, Mondnacht.*

In der Mitte des Saales:

2662 **Hirt,** Johann, München. Centaur Nessus und Dejanira. Gipsgruppe.



1061 Klinger, M. Am Abend. (S. 5.)

Nun durch die Säulenhalle in

Saal 3. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Ostwand.

895 **Hofelich,** Ludw., München. Landschaft. Kühe am Wasser.*
1920 **Sinding,** Otto, München. Norwegisches Fischermädchen.*



1883 Seitz, Otto. Heimkehr zum Kloster. (S. 5.)

1627 **Raupp,** K., k. Professor, München. Ein Wetter kommt. Motiv vom Chiemsee.

Im Besitz Sr. Exc. des Oberststallmeisters M. Grafen von Holnstein.



1020 Kaulbach, H. Robert. (S. 5.)

894 **Hofelich,** Ludw., München. Landschaft. Abend.*
1236* **Maffei,** Guido v., München. Waidwund verbellt.*
77 **Bär,** Fritz, München. Buchen im Frühling.*
868 **Hildebrand,** Ernst, Berlin. Mutter und Kind.*



80 Baisch, H. Frühlingsmorgen. (S. 7.)

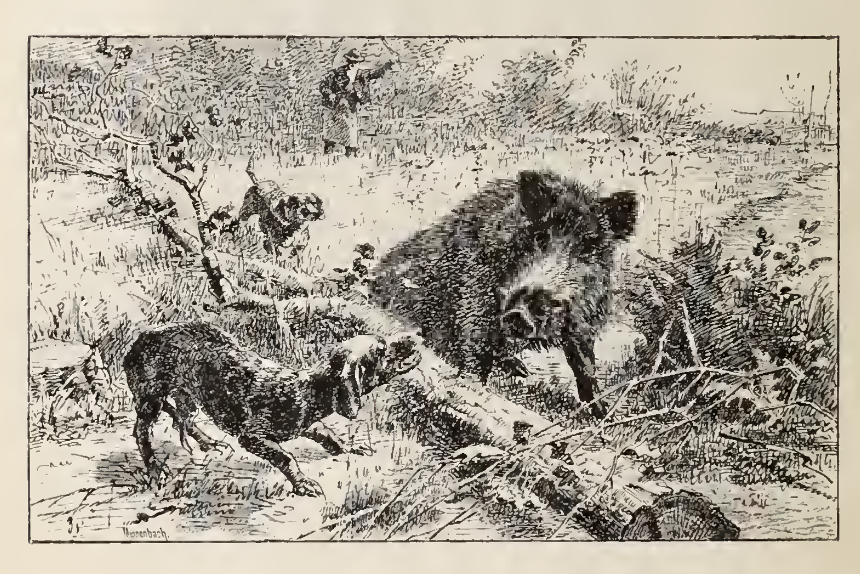
760 **Hagn,** Ludwig von, München. General-Kommunion der Kapuziner in einer römischen Basilica am Gründonnerstag.*

938 **Jakobides,** Georg, München. Krëusas Tod.*

1834 **Schönleber,** Gustav, Professor, Karlsruhe. Hafen von Dordrecht.*

76 **Bär,** Fritz, München. Eichen im Frühling.*

1977 **Strützel,** Otto, Düsseldorf. Sommertag am Weiher.*



1236 Maffei, Guido, von. Waidwund verbellt. (S. 11.)

2145 **Weber,** Paul, München. Der Rabenstein bei Darmstadt mit der Rheinebene.*

631b **Freibach,** Carl, München. Damenportrait.

2141 **Weber,** Heinrich, München. Marktscene.*

1116 **Kubinsky,** Carl, München. Landschaft.*

2160 **Welsch,** F. C., Baden-Baden. Landschaft.*



2232 Zügel, Heinrich. Portrait eines Hundes.

Südwand.

1824 **Schneider,** H., München. Portrait.

920 **Hormuth-Kallmorgen,** Marg, Karlsruhe. Stillleben.*

289 **Burnitz,** Dr. Peter, Frankfurt a. M. Sommermorgen.*

2232* **Zügel,** Heinrich, München. Portrait eines Hundes.*

1346 **Meyer,** C. Diethelm, München. Lachender Mädchenkopf.*

1531 **Peters,** Anna, Stuttgart. Herbstblumen.*

279 **Bunke,** Franz, Weimar. Norddeutsche Landschaft.*

782 **Hasemann,** Wilhelm, Karlsruhe. Mädchen aus dem Mühlenbachthale im Schwarzwalde.*

1047* **Kirchbach,** Frank, jr., München. Herzog Christoph der Kämpfer an der Leiche des letzten Abensbergers.
Im Besitz des Kunstvereins München.

2195 **Wopfner,** Josef, München. Abendläuten.
Im Besitz Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Baiern.



1047 Kirchbach, Frank, jr. Herzog Christoph an der Leiche des letzten Abensbergers.

1530 **Peters,** Anna, Stuttgart. Früchte.*

940 **Jakobides,** Georg, München. Lachender Knabe.
Im Privatbesitz.

1670 **Ritter,** Wilhelm, Weimar. Herbstlandschaft.*

672* **Gebhardt,** C., München. Tod der Virginia.*

1802 **Schleich,** Robert, München. Begegnung.

1372 **Miller,** W. v., München. Damen-Portrait.

1959 **Steinmetz,** Fritz, München. Stiller Theilnehmer.*

Westwand.

2213 **Zimmer,** Wilhelm, Weimar. Der Sieger des Schweine-Auskegelns.

1213* **Lüben,** Adolf, München. Wilderer.*

897 **Hoff,** J., Frankfurt a. M. Erste Dressur.
Im Privatbesitz.

1981 **Stürtzkopf,** Franz, Weimar. Mädchen in einem Schuppen Katzen fütternd.*

984 **Jutz,** Carl, Düsseldorf. Viel Lärm um Nichts.*



672 Gebhardt, C. Tod der Virginia. (S. 14.)

187 **Blume,** E., München. Weiblicher Kopf.*

2035* **Tobler,** Victor, München. Häusliche Freuden.*

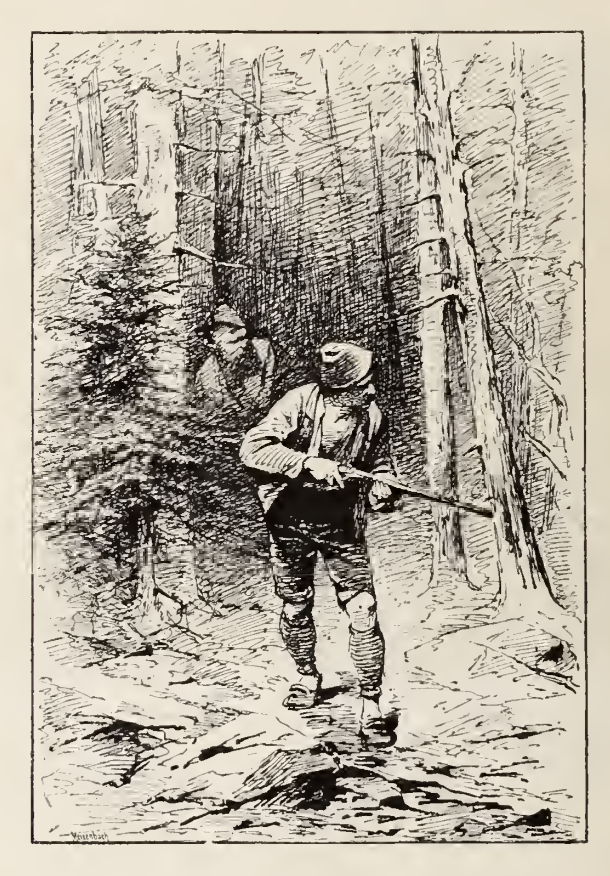
1019 **Kaulbach,** H., München. Portrait des Herrn Grafen Arco-Stepperg.
Im Privatbesitz.

1940 **Spitzweg,** Carl, München. Strassenscene. (Antiquar.)
Eigenthum Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Bayern.

779 **Hartmann,** Ludwig, München. Schiffspferde im Bivouak.*

2181 a **Willroider,** Ludwig, München. Motiv an der Riviera.*

1941 **Spitzweg,** Carl, München. Strassenscene. Brunnen.
Eigenthum Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Bayern.



1213 Lüben, Adolf. Wilderer. (S. 15.)

1807* **Schlesinger,** F., München. Rumpelkammer.*

1018 **Kaulbach,** H., München. Portrait der Frau Gräfin Arco-Stepperg.
Im Privatbesitz.

1458 **Neubert,** L., München. Landschaft.*

753* **Hackl,** Gabriel, k. Prof., München. Ungebetene Gäste.*

990 **Kahler,** Carl, München. Sommer.*

211 **Borgmann,** Paul, Karlsruhe. Dort und Stadt.*
1146* **Laupheimer,** Anton, München. Ein Frühlingsmärchen.*
1647a **Repine,** H., St. Petersburg. Ruhe.

In der Mitte des Saales:

2678 **Klein,** Max, Berlin. Germane in einem römischen Circus mit einem Löwen kämpfend. Broncegruppe.*
Dahinter:
2683 **Kopf,** J., Prof., Rom. Professor Andreas Achenbach. Gipsbüste.



2035 Tobler, Victor. Häusliche Freuden. (S. 15.)

Nun durch das östliche Portal, dann links durch die Säulen einbiegend in

Saal 4. (Deutschland.)

Westwand.

162* **Beyschlag,** Robert, München. In der Kirche.
1581 **Poschinger,** Rich. v., München. Im October.*
2180 **Willroider,** Ludwig, München. Dies irae.*
2196* **Wopfner,** Josef, München. Lachsfang am Chiemsee.*
661 **Gaisser,** Max, München. Blumenverkäuferin.*
758 **Hagn,** Ludwig von, München. Oeffentliche Audienz bei Leo XIII.*

850 **Herrmann,** Hans, Düsseldorf. Nach dem Regen. Herbstlandschaft im Charakter der holländischen Provinz Drenthe.*

1622* **Rasch,** Heinrich, München. Strandsammlerinnen an der Küste von Lucca.*

408 **Courten,** Angelo de, München. Amphoren-Händler.*



1807 Schlesinger, F. Rumpelkammer. (S. 16.)

1387 **Monjé,** Paula, Düsseldorf. Volksfest im 16. Jahrhundert.*

896* **Hoff,** Carl, Prof., Karlsruhe. Primula veris.
Eigenthum des Herrn Dr. Carl Clemm in Ludwigshafen.

268 **Buchholz,** Carl, Weimar. Nach dem Gewitter.*

748* **Habermann,** Hugo Frhr. v., München. Violinspielerin.*



753 Hackl, Gabriel. Ungebetene Gäste. (Fragment.) (S. 16.)

Nordwand.

605 **Fink,** August, München. Winterlandschaft mit Rehen. Abendstimmung.*

2194 **Woltze,** B., Weimar. Gefährliches Zusammentreffen.*

2155* **Weiser,** Josef, München. Hochzeit — fröhliche Zeit.*

1072 **Koch,** Hermann, München. Tintoretto, die Leiche seiner Tochter malend.*

879 **Höcker,** P., München. Beschaulichkeit.*

914 **Holmberg,** August, München. Portrait.

1393 **Montemezzo,** Anton, München. Bauernpferde.*

880 **Höcker,** P., München. Sonntag.*



1146 Laupheimer, Anton. Ein Frühlingsmärchen. (S. 17.)

102* **Bauernfeind**, Gustav, München. Markt in Jaffa (Palaestina.)*

280* **Burckhardt,** Heinrich, München, Klosteralmosen.*

2132 **Wahle,** Friedrich, München. Im Geflügelkeller.*

1949 **Stadler,** Toni, München. Landschaft.

303 **Canal,** G. v., Düsseldorf. Landschaft. Herbststimmung am Flusse.*

Ostwand.

710 **Gräb,** P. jun., Berlin. Im Dom zu Münster.

1989 **Süss,** Conrad Gustav, Düsseldorf. † Eine Stalltragödie. Hühner im Stalle vom Fuchs überrascht.*

5 **Achenbach,** Andreas, Düsseldorf. Seesturm.
Im Besitze der Kunsthandlung von Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.*



162 Beyschlag, Robert. In der Kirche. (S. 17.)



2196 Wopfner, Josef, Lachsfang am Chiemsee. (S. 17.)

2163 **Wenglein,** Josef, München. Das Isarbett zwischen Tölz und Lenggries.*

429* **Defregger,** Franz v., Prof., München. Knaben-Portrait.

1353 **Meyerheim,** Paul, Berlin. Geflügelhändlerin.

565 **Ernst,** O. W. v., Düsseldorf. Rendezvous zur Fuchsjagd.*

1017 **Kaulbach,** Fr. Aug., Portrait.

2164a **Wenglein,** Josef, München. Nach dem Hochwasser.

1835 **Schönleber,** Gustav, Professor in Karlsruhe. Frühjahr in Schwaben.*

955* **Igler,** Gustav, München. Onkels Rekruten.*

1677 **Röbbecke,** Moriz, München. Am Meer.*

1276 **Masic,** Nikola, München. Gartenarbeit.
Im Privatbesitz.



1622 Rasch, Heinrich, Strandsammlerinnen an der Küste von Lucca. (S. 18.)

2108* **Volkhart,** Max, Düsseldorf. Ein Trio.
Eigenthum von Eduard Schulte, Kunsthdlg. in Düsseldorf u. Köln.*

1242 **Malchus,** Carl Frhr. von, München. Strand von Scheveningen.*

In der Mitte des Saales:

2825 **Widnmann,** M. von, k. Professor, München. Hermes, die Leier erfindend. Gipsstatue.



896 Hoff, Carl. Primula veris. (S. 18.)

Dahinter links:

2795 **Spiess,** Mich., Professor, Vincoli. Marmorbüste. Portrait des † Kaufmanns Rosipal.
Im Besitz des k. Ministerialrathes Herrn L. v. Bürkel.

Rechts:

2606 **Donndorf,** A., Professor, Stuttgart. Portraitbüste in Marmor.
Im Privatbesitz.

Nun durch die Säulenhalle in:

Saal 5. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Ostwand.

290 **Burnitz,** Dr. Peter, Frankfurt a. M. Eichenwald.*
526 **Ebert,** Carl, München. Das Innere eines Buchenwaldes.*
1437 **Munsch,** Josef, München. Der Erzähler.*



748 Habermann, Hugo Freiherr von. Violinspielerin. (S 18.)

1917 **Sinding,** Otto, München. Fischerhafen auf den Lofoten.
Im Besitz Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Baiern.
287 **Burnier,** R., Düsseldorf. Sturm in den Dünen.*
1109 **Kronberger,** Carl, München. Das Geburtstagstelegramm.*

2012 **Thierbach,** Richard, Weimar. Morgenstimmung.*

413 **Dahl-Siegwald** Johannes, Dresden. Mutterfreuden. (Katzenfamilie.)*

1513* **Papperitz,** Georg, München. Kreuztragung Christi.*

103 **Baum,** Paul, Weimar. Frühjahrslandschaft *



2155 Weiser, Josef. Hochzeit — fröhliche Zeit. (Fragment.) (S. 20.)

1110 **Kronberger,** Carl, München. Das Auge des Gesetzes.*

1118 **Kuehl,** G., Paris. Dorf Ault in Frankreich.*

1858* **Schultze,** Carl, Düsseldorf. Eifellandschaft, Winter.*

135 **Benedicter,** J. A., München. Holländisches Genre.*

757 **Hagen,** Theodor, Professor, Düsseldorf. Westfälische Mühle.*

483 **Dill,** L., München. Scirocco. Venezianische Marine.*



102 Bauernfeind, Gustav. Markt in Jaffa. (S. 20.)

Südwand.

537 **Eckenfelder,** Fried., München. Ueberschwemmung im Neckarthal.*



280 Burckhardt, Heinrich. Klosteralmosen. (S. 20.)

828 **Her,** Theodor, München. Waldintérieur im Frühling.
Eigenthum des Herrn Walther Stein in Langenberg.

652 **Gabl,** A., München. Bräuschenke in München.*

856 **Hesse,** Georg, Karlsruhe. Landschaft aus Süd-Tirol. Motiv Klausen.*

930 **Hübner,** E., München. Schlafende Nymphe.*



429 Defregger, Franz v. Knabenportrait. (S. 22.)

654 **Gabl,** A., München. Studienkopf.*

235 **Braith,** Anton, München. Brennender Stall.



955 Igler, Gustav. Onkels Rekruten. (S. 22.)

74 **Bär,** Christian Max, München. Martin Behaim, der Seefahrer, erklärt seinen ersten Globus (1492).*

785 **Haug,** Robert, Stuttgart. Schlosswache in Ludwigsburg.

1043 **Kiessling,** Paul, Dresden. Männliches Brustbild.

1491 **Oehmichen,** Hugo, Düsseldorf. Ein Begräbniss in Westfalen.*

286* **Burnier,** R., Düsseldorf. Abend in den Ardennen.*

116 **Becker,** Carl Johann, München. Kinder-Portrait.

49 **Arnemann,** Mathilde, Hamburg. Stillleben.*



2108 Volkhart, Max. Ein Trio. (S. 23.)

Westwand.

1277* **Masic,** Nikola, München. Sommeridylle.*

2143 **Weber,** Marie, München. Mädchen am Brunnen.*

741 **Günther,** Otto, Prof. Weimar. Feierabend.*

874a **Hirth du Frênes,** Rudolf, München. Intérieur aus Hindelopen. Holland.*
Im Privatbesitz.

712 **Gräf,** G., Berlin. Felicie.*

1344 **Meyer v. Basel,** Carl Theodor, München. Landschaft.*

201 **Böcklin,** A., Florenz. Sappho.*

2184 **Wimmer,** Rudolf, München. Portrait.
Im Privatbesitz.



1513 Papperitz, Georg. Kreuztragung Christi. (S. 25.)



1858 Schultze, Carl. Eifellandschaft. (S. 25.)

6 **Achenbach,** Oswald, Düsseldorf. Am Tiberufer. (Rom).

Im Besitze der Kunsthandlung von Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.

1342 **Metzener,** A., Düsseldorf. Motiv von der Franzensfeste in Tirol.*

1117 **Kuehl,** G., Paris. Synagoge in Prag.*

872* **Hirth du Frênes,** Rudolf, München. Lautenspielerin.*

2162 **Wenglein,** Josef, München. Kalksteinsammlerinnen im Isarbett bei Tölz.

538 **Eckerler,** Carl, München. Wild.*

244 **Bredt,** Ferd. Max, München. Türkische Frauen.*

993 **Kalckreuth,** Leopold Graf v., München. Landschaft.*



286 Burnier, R. Abend in den Ardennen. (S. 30.)

In der Mitte des Saales:

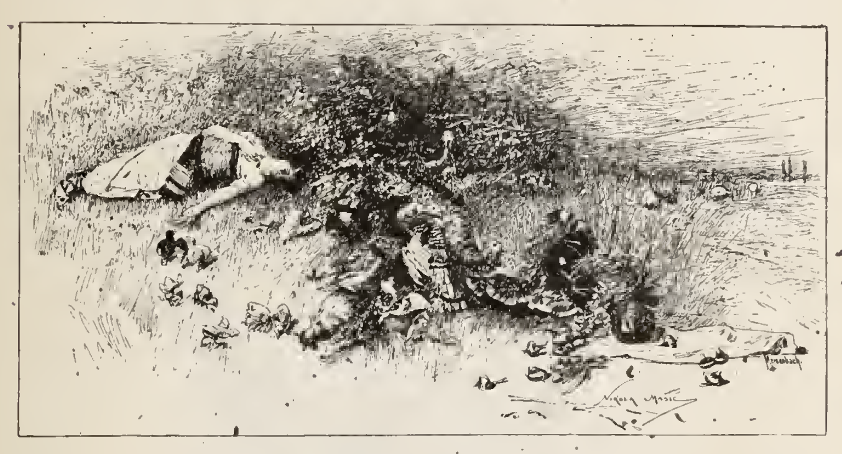
2779 **Schweinitz,** R., Berlin. Der gefährdete Amor. Marmorgruppe.*

Dahinter links:

2634 **Gamp,** Ludw., München. Audifax. (Aus Ekkehard.) Lebensgrosse Knabenbüste in Marmor.*

Rechts:

2641* **Giesecke,** Wilhelm, München. Araber. Broncebüste.*



1277 Masic, Nikola. Sommeridylle. (S. 30.)

Nun die Säulenhalle entlang durch das östliche Portal in

Saal 6. (Deutschland.)

Rings an den obern Saalwänden:

1846 **Schraudolph,** Claudius, München. 8 gemalte Wandteppiche mit allegorischen Figuren, darstellend: Malerei, Bildhauerkunst, Baukunst, vervielfältigende Kunst, Genien des Ruhmes und der Ehre in ornamentaler Umrahmung.

Nun sich links wendend:

Westwand (nördliche Hälfte).

2774 **Schlüter,** Carl, Dresden. Studienkopf. In Marmor.*

1882* **Seitz,** A., Prof., München. Ein guter Freund.*

1868 **Seel,** A., Düsseldorf. Genre.*

1548* **Piloty,** Carl von, Director der Akademie der bildenden Künste, München. Unter der Arena.*

Auguren verlassen die Arena.

878 **Höcker,** P., München. Fischerhütte in Holstein.*

431 **Defregger,** Franz v., Prof., München. Studienkopf.

Nordwand.

11 **Adam,** Fr., München. Aus dem Pferdeleben in Ungarn.
Eigenthum Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Bayern.

482 **Dill,** L., München. Lagunendorf. Abendstimmung.*

734* **Grützner,** Ed., München. Klosterschäfflerei.
Im Privatbesitz.

675* **Gebler,** Otto, München. Reineckes Ende.*



872 Hirth du Frênes, Rudolf. Lautenspielerin. (S. 32.)

749 **Habermann,** Hugo Frhr. v, München. Studienkopf.*

433* **Defregger,** Franz v., Prof., München. Vorm Aufstand 1809 in Tirol.

202 **Böhm,** Adolf, Weimar. Galerie d'Apollon im Louvre in Paris.
Eigenthum des Herrn Commerzienrathes A. Riebeck in Halle a. d. Saale.

430 **Defregger,** Franz v., Prof., München. Portrait.

Ostwand.

1881 **Seiler,** Carl, München. Die Vorlesung.

759 **Hagn,** Ludwig v., München. Ein Kirchen-Intérieur.*

1015* **Kaulbach,** Fr. Aug., München. Portrait.

480 **Diez,** W., Prof., München. Die Anbetung der Hirten. Im Besitz des Herrn J. C. Schön.

653* **Gabl,** A., München. Die heiligen drei Könige mit ihrem Stern.

2826 **Widnmann,** M. v., Prof., München. Portraitbüste in Gips.



2641 Giesecke, Wilhelm. Araber. (S. 33.)

2659 **Hess,** A., München. Portraitbüste C.v.Pfeufers in Marmor.

1345* **Meyer,** Claus, München. Aus einem Beguinenkloster.

432 **Defregger,** Franz v., Prof., München. Studienkopf.

1199* **Loefftz,** L., Prof., München. Pietà.

921 **Hornbostel,** Sophie, München. Stillleben.*

1944 **Spring,** Alfons, München. Genre.

1014 **Kaulbach,** Friedr., Prof., Hofmaler, Ritter etc., Hannover. Portrait von F. A. Kaulbach.

Südwand.

1884 **Seitz,** Otto, München. Morgenstimmung.*

1578 **Pohle,** L., Prof., Dresden. Ludwig Richters Portrait.
Eigenthum des städtischen Museums in Leipzig.



1882 Seitz, A. Ein guter Freund. (S. 33.)

911 **Holmberg,** August, München. Mandolinenspieler.

913 — — Stillleben im Rococostyl.

912* — — In Gedanken.

1352 **Meyerheim,** Paul, Berlin. Stillleben. Todter Schwan, Auerhahn und Fuchs.

1351* — — Affenskat.

1016 **Kaulbach,** Fr. Aug., München. Portrait.



1548 Piloty, Carl von. Unter der Arena. (S. 33.)

1147 **Laupheimer,** Anton, München. Ein Schritt vom Wege.*

1803 **Schleich,** Robert, München. Pferdehandel.*

1039* **Kiesel,** Conrad, Düsseldorf. Leidvoll.*

Im Besitz der Kunsthandlung von Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.

1295 **Mayr,** Carl, München. Intérieur.*

2221 **Zimmermann,** Ernst, München. Anbetung der Hirten.*
2157* **Weishaupt,** Victor, München. Vor dem Städtchen.*

Westwand (südliche Hälfte).

1123 **Kunz,** Ludwig Adam, München. Stillleben.*
919 **Hormuth-Kallmorgen,** Margarethe, Karlsruhe. Espérance.*



734 Grützner, Ed., Klosterschäfflerei. (S. 34.)

676 **Gebler,** Otto, München. Freundschaft.*
2181b **Willroider,** Ludw., München. Landschaft mit Eichen.*
1432 **Müller,** Victor, †. München. Hero und Leander.*
Eigenthum des Herrn Professor J. Kollmann in Basel.
2233 **Zügel,** Heinrich, München. Thierstück. (Herbst.)
771* **Harburger,** Edmund, München. Die Rübenschälerin.*

1309 **Meisel,** Ernst, München. Genre.
Im Besitz der Kunsthandlung Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.*

2775 **Schlüter,** Carl, Dresden. Studienkopf. In Gips.*



675 Gebler, Otto. Reineckes Ende. (S. 34.)

Dann um den Springbrunnen links gehend:

2602* **Dennerlein,** Thomas, München. Page im Costüme des 16. Jahrhunderts. Gipsstatue.*

2814* **Ungerer,** Jacob, München. Venus und Amor. Broncegruppe.*



Defregger, Franz von: Aufstand 1809 in Tirol. (S. 34.)



1015 Kaulbach, Fr. Aug. Portrait. (S. 35.)

2558 **Bausch,** Ludwig Th., Dresden. Der erste Waffengang. Broncestatuette.*

2663a* **Hirt,** Joh., München. Junge Quellen-Nymphe. Gipsmodell.



653 Gabl, A. Die heiligen drei Könige. (S. 35.)

2777 **Schulz,** M., Prof. Berlin. Bacchantin, scherzend mit einem jugendlichen Faun auf einem Panther. Gruppe in broncirtem Metall.*

2789 **Sommer,** August, Rom. Satyr mit Amor. Bronce.*

2570 **Bernauer,** F., München. Wilhelm Tell. Broncirtes Gipsmodell.*

2635 **Gamp,** Ludwig, München. Pandora. Broncestatuette.

2658 **Hess,** Anton, München. Mädchen. Gipsbüste.

2756* **Roesch,** Wilh., Stuttgart. Knabe in Gefahr. Lebensgrosse Gipsfigur. In Bronceguss zu haben.*

2657 **Hess,** Anton, München. Knabe. Marmorbüste.

2561 **Behrens,** Christian, Dresden. Sphinx, nach Heine. Broncemodell.*



1345 Meyer, Claus. Aus einem Beguinenkloster. (S. 35.)

Nun durch das nördliche Portal in

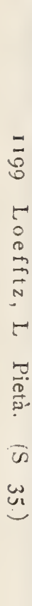
Saal 7. (Deutschland.)

Nach links gehend:

Südwand (westliche Hälfte).

1520 **Paulsen,** F., Berlin. Portrait des Herrn Reichsgerichtspräsidenten Simson.

536 **Eckenbrecher,** Th. v., Düsseldorf. Strasse in Kairo mit der Moschee Abu Herebeh.*



1199 Loefftz, L Pietà. (S 35.)

1484* **Ditscheiner,** Ad., München. Die Jungfrau. Schweiz.*
908 **Hofner,** J. B., München. Gänse.*
1905* **Siegert,** A., Prof., Düsseldorf. Gute Freundschaft.*



912 Holmberg, August. In Gedanken. (S. 36.)

1216 **Lugo,** Emil, Freiburg i. Br., Abenddämmerung auf der Heide.*
8* **Adam,** Emil, München. Pferde auf der Weide.*

1088 **Kopp,** Mathilde, Stuttgart. Blumen.*

992 **Kahler,** Carl, München. Versteckt.*

535 **Eckenbrecher,** Th. v., Düsseldorf. Abend am Bosporus.*



1351 Meyerheim, Paul. Affenskat. (S. 37.)

Westwand.

2186 **Windmaier,** Anton, München. Winterabend bei Thauwetter.*

1164 **Leoprechting,** Marquard, Baron von, München. Strickendes Mädchen.*



1039 Kiesel, Conrad. Leidvoll. (S. 37.)

10 **Adam,** Emil, München. Portrait der Frau Gräfin v. Larisch-Wallersee zu Pferde.
Eigenthum des Herrn Grafen v. Larisch.

824 **Henseler,** Ernst, Berlin. Der Stammhalter.*



2157 Weishaupt, Victor. Vor dem Städtchen. (S. 38.)

463 **Deutsch,** Rudolf von, Berlin. Penelope.*

9 **Adam,** Emil, München. Portrait des Grafen Georg v. Larisch zu Pferde.
Eigenthum des Herrn Grafen Georg v. Larisch.

727 **Grossmann** W., Berlin. Grosse Wäsche.*

521 **Ebel,** Fritz, Düsseldorf. Morgen im Hochwald.*

Nordwand.

1428 **Müller,** Eduard J., Frankfurt a. M. Spätherbst. Rhönlandschaft.*

1935 **Speier,** Christian, Stuttgart. Tunesinische Vorposten.
Eigenthum des Vereins zur Förderung der Kunst in Stuttgart.

722 **Grob,** Conrad, München. Ein Apfel.*

1686 **Rösl,** Josef, München. Der Klostergünstling.*

1011 **Kaulbach,** Friedrich, Prof., Hofmaler, Ritter etc., Hannover. Familiengruppe.



771 Harburger, Edmund. Die Rübenschälerin. (S. 38.)

2212 **Ziebland,** Hermann, München. Das Concert.*

352 **Chelminsky,** Jan, München. Corso aus dem XVIII. Jahrhundert.*

756 **Hagen,** Theod., Prof., Düsseldorf. Eifellandschaft.*

979 **Jürss,** Julius, München. Genre.*

922 **Horstig,** Eugen, München. Daheim.*

41 **Andres,** O., Berlin. Fingerhakeln in Tirol.*

1222 **Lutteroth,** Ascan, Hamburg. Abend am Meeresgestade.*

1643 **Reinherz,** C., München. Dorfpartie.*

2065 **Unger,** Eduard, München. Antiker Briefkasten.*

783 **Hasemann,** Wilhelm, Karlsruhe. Der kleine Beerensammler.
Eigenthum des Herrn Rentier Heeren in Baden-Baden.

1042 **Kiessling,** Paul, Dresden. Die heilige Jungfrau.

1575 **Pöck,** Hans, München. Der Electriseur in der Dorfschenke.*



2602 Dennerlein, Thomas. Page im Costüme des 16. Jahrhunderts. (S. 39.)

571 **Eschke,** R., München. Zur Ebbezeit. Vor dem Pic von Gorey auf der Insel Jersey.*

1856* **Schultheiss,** Carl, München. Thurmbläser.*

1085 **Koloff,** Fritz, Karlsruhe. Fischerboote auf der Lagune bei Venedig.*

Ostwand.

198 **Bodenstein,** Julius, München. Frühling.*

1417 **Moroder,** J., München. Der Leiermann.*

1310 **Meisel,** Ernst, München. Eine Vorstellung.
Im Besitz des Herrn A. Ramsden in Leeds.



2814 Ungerer, Jacob. Venus und Amor. (S. 39.)

2019 **Thoma,** Hans, München. Landschaft.*

560 **Epp,** Rudolf, München. Heitere Gesellschaft.*

1501b **Pabst,** Hermann, Hamburg. Nach langer Trennung.

Südwand.

1030 **Kellner,** Hermann, München. Flüchtende Bauernfamilie aus dem Kriegsjahre 1866.*

813 **Hellrath,** Emil, München. Landschaft. Nach dem Gewitter.*

393 **Correggio,** Max, München. Der Knödelbogen beim Treibjagen.*

2229 **Zschimmer,** Emil, Erfurt. Frühlingsabend.*

15 **Adam,** Julius, München. In den Himbeeren.*

1212 **Ludwig,** C., Professor, Berlin. Gebirgsidylle.*



2663a Hirt, Joh. Junge Quellen-Nymphe. (S. 42.)

In Mitte des Saales auf Piedestal:

2745 **Pollak,** Joh., München. Badendes Mädchen. Marmorfigur.*

Unter Glas:

2646 **Goeschl,** Heinr., München. Voltaire u. Friedrich II. Broncegruppe.*

Aul Piedestal:

2796 **Spiess,** Mich., Prof., Rom. Marmorbüste des Fräulein Scherer in Smyrna.

Nun durch die nördliche Thüre in

Cabinet 25. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Südwand (westliche Hälfte).

762 **Haider,** Carl, München. Sinnende Schäferin.*

1615 **Raetzer,** Hellmuth, Düsseldorf. Strandweg bei Sassnitz auf der Insel Rügen.*

Westwand.

1157 **Le Feubure,** Carl, Tölz. Kirchsteinalmen bei Tölz.*

1785 **Schenker,** J., Dresden. Strasse in Groningen. Morgenstimmung.*

1668 **Rieger,** Albert, Wien. An den Ufern Helgolands.*

1986 **Stürtzkopf,** Franz, Weimar. In der Schmiede.*

Ostwand.

936 **Jacob,** Julius, Berlin. Aus der Mark.
Im Privatbesitz.

1762 **Sattler,** Ernst, München. Seebild.*

561 **Erdmann,** M., Berlin. Biblische Landschaft mit Maria Jacobi und Maria Magdalena am Grabe Christi trauernd.*

502 **Dürr,** Wilhelm sen., Freiburg i. Br. Der Knabe im Erdbeerschlage nach P. Hebels allem. Gedichte.*

Südwand (östliche Hälfte).

1730 **Ruprecht,** Otto, München. Bei der Waldfrau.*

1938 **Sperlich,** Hans, Würzburg. Musicirende Herren.*

Jetzt durch die westliche Thür in

Cabinet 26. (Deutschland.)

Ostwand.

1464 **Niedmann,** August, München. Daheim im Norden.*

740 **Gugel,** C., München. Portrait.

Eigenthum des Herrn Ferdinand v. Poschinger in Buchenau.

231 **Bracht,** Eugen, Berlin. Mondnacht in der Wüste.*

767 **Hammer,** John J., München. Landschaft.*



2756 Roesch, Wilh. Knabe in Gefahr. (S. 43.)

962 **Jonas,** C., R. H., Berlin. Gebirgsbach. Abendlandschaft.*

Südwand.

2118 **Voss,** Carl, München. Die Wallfahrt nach Kevlaar nach Heine.*

1222 **Lutteroth,** Ascan, Hamburg. Abend am Meeresgestade.*

1394 **Montemezzo,** A., München. Gänse auf der Weide.*

834 **Herger,** E., Weimar. Landsknechte vertheilen Beutestücke.*

2220 **Zimmermann,** Alfred, München. Stillleben.*

884 **Höffler,** Adolf, Frankfurt a. M. Sonnenuntergang.*

Westwand.

146 **Berlepsch,** Hans E. v., München. Im Gebet.*

2110* **Vollmar,** Ludwig, München. An die unrechte Adresse.*

194* **Bodenhausen,** Cuno v., München. Das Märchen.*



484 Ditscheiner, Ad. Die Jungfrau. (S. 45.)

1063 **Knabl,** Carl, München. Beim ersten Morgengrauen.*

1939 **Spieler,** Marie, Breslau. Orientalin. Studienkopf.*

Weiter westlich in

Cabinet 27. (Deutschland.)

Ostwand.

1872 **Seemann,** R. M., Berlin. Damenportrait.
Im Privatbesitz.

1535 **Petsch,** Max, Karlsruhe. Rosen.*

2123 **Waagen,** Adalbert, Berchtesgaden. Ruine Kühbach in Südtirol. Abendbeleuchtung.*

Südwand.

731 **Grünenwald,** Alex. Rud., München. Marodeurs in einer Scheune lagernd.*

1275* **Marx,** G., Düsseldorf. Gestürzt.*

185* **Blume,** E., München. Geburtstagsmorgen.*



1905 Siegert, A. Gute Freundschaft. (S. 45.)

1233 **Maecker,** W. Franz, Weimar. Landschaft. Abendstimmung. Motiv bei Lübbenau im Spreewalde.*

533 **Eckardt,** Alois, München. In der Waschküche.*

848 **Herrenburg,** Andr., Dresden. Eine Strasse in Bagdad.*

Westwand.

870* **Hirschfelder,** Salomon, München. Dienstbotenbureau.*

1447 **Naegeli,** Betty, München. Regenstimmung im Hochgebirge.*

1943 **Sporrer,** Philipp, München. Beim Votivbild.*

1772 **Schaefer,** L., Düsseldorf. Portrait einer Frau.
Im Privatbesitz.

In der Mitte des Cabinets:

2778 **Schützinger,** W., München. Fuchs einen Fasan fangend. Marmorgruppe.*



8 Adam, E. Pferde auf der Weide. (S. 45.)

Weiter westlich in

Cabinet 28. (Deutschland.)

Ostwand.

598 **Feuerstein,** Martin, Bar i. Elsass. Wallfahrt nach St. Odilien.*

587 **Fehr,** Conrad, München. Portrait.

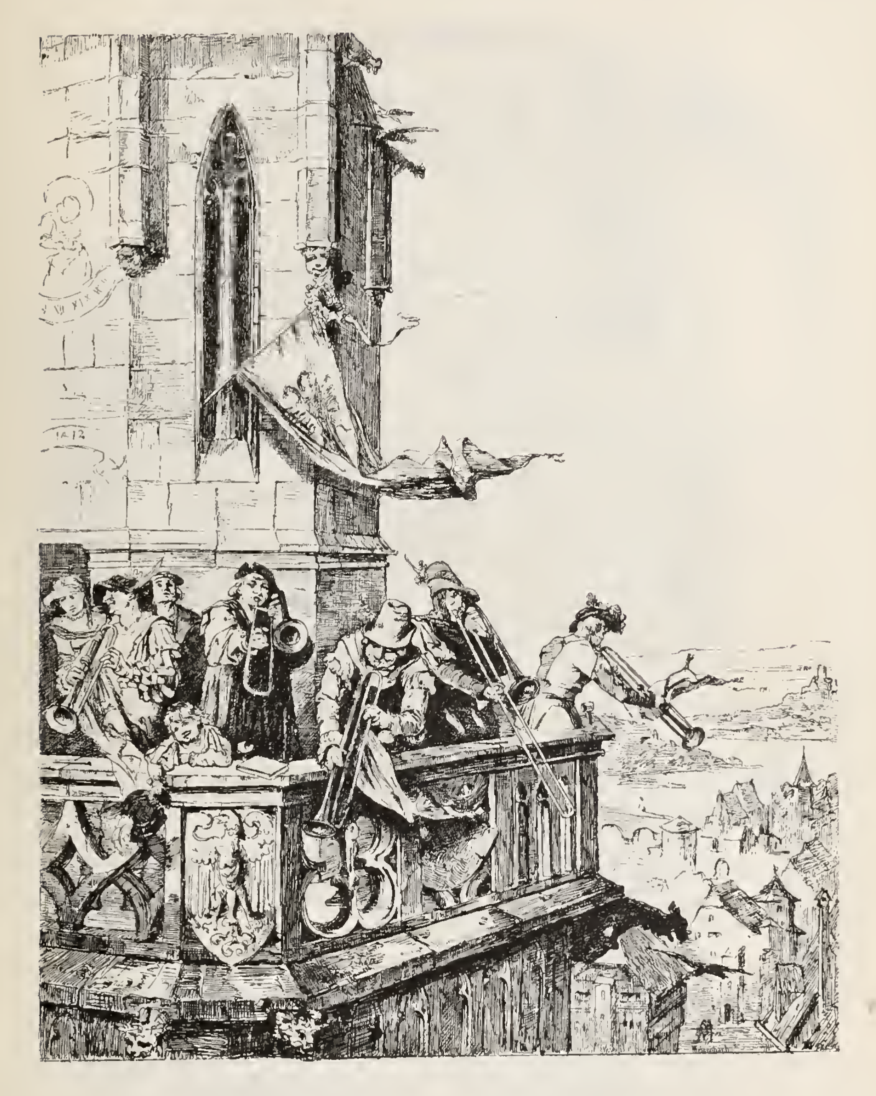
188* **Blume-Siebert,** Ludwig, München. Das erste Geburtstagsfest.*

808 **Heinlein,** Heinrich, München. Ein über den Sonnstein am Traunsee einbrechendes Gewitter.*

1748 **Salentin,** Hubert, Düsseldorf. Adam und Eva.
Eigenthum der Kunsthandlung von Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.*

Südwand.

603 **Fink,** August, München. Morgen im Hochgebirge mit Hochwild.



1856 Schultheiss, Carl. Thurmbläser. (S. 51.)

906 **Hofmann-Zeitz,** L., München. Flucht der Landgräfin Elisabeth der Heiligen mit ihren Kindern von der Wartburg.*

1412 **Morgenstern,** C. E., Starnberg bei München. Abendstimmung.*



2110 Vollmar, L. An die unrechte Adresse. (S. 54.)

1067 **Knöchl,** Hans, München. Oedipus und Antigone.*

682 **Geibel,** Casimir, Weimar. Auf dem Wege zu den Weideplätzen.*

1105 **Kress,** M., Karlsruhe. Jagdstillleben.*



194 Bodenhausen, Cuno v. Das Märchen. (S. 54.)

Westwand.

604 **Fink,** August, München. Vorfrühling in München.*

769 **Hammerl,** Max, München. Familienglück.*

999 **Kaltenbacher,** F., Stuttgart. Madonna mit Jesus und Johannes.*

862 **Heyden,** Carl, Düsseldorf. Im Hühnerhof.*

In der Mitte des Cabinets:

2652 a **Haf,** Theodor, München. Portraitbüste.

Weiter westlich in

Cabinet 29. (Deutschland.)

Ostwand.

754 **Häussler,** Franz, München. Der Handschlag.*

161 **Beyer,** Hermine, München. Wiesbachhorn.*

129 **Behringer,** L., München. Scene aus dem 30jährigen Kriege.*

735 **Grund,** Joh., grossherzogl. Hofmaler, Baden-Baden. Ganymedes.*

1957 **Steinhausen,** W., Frankfurt a. M. Gleichniss von den Arbeitern im Weinberge. Evang. Math. 6. Cap. V. 1—16.



1275 Marx, G. Gestürzt. (S. 55.)

Südwand.

831 **Herbst,** Thomas, Hamburg. Aus dem nördlichen Hannover.*

685 **Gelder,** Lucia von, München. Mutter mit Kind spielend.*

141 **Benz,** Severin, München. Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten.*

1996 **Swieszewsky,** Alexander v., München. Ueberreste des Tiberius-Palastes auf Capri.*

1241 **Malchin,** C., Schwerin. Herbstabend nach dem Regen. Dorfmotiv aus Mecklenburg.*

1656 **Rheinfelder-Anspach,** Friedr., Weimar. Sommernachts-Idylle.*

Westwand.

1681 **Roegge,** Wilhelm, München. Mein Alles.*

918 **Horlacher,** Emma, Stuttgart. Frühstück im Studirzimmer.

700b **Gleim,** E., München. Waldlandschaft.



185 Blume, E. Geburtstagsmorgen. (S. 55.)

800 **Heilmayer,** Carl, München. Der Weg zum Gosausee.*

866 **Heyn,** C., Weimar. Vor der Moräne des Madatschferners. Tirol.*

200 **Bodenstein,** Julius, München. Austernfänger an der Nordsee.*

128 **Behmer,** Herrmann, Weimar. (Näherin.) Um das tägliche Brod.*

Nun zurück östlich durch die Cabinette 29—25 in

Cabinet 24. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

Westwand.

1680 **Roegge,** Wilhelm, München. Waldeslust.*

1985 **Sturm,** Marie, München. Stillleben. Blumen.*

784 **Haubtmann,** Michael, München. Tempelruinen von Paestum.*

1313 **Meissner,** Ernst Adolf, München. Schafe im Schnee.*

2176 **Widmayer,** Paul, Stuttgart. Im Garten.*

Südwand.

1246 **Mali,** Christian, München. Frühling.

898 **Hoffmann-Fallersleben,** Franz, Weimar. Sturmfluth. Motiv von der Ostsee.*



870 Hirschfelder, Salomon. Dienstbotenbureau. (S. 55.)

1062 **Knabl,** Carl, München. Auf der Isar.*

1901 **Sichel,** N., Berlin. Am Meere.*

285 **Burnier,** R., Düsseldorf. Morgen.*

1070 **Knorr,** Hugo, Karlsruhe. Sonnenuntergang.*

Ostwand.

1059* **Kleinmichel,** Julius, München. Nachtisch für die kleinen Freunde.*

1666 **Ridel,** Rudolf, Weimar. Westfälische Mühle.*
2051* **Trübner,** Wilhelm, München. Wachtparade.*
1842 **Schouten,** Cornelia, Aachen. Früchte.*
439 **Dehn,** Georg, München. Aus Strassburg. Im Privatbesitz.
674 **Gebhardt,** Ludwig, München. Partie an der Isar bei der Menterschwaige.*



188 Blume-Siebert, Ludwig. Das erste Geburtstagsfest. (S. 56.)

Weiter östlich in

Cabinet 23. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

Westwand.

1550 **Pitzner,** Max, München. Pferdeweide.*
1784 **Schenker,** J., Dresden. Der grosse Delft in Emden.*
1978 **Stryowski,** W., Danzig. Fata Morgana. Zigeunersage.*

Südwand.

2107 **Vogel,** Lor., München. Jubelhochzeitspaar.
634 **Fresenius,** Richard, Cronberg. Marine.*
1587 **Possart,** F., Berlin. Blick auf Granada.

1979 **Stürtz,** Ludwig, München. Anachoret.*
1121 **Künsberg,** Josef, München. Haupttreffer.*
2117 **Vosberg,** Heinr., München. Ein Weg durch die Haide.*

Ostwand.

2052 **Trübner,** Wilhelm, München. Cäsar am Rubicon.*
1539 **Pflugradt,** G., Berlin. Frühlingsabend. Motiv aus Neu-Brandenburg.*



1059 Kleinmichel, Julius. Nachtisch für die kleinen Freunde. (S. 62.)

281 **Burckhardt,** Heinrich, München. Wir winden dir den Jungfernkranz.*
39 **Andersen-Lundby,** A, München. Auf dem Weg zum Markt.*
1780 **Schaumann,** Heinrich, München. Wahlagitatoren.*
105 **Baum,** Paul, Weimar. Winterlandschaft.*

In der Mitte des Cabinets:

2770 **Saenger,** D., München. Portraitbüste.*

Weiter östlich in

Cabinet 22. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

Westwand.

64 **Assenbaum,** Fanny, München. Herbstlandschaft.*

503 **Dürr,** Wilhelm, Freiburg i. B. Kunst, Künstler und Liebhaber.*



2051 Trübner, Wilhelm. Wachtparade. (S. 63.)

637 **Freyberg-Eisenberg,** C. Freiin v., Karlsruhe. Im Rübenfeld.*

889 **Hörter,** August, Karlsruhe. Wasserfall. Motiv vom Reichenbach bei Meiringen, Berner Oberland.*

Südwand.

1430 **Müller,** Moritz, München. Waidmann's Heil.

2147 **Wegmann,** Bertha, München. Portrait.
Eigenthum der Frau Gräfin Preysing.

353 **Chelminski,** Jan, München. Genre.

586 **Fehr,** Conrad, München. Portrait.
Eigenthum des Herrn Carsten Christiansen in Flensburg.

Ostwand.

1583 **Poschinger,** Richard v., München. Mondschein-Landschaft.*

991 **Kahler,** Carl, München. Erstes Debut.*

1826 **Schneidt,** Max, München. Genre.*

274 **Bürck,** H., Berlin. Weibliches Portrait.
Im Privatbesitz.

Weiter östlich in

Cabinet 21. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

Westwand.

1315 **Meixner,** Ludwig, München. Mondaufgang am Lido.

114 **Becker,** Carl Johann, München. Kinder-Portrait.
Im Privatbesitz.

1155 **Lebling,** Max, München. In's Studium vertieft.*

1501c **Pabst,** Herm., Hamburg. Der Findling.*

1968 **Stocks,** M., München. Pferdestall.*

1089 **Kops,** Franz, Dresden. Portrait.

Südwand.

1422 **Mühlthaler,** Helene, München. Die Genesende.*

1414 **Morgenstern,** Friedr. Ernst, Frankfurt a. M. Stürmische See. Ostende.*

1650 **Rettich,** Carl, Weimar. Abend am Waldrande.*

2197 **Wrage,** H., Gremsmühlen in Holstein. Am Dieck-see in Holstein.*

768 **Hammer,** John J., München. Das Gänsemädel.*

1597a **Preuschen-Schmidt,** Hermine von, Rom. Vom römischen Frühling.*

2158 **Weiss,** Olga, München. Stillleben „Malven".*

1421 **Mühlthaler,** Helene, München. Familienbild.*

899 **Hoffmann-Fallersleben,** Franz, Weimar. Wintermorgen.*

2048 **Trost,** E., Bergen. Rothkäppchen.*

Ostwand.

2159 **Welsch,** F. C., Baden-Baden. Landschaft. Dämmerung.*

1058 **Klaus,** Christian, München. Ein Besuch bei ihrem Kinde.*

2071 **Urlaub,** Georg, München. Beerdigung eines Germanen.*

1314 **Meixner,** Ludwig, München. Am Lido.*

In der Mitte des Cabinets:

2676 **Kietz,** Gustav, Dresden. Richard Wagner. Lebensgrosse Marmorbüste.*

Weiter östlich in

Cabinet 20. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

Westwand.

273 **Bürck,** H., Berlin, Blumenmädchen. Decoration eines Festsaales.
Im Privatbesitz.

1651 **Reventlow,** Gräfin A. v., Düsseldorf. Löwenfamilie.*

Südwand.

825 **Henseler,** Josef, Kempten. Auf der Pürsch im Walserthal.*

7 **Adam,** Benno, München. In Erwartung.*

448 **Delfs,** M., Hamburg. Gefecht bei Oeversee, Schleswig-Holstein 1864.*

100 **Bauer,** Constantin, München. Mühle im Gebirge.*

2152 **Weiler-Rechten,** Lina von, Paris. Italienerin.*

Ostwand.

495 **Donner v. Richter,** Otto, Frankfurt a. M. Portrait des Geheimrathes Dr. v. B.

901 b **Hoffmann,** Jacob, Frankfurt a. M. Oede Gegend.*

134 **Bendemann,** Rudolf, Düsseldorf. In der Wüste.*

732 **Grünewald,** Clara München. Unterbrochener Hochzeitszug.

827 **Her,** Theodor, München. Nach Feierabend.*

Von hier durch die südliche Thür in

Saal 11. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Nordwand (östliche).

716 **Gratz,** Marie, Karlsruhe. Portrait.
Eigenthum des Herrn Baron v. Bettendorf.

1527 **Pernat,** F. S., München. Weibliches Portrait.
Eigenthum von Fräulein Julie Heffner.

Ostwand.

52 **Arnold,** Hermann, München. Rosen im Traum.*

1958 **Steinhausen,** W., Frankfurt a. M. Portrait.*

1472 **Noerr,** Julius, München. Willkommene Beute. (Morgenstimmung.)*

1519 **Paul,** R., München. Wahlverwandt.*

995 **Kalckreuth,** Stanislaus Graf v., Professor, München. Hochgebirgslandschaft.*

1473 **Noerr,** Julius, München. Versprengte Truppe. (Abendstimmung.)*

549 **Emelé,** Wilhelm, München. Abmarsch schwedischer Reiter aus Rothenburg a. d. Tauber.*

1238 **Majer,** Gustav, München. Mönch.*

1037* **Keyser,** Emil, München. Schaukelnde Kinder.*
Besitzer Eduard Schulte, Kunsthandlung in Düsseldorf und Köln.

1003 **Kanoldt,** Edmund, Carlsruhe. Landschaft mit Antigone.
Eigenthum des Herrn Carl Vörster in Leipzig.

Südwand.

1165 **Leoprechting,** Marquard Baron v., München. In einer oberbaierischen Küche.*

1708 **Rossmann,** Max, München. Selbstportrait.

611 **Fleischmann,** Carl, Nürnberg. Portrait.

796b **Heess,** W., München. Schwäbisches Bauernhöfchen.*

1819 **Schmidt,** Theodor, München. Carneval auf dem Lande.*

1093 **Kotsch,** Theodor, München. Landschaft.*

1512 **Pape,** E., Berlin. Meeresstille.*

1804 **Schleiden,** Edward, München. Am Starnberger See.*

1126 **Kuppelmayr,** Rudolf, München. Das Künstlerwappen.*

730 **Grün,** J., Berlin. Maria Stuart.*

1624 **Rasch,** Heinrich, München. Abend in der Lagune Venedigs.*

986 **Jutz,** Carl und Hans **Feddersen,** Düsseldorf. Mittagsschläfchen in der Tenne.*

1210 **Ludwig,** C., Professor, Berlin. Hochgebirgsöde. Motiv vom St. Gotthard.*

1623 **Rasch,** Heinrich, München. Morgen im Seebade Viareggio.*

786 **Haug,** Robert, Stuttgart. Auf Vorposten.*

1129 **Laepple,** H., Stuttgart. Portrait der Freifrau Clara von Speth-Schülzburg.



1037 Keyser, Emil. Schaukelnde Kinder. (S. 68.)

315 **Canton,** G., München. Steinbruch bei Brannenburg.*

1066 **Knilling,** Josef, München. Unterhaltung in einer Waschküche.*

104 **Baum,** Paul, Weimar. Winterlandschaft. Thüringisches Dorf.*

711 **Gräb,** P. jun., Berlin. Inneres der Kirche Madonna dei Miracoli.

1929 **Sommer,** C. A., Altona. Meeresbucht am Abend.*

1463 **Niedmann,** Aug., München. Ein Dorfgenie.*

1128 **Kurz,** C., München. Angeschossener Fuchs.*

127 **Behmer,** Hermann, Weimar. Matrose im Hafen.*



2062 Uhde, Fritz. Trommelübung. (Fragment.) (S. 71.)

Westwand.

2058 **Tübbecke,** Paul, Weimar. Am Dorfteich. Motiv bei Weimar. Winterlandschaft.*

985 **Jutz,** Carl, Düsseldorf. Geflügelhof.

1952 **Steffan,** Joh. Gottfr., München. Am Reichenbach. (Berner Oberland.)*

1532 **Peters,** Pietronella, Stuttgart. Das Kasperl-Theater.*

1861 **Schulz-Briesen,** E., Düsseldorf. Sonntagsmorgen-Gottesdienst.

1573 **Pocci,** M. E. Gräfin, München. Franz I. und Triboulet.*

2062* **Uhde,** Fritz, München. Trommelübung.*



1202 Lossow, Heinrich. Die überraschte Schäferin. (S. 74.)

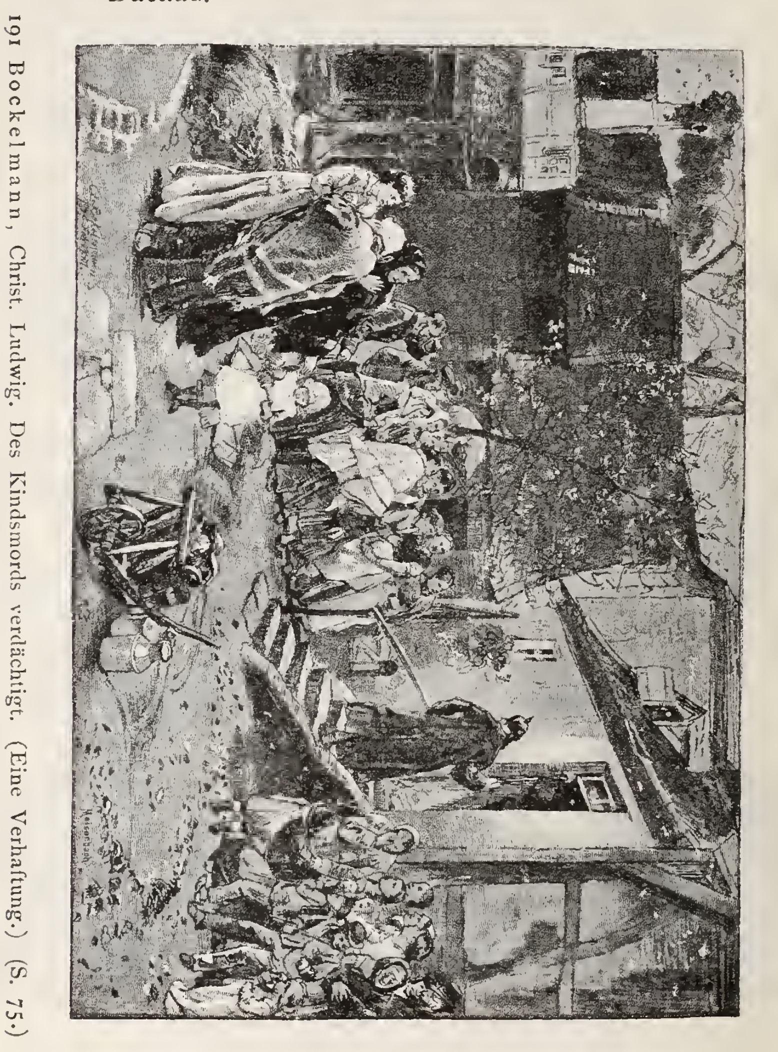
2225 **Zimmermann,** Richard, München. † Wasserfall bei Mondscheinbeleuchtung.*

2214 **Zimmer,** Wilhelm, Weimar. Auf Urlaub.*

631a **Freibach,** Carl, München. Portrait einer jungen Frau mit einem Kinde.

Nordwand (westlicher Theil).

2223 **Zimmermann,** Reinh. Seb., München. Hochzeit in Dachau.*



191 Bockelmann, Christ. Ludwig. Des Kindsmords verdächtigt. (Eine Verhaftung.) (S. 75.)

1908 **Sietze,** Helene, Berlin. Venezianische Fischerhütten.*

120 **Beer,** W. Amand, Frankfurt a. M. Jahrmarktscene in Slednowa, Gouvernement Smolensk.*

121 — — Vor dem Pferdemarkt in einem russischen Dorfe.*
Eigenthum des Herrn Richard Abenheimer in Frankfurt a. M.

1879 **Seifert,** Alfred, München. Philippine Welser besucht Jan Augusta, den Bischof der böhmischen Brüder, während dessen 13jähriger Gefangenschaft im Kerker, Schloss Bürglitz in Böhmen anno 1562.*

163 **Beyschlag,** Robert, München. Abschied.*



1676 Röbbecke, Moritz. Ein Lied. (S. 77.)

1348 **Meyer,** Ernst Ludolf, München. Ausgeschlafen.*

1022 **Kay,** H., Berlin. Alter Bauer.*

941 **Jacoby,** Paul, München. Waldbild.*

In dem Cabinet auf den Piedestalen:

2664 **Hoffart,** J., München. Portraitbüste in Gips.

2651 **Haf,** Theodor, München. Portraitbüste in Gips.

Nun durch die westliche Thüre in den

Saal 10. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Ostwand (südlicher Theil).

89 **Barth,** F., Professor München. Amor an der Thüre.
Im Privatbesitz.

2011 **Thierbach,** Richard, Weimar. Mühle.*

1202* **Lossow,** Heinr., München. Die überraschte Schäferin.*



610 Fleischer, Philipp. Portrait. (S. 77.)

1675 **Rodeck,** Carl, Hamburg. Von der Süder Elbe bei Hamburg.
Eigenthum der Kunsthalle in Hamburg.

763 **Haider,** Carl, München. Portrait.

1644 **Reinherz,** C., München. Idylle.*

Südwand.

1488 **Oeder,** G., Düsseldorf. Niederrheinische Landschaft.*
564 **Erdtelt,** Alois, München. Genre.*
191* **Bockelmann,** Christ. Ludwig, Düsseldorf. Des Kindsmords verdächtigt. (Eine Verhaftung.)
Eigenthum des Provinzial-Museums Hannover.
392 **Correggio,** Ludwig, München. Partie am Ammersee.*



2149* Weichberger, Eduard. Waldinneres. (S. 77.)

923 **Horstig,** Eugen, München. Die Angler.*
1788 **Schildknecht,** Ferd., Fürth. Alt und arm.*
2224 **Zimmermann,** Reinh. Seb., München. Anmeldung für den Kindergarten.*
81 **Baisch,** Herrmann, Professor in Karlsruhe. Spätsommer.*
1970 **Strecker,** Louise, München. Ungebetene Gäste.*
1183 **Liebermann,** Max, München. Amsterdamer Waisenmädchen.*
1283 **Mathes,** Nicolaus, München. Bouquetl kauft's.*
733 **Grützner,** Ed., München. „Einfädeln.“
751 **Hacker-Horst,** München. Waldlandschaft.*

1855 **Schultheiss,** Carl, München. Siesta.*
562 **Erdtelt,** Alois, München. Portrait.
Im Privatbesitz.

Westwand.

1597b **Preuschen-Schmidt,** Hermine von. Pensées.
980 **Junker,** Hermann, Frankfurt a. M. Das wichtige Document.*



1111 Kronberger, C. Nemesis. (S. 78.)

197 **Bodenmüller,** Fr., München. Elegie.*
115 **Becker,** Carl Johann, München. Frauen-Portrait.
Im Privatbesitz.

1948 **Stadler,** Toni, München. Landschaft.

1446 **Nadler,** Bertha (Frau von Horstig), München. Portrait.*
Eigenthum des Herrn Professor Rath.

1092 **Kotsch,** Theodor, München. Abendlandschaft.
Eigenthum des Provinzialmuseums in Hannover.

1676* **Röbbecke,** Moritz, München. Ein Lied.*

1885 **Sellmer,** Carl, Kassel. Wilderers Rache.*

374 **Compton,** Edward T., Feldafing. Norwegisches Küstenbild.*

1799 **Schleich,** Eduard, jun. München. Motiv aus dem baier. Walde.*

610* **Fleischer,** Philipp, München. Portrait.



2144 Weber, Paul. Herbstmorgen. (S. 78.)

Nordwand.

1115 **Kubierschky,** Erich, Berlin. Am Weiher.*

2156 **Weiser,** Jos., München. Die Nichten des Cardinals.*

2149* **Weichberger,** Eduard, Weimar. Waldinneres.*

1803b **Schleich,** Rob., München. Vor dem Stadtthore.*

2183 **Wimmer,** Rudolf, München. Portrait.
Im Privatbesitz.

851 **Herterich,** Ludwig, München. Die aufständischen Bauern zwingen die Gräfin Westerburg sie zu bedienen.
Eigenthum des Herrn H. Villard in New-York.

807 **Heinisch,** Carl, München. Herbstlandschaft.*

1111* **Kronberger,** C., München. Nemesis.

477 **Dielitz,** K. Berlin. Männliches Brustbild.
Im Privatbesitz.

1119 **Kuehl,** G., Paris. Hof in Lüneburg.*

806 **Heinel,** E., München. Landschaft. Motiv aus den baierischen Alpen.*

Ostwand (nördlicher Theil).

475 **Dieffenbach,** A., Berlin. Schiessunterricht.*

1420 **Mühlthaler,** Helene, München. Psyche.*

873 **Hirth du Frênes,** Rudolf, München. Matrosenfrauen aus Boulogne sur mer.*

2144* **Weber,** Paul, München. Herbstmorgen. Motiv aus dem Wildpark bei Darmstadt.*

1243 **Malchus,** Carl Frhr. v., München. Holländische Landschaft.*

1980* **Stürtz,** Ludwig, München. Wandernder Musikant.

In dem Saal auf Piedestal:

2819 **Wahl,** Alexander von, München. Tscherkesse auf Vorposten.*

2783 **Seitz,** Rudolf, München. St. Florian. Statuette aus Eisenguss. Entworfen von Rudolf Seitz, unter dessen Leitung modellirt von August Seitz, Eisenguss roh aus dem Sande von F. S. Kustermann, Eisengiesserei in München.

Nun westlich durch Saal 7 südlich in Saal 6, dann durch dessen westliches Portal in

Saal 9. (Deutschland.)

Da Saal 9 beim Redactions-Schluss des Cataloges infolge späteren Eintreffens der Berliner Bilder noch nicht geöffnet war, so muss derselbe einstweilen fortbleiben. Der Besucher hat daher aus Saal 10 östlich durch Saal 11 und 17 sich südlich in Saal 14 zu begeben und hier an der nördlichen Hälfte der Westseite neben der in Saal 9 führenden Thüre zu beginnen.



1980 Stürtz, Ludwig. Wandernder Musikant. (S. 78.)

Nun östlich in

Saal 14. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Westwand (nördlicher Theil).

2747 **Pollak,** Joh., München. Kind. Marmorbüste.*

2907 **Klinger,** Max, Berlin. 12 Rahmen. Radirungen zum Werke Intermezzo.

1. Bär und Elfe. 2. Am Meer. 3. Verfolgter Centaur. 4. Kämpfende Centauren. 5. Mondnacht. 6. Bergsturz. 7. Simplicius Schreibstunde. 8. Simplicius am Grabe des Einsiedlers. 9. Simplicius und die Soldaten. 10. Simplicius in der Waldeinöde. 11. Gefallener Reiter. 12. Amor, Tod und Jenseits.

2276 **Bode,** Leopold, Frankfurt a. M. Die Lohengrin-Sage nach Eschenbach's Parsifal.*

Nordwand.

2958a **Schultheiss,** Albrecht, München. Der Sonntagsjäger, nach Grützner. Kupferstich.

2495 **Seel,** A., Düsseldorf. Kreuzgang.*

2344 **Fechner,** Hans jun., München. Zillerthalerin.*

2917 **Lindner,** Johann, München. Portrait Sr. Kais. und Kgl. Hoheit des Kronprinzen des deutschen Reiches und von Preussen, nach H. von Angeli. Kupferstich.

2918 — — Jo, nach Correggio. Kupferstich.

2440 **Perlberg,** Fredy, München. Kirche La Martorana in Palermo.*

2356 **Gehrts,** J., Düsseldorf. Vikinger mit seinem Drachenschiff.*

2911 **Köpping,** Carl, Paris. Froufrou. Radirung nach G. Clairin.

2909 — — Gefährliches Gesindel nach M. Munkacsy. Radirung.

2410 **Meyer,** Edgar, München. Schwarzenstein-See im Hinterzillerthal.

2910 **Köpping,** Carl, Paris. Portrait. Radirung nach Rembrandt.

2265 **Benz,** Severin, München. Eine Strasse in Rapperswyl.

2963 **Wagenmann,** Adolf, München. Das letzte Aufgebot, nach Prof. Defregger's Oelgemälde in der k. k. Belvedere-Gallerie in Wien. Kupferstich.*

2441 **Perlberg,** Fredy, München. Motiv aus Venedig.*

2397 **Linton,** James D., London. Portrait einer Dame.



2345 Fechner, H. Aquarellportrait der Frau Fr. Rudolf. (S. 82.)

2345* **Fechner,** Hans jun., München. Aquarellportrait der Frau Franz Rudolf.

2289 **Breitbach,** C., Berlin. Männlicher Studienkopf.*

Ostwand.

2947 **Raab,** Doris, München. In Gedanken, nach Lindenschmit. Kupferstich.

2510 **Stieler,** Rob., Stuttgart. Aus einer alten schwäbischen Stadt.*

2497 **Seitz,** Rudolf, München. Triumphzug. Carton.
2496 — — Triumphzug. Carton.
Im Besitz des Herrn J. C. Schön in Worms.

2489 **Scholtz,** J., Dresden. Weibliches Portrait. Pastellgemälde.

2956 **Schultheiss,** Albrecht, München. Rembrandt und seine Frau Saskia. (Dresdener Gallerie.) Kupferstich.

2512 **Stieler,** Robert, Stuttgart. Partie aus Esslingen.*

Südwand.

2498 **Sendtner,** Th., München. Gebirgslandschaft.*

2369 **Herwegen,** V. M., München. Bogen des Severus in Rom. Architecturstudie aus Italien.*

2290 **Breitbach,** C., Berlin. Weiblicher Studienkopf.*

2834a **Barfus,** Paul, München. Die Brüder, nach Franz Defregger. Linienstich.

2541 **Werner,** Carl, Professor, Leipzig. Inneres der Kirche Santa Croce in Jerusalem. In der Crypta befindet sich der versteinerte Stamm eines Baumes, von welchem das Kreuz Christi gezimmert wurde.*

2368 **Herwegen,** V. M., München. Aus dem Volsker-Gebirge. Architecturstudie aus Italien.*

2878 **Habelmann,** P., Berlin. Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. Stich in Radirung und Linienmanier nach Prof. Knaus' „Kinderfest".

2411 **Meyer,** Edgar, München. Landschaft.*

2367 **Herwegen,** V. M., München. Casa della caccia antica in Pompei. Architecturstudie.*

2861 **Deininger,** Jac., München. Die Visite, nach dem Bilde von C. Sohn jr. in Düsseldorf. Kupferstich.*

2542 **Werner,** Carl, Prof., Leipzig. Façade der heil. Grabeskirche in Jerusalem, links der zur Hälfte abgetragene Glockenthurm.*

2883 **Hecht,** Wilhelm, München. Original-Altarbild in Ober-Villach. Radirung nach Schorel.



2444 Piglhein, Bruno. Einsam. (S. 84.)

2880 **Hecht,** Wilh., München. Portrait Sr. Maj. des Königs Ludwig II. im Ornate des Georgi-Ritter-Ordens. Original-Radirung.

2955 **Rohr,** Wilhelm, München. 4 Radirungen nach Brouwer, Teniers und Terburg.

2390 **Kuehl,** G., Paris. Nogens s. Marne.*

Westwand (südlicher Theil).

2842 **Burger,** Johann, München. La Flora di Tiziano nach dessen Original in Florenz. Kupferstich.*

2515 **Stoltenberg,** Fritz, Kiel. Kreuzgang aus dem Capuzinerkloster Amalfi.*

2922 **Ludy,** Fr., Berlin. Das widerspenstige Modell, nach Professor Ludwig Knaus. Kupferstich in Linienmanier. Prämienblatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen pro 1884.

2527 **Thiel,** Ewald, München. Studie. Pastellgemälde.*

2841 **Burger,** Johann, München. La Madonna della Sedia, nach Rafaels Original in Florenz. Kupferstich.*

2514 **Stoltenberg,** Fritz, Kiel. Das Mühlthal bei Amalfi.*

2746 **Pollak,** Johann, München. Kinderbüste. Marmor.*

Nun sich umwendend zum

Mittelaufbau.

Um diesen nach links herumgehend:

2444* **Piglhein,** Bruno, München. Einsam. Pastellgemälde.*

2383b **Kaulbach,** F. A., München. Studienkopf. Pastell.

2383c — — Studienkopf. Pastell.

2445 **Piglhein,** B., München. Sterbender Christus. Pastellgemälde.

2383d **Kaulbach,** F. A., München. Studienkopf. Pastell.

Nun nördlich in

Cabinet 17. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Südwand (westlicher Theil).

90 **Barth,** F., Professor, München. Schwan, kleb' an!*

2442 **Perlberg,** Fredy, München. Partie an der Burg in Nürnberg.*

Westwand.

2929 **Meyer-Basel,** Carl Theodor. München. Isarlandschaft, nach J. Wenglein. Radirung.*

2911 b **Krauskopf,** W., München. Radirung nach Henneberg.

2528 **Thomas,** Victor, München. Im Atelier.*

2954 **Rohr,** Wilhelm, München. Andreas Hofers letzter Gang, nach Defregger. Radirung.*

2412 **Moore,** H., London. Scheveningen. Erwartung der Boote.*

2488 **Schönleber,** Gustav, Karlsruhe. Windmühle bei Amsterdam. Aquarell.*

2259 **Barth** F., Professor, München. Parsifal.
Im Privatbesitz.

Nordwand.

2911 c **Krauskopf,** W, Radirung nach F. Defreggers Zitherspieler.

2252 **Bartels** H., Hamburg. Ostseestrand. Sonnenuntergang.*

2443 **Pfannschmidt,** C. G., Professor, Berlin. Das Vater unser. Cyclus von 8 Tuschzeichnungen.
a) Anrede. b) 1. Bitte. c) 2. Bitte. d) 3. Bitte. e) 4. Bitte. f) 5. Bitte. g) 6. Bitte. h) 7. Bitte.
(Vertheilt auf Nord-, Ost- und Südwand.)

2365 **Heinlein,** Heinrich, München. Höllensteiner See mit dem Monte Cristallo in Ampezzo.

Ostwand.

2516 **Stoltenberg,** Fritz, Kiel. Pergola im Capuzinerkloster Amalfi.*

Jetzt gelangt man links durch die Portière in das

Cabinet 17a,

welches nur enthält:

2492 **Schwind,** Moriz von, †, München. Die schöne Melusine. 11 Aquarell-Cartons.
Im Besitze Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

Heraustretend, links weiter auf der

Ostwand von Saal 17.

2386 **König,** A. H., München. Motiv aus Venedig.*

Südwand (östlicher Theil).

2366 a **Heinlein,** Heinr., München. Kössen mit dem Kaisergebirge.

Weiter nördlich in

Saal 18. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Südwand (westlicher Theil).

1961 **Stelzner,** Heinrich, k. Prof., München. Im Atelier.

713 **Gräf,** G., Berlin. Portrait des Geheimraths Prof. Dr. Windscheid in Leipzig.
Im Privatbesitz.



780 Hartwich, H. Unter den Oliven. (Fragment.) (S. 87.)

Westwand.

1936 **Sperl,** Johann, München. Kindergarten.*

2201 **Xylander,** Wilhelm, Schleissheim. Schiffe in der Ostsee beim Dragör-Leuchtschiff. Mondnacht.*

780* **Hartwich,** H., München. Unter den Oliven.*
1127 **Kurella,** Ludwig v., München. Im Parke.*
583 **Faustner,** Luitpold jr., München. Landschaft. Motiv aus dem Kaiserthal.*

Nordwand.

1869 **Seele,** Alex Cäsar, München. Motiv aus Oberbaiern.*
2133 **Wahle,** Friedrich, München. Gemüseweib. Studie.

Ueber der Thür:

51 **Arnold,** C. J., k. Hofmaler Berlin. Zu Hause bleiben!*
169 **Biedermann-Arendts,** Hermine, München. Neue Bekanntschaft.*
809 **Heinlein,** Heinrich, München. Herbstmorgen im baier. Gebirge.*
907 **Hofner,** J. B., München. Der todte Feind.*
1945 **Stademann,** A., München. Mondnacht. Motiv aus Holland.*
267 **Buchholz,** Carl, Weimar. Nach dem Regen im Frühling.*
885 **Höffler,** Adolf, Frankfurt a. M. Sommerlandschaft.*

Ueber der Thür:

391 **Correggio,** Josef, München. Stillleben.*
1427 **Müller,** Carl W., Dresden. Mondnacht am Tiberufer.*

In der Nordostecke:

2749 **Püschel,** Alfr., München. Amor und Psyche. Gruppe in Marienglas.

Ostwand.

1595 **Prehn,** Elise, Kiel. Rosen mit landschaftlicher Umgebung.
883 **Höffler,** Adolf, Frankfurt a. M. Der Bergsee.*
1189 **Lindemann-Frommel,** Manfried jun., Karlsruhe. Aus Gutach im Schwarzwald.*
1360 **Meyer-Wismar,** F., München. Das entdeckte Geheimniss.*
2125 **Waagen,** Adalbert, Berchtesgaden. Der Hohe Göll bei Berchtesgaden. Motiv aus dem Scharnitzthal. Herbststimmung.*
1821 **Schmitzberger,** Josef, München. Wildschweinsjagd.
Eigenthum des Herrn Baron Eugen von Gienanth.
2230 **Zschimmer,** Emil, Erfurt. Auf dem Heimwege.*
747 **Haase,** Carl v., Dresden. In der Kriegsgefangenschaft.*

In der Südostecke:

2752 **Rassmann,** E., München. Amor u. Psyche als Kinder.*

2751 — — Kinder mit einem Hündchen spielend. Gruppe von Alabastermasse.*

Südwand.

1036 **Keudell,** Marie von, Berlin. Die Croda Rossa im Ampezzothale (Tirol).*

1044 **Kiessling,** Paul, Dresden. Damenportrait.

1682 **Roegge,** Wilhelm, München. Sonntagsruhe.*

575 **Ewers,** H., Düsseldorf. Herzog Christian Ludwig und Prinz Friedrich in der fürstlichen Gemäldegallerie in Schwerin 1730.*

681 **Gehrts,** J., Düsseldorf. Nordgermanische Küstenwächter nach einer stürmischen Nacht. Vikinger-Zeit.*

1789 **Schildknecht,** G., München. Ländliches Orakel.*

1375 **Millner,** Carl, München. Der hohe Göll bei Berchtesgaden. Abend.*

988 **Kadeder,** Hans, München. Marktscene.*

In der Mitte des Saales:

2653 **Hautmann,** J., München. Diana mit Hund. Marmorstatue.
Im Privatbesitz.

Weiter nördlich in

Cabinet 19. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Südwand (westliche Hälfte).

1448 **Nägele,** Otto, München. Herbstlandschaft.*

Westwand.

2234b **Zwengauer,** Anton jun., München. Gegend bei Landshut.*

1969 **Strecker,** Constance, München. Stillleben.*

2234c **Zwengauer,** Anton jun., München. Mondnacht am Bodensee. (Reichenau.)*

2355 **Gay,** Rosalie, Vevey. Kirschenzweig in einer Vase.

2480b **Roberth,** M., Frankfurt a. M. Studienkopf. Pastell.*

Nordwand.

1502 **Pacher,** Ferdinand, München. Sonnenuntergang bei Miesbach. (Transparentmalerei.)*

1041 **Kieser,** Frieda, Stuttgart. Dreitheiliger Schirm mit Pflanzen bemalt.*

1503 **Pacher**, Ferd., München. Mondnacht im Nymphenburger Park. (Transparentmalerei.)*

Südwand (östliche Hälfte).

770b **Hanfstängl**, Ernst, München. Das Bad der Diana.*

Nun zurück südlich durch den Saal 18, 17 und 14 in

Saal 15. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Nordwand (östlicher Theil).

1000 **Kaltenmoser**, Max, München. Träumerisch.*

1584 **Poschinger**, Richard v., München. Landstrasse.*

1496 **Ortlieb**, Friedrich, München. Strafpredigt in der Sonntagsschule.*

478 **Dielitz**, K., Berlin. Alpenmärchen.
Im Privatbesitz.

266 **Buchbinder**, Simon, München. Der polnische König Sigismund III. als Goldschmied.*

847 **Herpfer**, Carl, München. Sie will heirathen.*

1108 **Kröner**, Ch., Düsseldorf. Wildschweine durch die Schützenlinie brechend. Winter.*

1237 **Maffei**, Guido v., München. Reinecke flüchtig.*

Ostwand.

1616 **Räuber**, Wilhelm, München. Die Uebergabe von Warschau an den grossen Churfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg und den schwedischen Feldmarschall Wrangel. Eine Episode aus den denkwürdigen Schlachttagen um Warschau in den letzten Tagen des Juli 1656.*

Südwand.

1273 **Martin**, Paul, München. Scene aus Wallensteins Tod. 4. Act, 10. Auftritt.*

609 **Flamm**, Albert, Düsseldorf. Von der Küste von Sorrent.*

1673 **Roberth**, M., Frankfurt a. M. Bauernstube aus dem Taunus.*

1774 **Schaefer**, Maximilian, Berlin. Ein Amateur.*

1823 **Schneider**, Fritz, Düsseldorf. Ein Lied aus der Jugendzeit.*

1107 **Kröner**, Ch., Düsseldorf. Frühmorgen auf dem Brunftplatze. Motiv aus dem Harz.*

1071b **Koch-Gierl**, H., Augsburg. Madonna.*

1316 **Meixner,** Ludwig, München. Mondnacht an der schwedischen Küste in den Scheeren.*

614 **Flüggen,** J., Prof., München. Das letzte Kleinod.*

111 **Bechtolsheim,** Gustav Freiherr v., München. Steinbruch bei Kelheim.*

1636 **Recknagel,** Otto, Herzogl. Coburg. Hofmaler, München. Beendeter Zweikampf.

350 **Chelius,** Adolf, München. Waldweg im Taunus.*

Westwand.

2064 **Unger,** Eduard, München. Der Christbaum.*

Nordwand (westlicher Theil).

1709 **Rossmann,** Max, München. Kreuztragender Christus.*

2124 **Waagen,** Adalbert, Berchtesgaden. Watzmann bei Berchtesgaden. Motiv aus dem Gern. Sommerstimmung.*

In der Mitte des Saales:

2643 **Gnauth** A., Nürnberg und J. **Ungerer,** München. Plastische Skizze zu einem Monumentalbrunnen in Leipzig.
Eigenthum des Raths der Stadt Leipzig.

Nun durch die südliche Thüre in

Saal 16. (Deutschland.)

Nordwand (östlicher Theil).

1096* **Kowalski,** Alfred, Wierusz-, München. Postbote in Polen.

689 **Gierymski,** Max, Berlin. Polnisches Dorf mit reicher Staffage.*

867* **Hierl-Deronco,** O., München. Verhaftung Ludwig XVI. von Frankreich und dessen Familie auf der Flucht in Varennes in der Nacht des 21. Juni 1791.*

2112 **Voltz,** Ludwig, München. Jagdbeute.*

1217 **Lugo,** Emil, Freiburg i. Br. Föhren am Strande.*

Ostwand.

1820 **Schmitt,** Wilhelm, Karlsruhe. Einschiffung von Vieh auf einen Dampfer am Bodensee.*

1511 **Pape,** E., Berlin. Waldlandschaft.*

702 **Gloetzle,** Ludwig, München. Himmelfahrt Christi.
Im Besitz der Pfarrgemeinde Immenstadt.

998* **Kallmorgen,** Friedrich, Karlsruhe. Herbstsonne.*

1381 **Möller,** R. v., München. Strand bei Katwyk. Holland.*



1096 Kowalski, Alfred, Wierusz-. Postbote in Polen. (S. 90.)

Südwand.

1866 **Schwörer,** Fr., München. Letzte Stunde der Cimbernschlacht.*

585 **Feddersen,** Hans Peter, Düsseldorf. In einem römischen Parke.*



867 Hierl-Deronco, O. Verhaftung Ludwig XVI. (S. 90.)

1538 **Pfeiffer,** W., München. Pferde auf der Alm.*

2072 **Urlaub,** Georg, München. Heimritt aus dem Kampfe.*

1090 **Kops,** Franz, Dresden. Portrait.



998 Kallmorgen, Friedrich. Herbstsonne. (S. 90.)

Westwand.

1895 **Seyppel,** C. M., Düsseldorf. Sonnige Tage.*

110 **Bechtolsheim,** Gustav Freiherr v., München. Isar oberhalb Tölz.*

1598 **Preyer,** Paul, Düsseldorf. Meditation.*

1829 **Schönchen,** Leopold, München. Aus Holland.*

742 **Günther,** Otto, Professor, Weimar. Busspredigt.*

550 **Emelé,** Wilhelm, München. Der erste Reitunterricht.*

1964 **Stieler,** Eugen, München. Im Volkstheater.*

1830 **Schönchen,** Leopold, München. Die Windmühlen.*



2092 Velten, Wilhelm. Pferde auf der Weide.

Nordwand (westlicher Theil).

2092* **Velten,** Wilhelm, München. Pferde auf der Weide.*

1374 **Millner,** Carl, München. Der Watzmann bei Berchtesgaden.*

In der Mitte des Saales:

2821 **Wahl,** Alexander v., München. Marodeure. Wachsmodell.*

Nun zurück nördlich in Saal 15, dann links cinbiegend in

Saal 13. (Deutschland.)

Ostwand (südlicher Theil).

1296 **Mayer,** Friedrich Carl, Hofrath, Prof., Nürnberg. Aus dem Dome zu Halberstadt.*

1687 **Roestel,** Agathe, München. Beim Frühstück.*

1712 **Roubaud,** Franz, München. Markt in Wladikawkas, Kaukasus.*



1218 Lulvès, J. Löwin mit Jungen. (S. 97.)

113 **Becker,** Aug., Düsseldorf. Das Kaisergebirge in Tyrol.*

1148 **Laux,** Marie, München. Auch eine Volksversammlung.*

612 **Flügge,** Henny, München. Lesendes Mädchen.*

Südwand.

1429 **Müller,** Emma, München. Ueberraschung.*

635 **Frey,** Wilhelm, München. Auf den Dünen von Katwyk in Holland.*

1069 **Knorr,** Hugo, Karlsruhe. Hoch oben.*

1671 **Ritter,** Wilhelm, Weimar. Motiv aus Oberhessen.*
1672 — — Motiv aus Oberhessen.*
164 **Beyschlag,** R., München. Mädchen mit Fruchtschaale.*



939 Jakobides, Georg. Kleine Leiden. (S. 97.)

1654 **Rheinemann,** A., Berlin. Strand von Rügen.*
996 **Kallmorgen,** Friedrich, Karlsruhe. Canalbau an der Nordsee.*

1218* **Lulvès,** J., Berlin. Löwin mit Jungen.
108 **Baur,** K. A., München. Landschaft.*
939* **Jakobides,** Georg, München. Kleine Leiden.*
1083 **Koken,** G., Hannover. Landschaft.*
1689 **Röth,** Philipp, München. Landschaft. Herbsttag.*
616 **Försterling,** Otto, Kleinzschachwitz bei Niedersedlitz in Sachsen. Abendlandschaft. Staffage, Siegfrieds Leiche wird heimgetragen.*



790 Havenith, Hugo. Junge Freundschaft. (S. 98.)

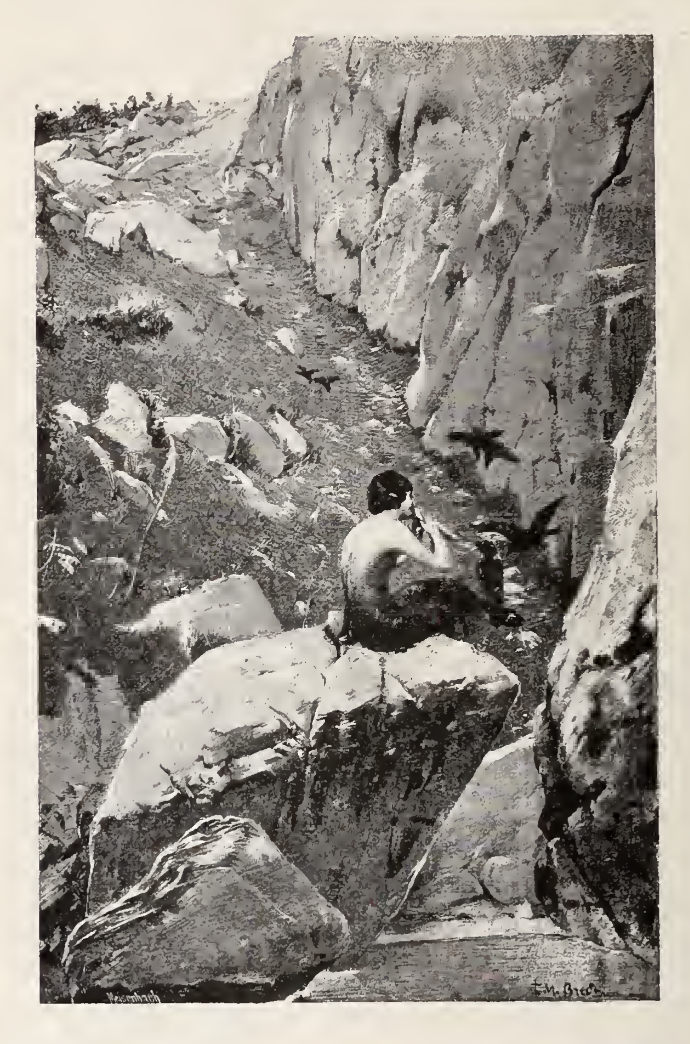
2175 **Weysser,** Carl, Heidelberg. Motiv aus Oberenheim im Elsass.*

Westwand.

159 **Bever,** Hermann, München. Verkannt.*
1211 **Ludwig,** C., Schlucht mit Cyklopenschmiede.*

790* **Havenith**, Hugo, München. Junge Freundschaft.

902 **Hoffmann**, Jacob, Frankfurt a. M. Motiv aus dem Rhöngebirge.*



243 Bredt, Ferd. Max. Idylle. (Faun mit Raben.) (S. 99.)

160 **Bever**, Herrmann, München. Anerkannt.*

1382 **Möller**, Reinhold v., München. Am Kanal. Motiv aus Holland.*

263 **Brütt**, Ferd., Düsseldorf. Aus bewegter Zeit. In den Julitagen vor der französischen Kriegserklärung 1870.*

199 **Bodenstein,** Julius, München. Abenddämmerung in den Dünen der Insel Sylt.*

Nordwand.

147 **Bernhardt,** Ludwig, Karlsruhe. Sommerabend.*

1813 **Schmalzigang,** Ferd., München. Thierstück.*

243* **Bredt,** Ferd. Max, München. Idylle (Faun mit Raben).*

1800 **Schleich,** Eduard, jun., München. Die Wartburg. Herbstabend.*



2687 Kramer, Josef v. Gesangstunde. Relief (S. 100.)

50 **Arnim-Bärwalde,** A., Freiherr von, München. Ein letztes Lied.*

1079 **Koester,** Paul, Bremen. Landschaft. Wassermühle.*

1937 **Sperl,** Johann, München. Frühling.*

1843 **Schoyerer,** Joseph, München. Der Mortaragletscher a. d. Oberengadin.*

2182 **Wimmer,** Conrad, München. Eine Mondnacht. Motiv an der Amper.*

122 **Beer,** Wm. Amand., Frankfurt. Zigeuner in Russland, durch einen Hohlweg kommend.*

1691 **Roeting,** J., Düsseldorf. Männliches Portrait.

Ostwand (nördlicher Theil).

1498 **Otto,** C., München. Genrebild.

1903 **Sieger,** Victor, München. Schmiede in Tirol.*

1910 **Simm-Mayer,** Marie, München. Bäuerin aus Cervara mit Kind.*

1781 **Schaumann,** Heinrich, München. Im zoologischen Garten.*

In der Mitte des Saales:

2754 **Riesch,** Otto, Berlin. Kind mit Hund. Gipsgruppe.*

2687* **Kramer,** Josef v., München. Gesangstunde. Relief.

2685 — — Familienscene. Relief.

2686 — — Sextett. Relief.

2684 **Kopff,** J., Rom. Nymphe und Satyrstatue. Marmorgruppe.*

Nun westlich in

Saal 12. (Deutschland.)

Ostwand (südlicher Theil).

1960 **Stelzner,** Heinr., k. Prof., München. Protestantischer Gottesdienst aus der Zeit des 30jährigen Krieges.*

1630 **Ravenstein,** Paul von, Karlsruhe. Castell an der Riviera.*

2185 **Wimmer,** Rudolf, München. Portrait.
Im Privatbesitz.

2050 **Trübner,** Wilhelm, München. Tilly während der Schacht von Wimpfen.
Tilly reitet während der Schlacht bei Wimpfen in die Dominikanerkirche, um für den glücklichen Ausgang der Schlacht des Himmels Segen zu erflehen.*

817 **Henke,** A., Düsseldorf. Im Treiben.*

Südwand.

810 **Heinlein,** Heinr., München. Motiv aus dem Unter-Engadin.*

1657 **Rheinfelder-Anspach,** Friedr., Weimar. Ein Moment der Ruhe.*



481 Dill, L. Venetianischer Canal. (S. 102.)

717 **Gratz,** Marie, Karlsruhe. Portrait.
Eigenthum des Herrn Baron v. Bettendorf.

1951 **Stahl,** Ludwig, München. Beim Wunderdoktor.*

2021 **Thomas,** Adolf, Dresden. Landschaft mit mythologischen Figuren. (Diana und Actäon.)*

801 **Heilmair,** Josef, München. Abend auf einem baier. Moossee.*

1515 **Papperitz,** Georg, München. Im Atelier.*

186 **Blume,** E., München. Das schmollende Modell.*

481* **Dill,** L., München. Venetianischer Canal.
Im Besitze der württemb. Staatsgallerie.

1122 **Kunwald,** E. H., München. In der Werkstätte.*

1514 **Papperitz,** Georg, München. Portrait.

600 **Fienckebach,** L. W. R., Utrecht. Holländische Landschaft.

264 **Brütt,** Ferdinand, Düsseldorf. Bauern-Protest.*

1215 **Lugo,** Emil, Freiburg i. Br. Waldausgang.*

1461 **Neustätter,** Louis, Tutzing. Verlockend.*

1579 **Pondel,** Friedrich, München. Genre.*

Westwand.

1006 **Kappis,** A., Stuttgart. Winter im Schwarzwald.
Eigenthum der k. württemb. Staatsgallerie.

1990 **Süss,** Conrad Gustav, † Düsseldorf. Der Schwalbe Abendlied. (Henne mit Küchlein im Stalle.)*

1628* **Raupp,** K., Professor, München. Kahnfahrt. Motiv vom Chiemsee.

148 **Berninger,** Edmund München. Abend bei Sorrento.*

2126* **Wagner,** Alexander, München. Am Stadtthor in Cordoba.*

1551 **Pitzner,** Max, München. Im Stall.*

1190 **Lindenschmit,** Hermann, München. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.*

778 **Hartmann,** Cato, München. Winterabend.*

Nordwand.

1245 **Mali,** Christian, München. Heimziehende Schafheerde bei Mondaufgang.*

943 **Jäger,** C., Prof., Nürnberg. Portrait.

2109 **Vollmar,** Ludwig, München. Gratulation.*

1648 **Rettich,** Carl, Weimar. Norwegische Landschaft.*



1628 Raupp, K., Professor. Kahnfahrt. Motiv vom Chiemsee. (S. 102.)



2126 Wagner, Alexander. Am Stadtthor in Cordoba. (S. 102.

1705 **Rosen,** J., München. Ein Alarm. Episode aus dem polnischen Aufstandskriege 1830—1831.*

525 **Ebert,** Carl, München. Ansicht der Stadt und Festung Maglag in Bosnien mit der Husarenquelle.*
Eigenthum des Herrn Ingenieur M. v. Sager in München.

106 **Baumgartner,** Peter, München. Aufforderung zum Tanze.*

646 **Frische,** Heinrich Düsseldorf. Harzlandschaft.*

1714 **Roux,** Carl, Galleriedirector, Mannheim. Scene am Isarstrande.*

239 **Braun,** Max, München. Weibliches Portrait in altdeutschem Costüme.

Ostwand (nördlicher Theil).

854 **Herwig,** Josef, Düsseldorf. Auferweckung des Lazarus.*

In der Mitte des Saales:

2769 **Rasso,** G., Rom. Portraitbüste.

2741 **Pfohl,** W., München. Der Raucher. Büste.*

Auf dem Tische:

2644 **Goeschl,** Heinr., München. Dame im Renaissance-Costüme. Broncestatuette.*

2645 — — Armbrustschütze im Renaissance-Costüme. Broncestatuette.*

Nun weiter westlich in

Saal 8. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Ostwand.

1311 **Meissner,** Ernst Adam, München. Im Schafstall.*

723 **Grönland,** R., Berlin. Stillleben.*

1007 **Kappis,** A., Stuttgart. Fischer vom adriatischen Meere.*

2174 **Wex,** W., München. Mondnacht bei Salzburg mit dem Tennengebirge, Untersberg, übergossene Alpe, den beiden Stauffen und dem Wagingersee im Vordergrunde.*

1160 **Leisten,** J., Düsseldorf. Duett.*

2193 **Wolkoff,** E. E., St. Petersburg. Waldweg.*

Südwand.

2057 **Tübbecke,** Paul, Weimar. Marburg in Hessen. Winterlandschaft.*

2003 **Tenner,** Eduard, Prof., Karlsruhe. Mondnacht (Dordrecht, Holland).*

1084 **Kolitz,** L., Prof. und kgl. Akademie-Director, Cassel. Die neue Strasse.*

1080 **Köster,** Paul, Bremen. Landschaft.*

853 **Herwegen,** V. M., München. Forum Romanum, Rom.*

1763 **Sattler,** Ernst, München. Seebild.

1724 **Runge,** Julius, Karlsruhe. Der Hamburger Hafen vom Altonaer Fischmarkt gesehen.*

1832 **Schönfeld,** E., Düsseldorf. In Unterwalden in der Schweiz.*

1139 **Lang,** H., München. St. Afra, Martyrerin zu Augsburg.*

617 **Försterling,** Otto, Kleinschachwitz bei Niedersedlitz, Sachsen. Im Waldesgrund.*

1725 **Runge,** Julius, Karlsruhe. Der Hamburger Hafen von Steinwärder gesehen.*

615 **Förster,** Berthold Paul, Weimar. Die „Jungfrau" bei Interlaken.*

Westwand.

2203 **Ysenburg,** C. Graf, Lindau. Selbstportrait.

1413 **Morgenstern,** C. E., Starnberg b. München. Spätherbst.*

704 **Göbeler,** Elise, Berlin. Dornröschen bei der Alten im Thurmgemach.
Eigenthum des Herrn v. Maltzahn.

1817 **Schmidt,** H. W., Weimar. Pferdemarkt in Thüringen.*

149 **Berninger,** Edmund, München. Golf von Algier.*

1818 **Schmidt,** Max, Professor, Königsberg. Landschaft im Sabinergebirge.*

1112 **Krstitsch,** Georg, München. Serbisches Mädchen.*

2178 **Wilberg,** M., Leipzig. Bei der Wahrsagerin.*

216 **Boubong,** Antonie, München. Herbststillleben.*

Nordwand.

375 **Compton,** Edward T., Feldafing. Sommertag auf den Lofoten.*

130 **Bellermann,** F., Professor, Berlin. Aus dem Thale von San Esteban bei Puertocabello. Küsten-Cordillere von Venezuela.*

407 **Courten,** Angelo de, München. Die Nacht.*

1501a **Pabst,** Hermann, Hamburg. Verschollen.

1629 **Ravenstein,** Paul von, Karlsruhe. Abendstimmung. Am Strand von Nervi.*

849 **Herrenburg,** Andreas, Dresden. Blick auf Sorrent.*

1056 **Kiwschenko,** Alexis, München. Fütterung im Jägerhof. Aus Russland.

2116 **Vosberg,** Heinrich, München. Ein Waldweg.*

351 **Chelminsky,** Jan, München. Rendez-vous zu einer Parforce-Jagd.*

932 **Hünten,** Franz, Hamburg. Schiffbruch auf hoher See.*

1154 **Lebling,** Max, München. Ungleicher Kampf.*

1460 **Neumann,** E., Kassel. Strand bei Ogne in Norwegen.*

In der Mitte des Saales auf Piedestalen:

2584 **Calandrelli,** A., Professor, Berlin. Portraitbüste in Gips.

2650 **Haf,** Theodor, München. Portraitbüste in Marmor.

Nun südlich (gegen den botanischen Garten hin) in

Cabinet 36. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Nordwand (östliche Hälfte.)

1737 **Ruths,** Val., Hamburg. Felsige Haide.*

1942 **Splitgerber,** August, München. Waldpartie. Herbstabend.*

Ostwand.

1057 **Kiwschenko,** Alexis, München. Fuchsjagd. Aus Russland.*

38 **Andersen-Lundby,** A., München. Frisch gefallener Schnee.*

1860 **Schultze,** Robert, München. Am Starnbergersee.*

Westwand.

1738 **Ruths,** Val., Hamburg. Waldwiese.*

1172 **Lessing,** Conrad, Berlin. Landschaft im Charakter des Bodethals.*

1074 **König,** Ferdinand, München. Ostseeinsel Bornholm.*

Nordwand (westliche Hälfte).

721 **Grob,** Conrad, München. Heimkehr.*

2115 **Heller,** Carl, von der, Düsseldorf. Westfälisches Waldthal.*

An der Südwand von Cabinet 31—38:

2414 **Mücke,** H., Professor, Düsseldorf. Ein Fries, darstellend die Verherrlichung des ganzen Rheinstromes. 45 Bl. Federzeichnungen.*

Die wichtigsten rheinischen Mythen, Sagen, Legenden, historischen und kulturgeschichtlichen Ereignisse aller Arten, welche in naher Beziehung zu den Ufern und Orten des Rheins stehen.

Nun östlich in

Cabinet 35. (Deutschland.)

Westwand.

2911d **Krauskopf,** W., München. Originalradirung. Landschaft.

2950 **Rauscher,** Carl, München. Bauernkirmes, nach D. Teniers aus der k. k. Belvedere-Galerie in Wien. Radirung.

2464 **Reiffenstein,** Carl Theodor, Frankfurt a. M. Am Lahnufer, Abend.

2431 **Patzig,** Otto, Würzburg. Studienkopf. Aquarell.*

2882 **Hecht,** Wilhelm, München. 2. Originalradirungen, nach Lenbach.

2881 — — Portrait Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm von Deutschland nach Lenbach. Radirung.

2359 **Goldberg,** Gustav, München. Pastellgemälde. Portrait.
Im Privatbesitz.

2955 **Rohr,** Wilhelm, München. Radirungen, nach Teniers und Terburg.

2930 **Meyer,** Hans, Berlin. Radirungen, bestimmt für das Stammbuch der National-Galerie.*

2272b **Blaschnik,** Arthur, Rom. Landschaft. Palazzo der Königin Johanna am Posilip bei Neapel. Aquarell.

2272c — — Römische Campagna mit dem Cervaro'schen Höhlen.

Nordwand.

2936 **Mohn,** E., Dresden. Jubiläumstag, nach H. Oehmichen. Mezzontinto-Stich.*

2483 **Röth,** Philipp, München. 2 Landschaften. Zeichnungen.

2906 **Klinger,** Max, Berlin. 6 Rahmen. Radirungen zu Amor und Psyche.

2428 **Oehme,** Erwin, Blasewitz b. Dresden. Auf der Höhe. Aquarell.*

2426 — — Götz von Berlichingen auf der Hornburg. Aquarell.*

2427 — — Im Thal. Aquarell.*

2957 **Schultheiss,** Albrecht, München. Der erste Bock, nach Eberle. Kupferstich.

Ostwand.

2877 **Goldberg,** Georg, München. Auf dem Heimweg. Nach dem Gemälde von B. Vautier in Düsseldorf. Stahlstich.*

2392 **Lang,** Heinrich, München. Bleistiftskizzen nach der Natur vom Lechfeld und den Manövern. 2 Rahmen.

2373 **Jacob,** J., Berlin. Aus einer Kirche in Stralsund.*

2979 **Zimmermann,** Friedrich, München. Einzug Kaiser Ludwigs des Bayern nach der Schlacht bei Ampfing 1322. Nach Bernh. von Nehers Freskobild am Isarthore zu München. Kupferstich.*

2358 **Goldberg,** Gustav, München. Pastellgemälde. Portrait.
Im Privatbesitz.

2379b **Jutz,** Carl, Düsseldorf. Enten am Bache. Rauchbild auf Porzellan.*

2374 **Jacob,** J., Berlin. Aus dem Charlottenburger Schlosse.*

In der Mitte des Cabinets:

2661 **Hesse,** Emil, Holzminden. Jugendlicher David. Marmorstatue.*

Weiter östlich in

Cabinet 34. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Westwand.

2502 **Simm,** Franz, München. Compositionen zu Faust. 4 Blatt.
(Je 2 an der West- und Ostwand.)

2248 **Appold,** Carl, München. Die Waldfee. Zeichnung in Sepia getuscht.

2500 **Sieger,** Victor, München. 3 Tafeln Studien aus Tirol. Zeichnungen, Aquarelle und Skizzen.

2361 **Haider,** C., München. Gebirgsjäger. Kohlenzeichnung.*

1552 **Pixis,** Theodor, München. Bilder-Cyclus zu Kinkels Otto der Schütz. 12 Grisaillegemälde.
(Je 4 auf der West-, Nord- und Ostwand.)

2309 **Clasen,** Carl, Düsseldorf. Der Lebensweg des Jünglings. Allegorische Darstellung. Aquarellzeichnung.*

Nordwand.

2538 **Wahle,** Friedr., München. Zeichnungen.

2543 **Wrage,** H., Gremsmühlen, (Holstein). 3 Kohlezeichnungen. Motive von der Insel Sylt.*
(Weitere 4 Cartons in Cabinet 30.)

2425* **Oberländer,** A., München. Originalfederzeichnungen für die Fliegenden Blätter in München. 3 Tafeln.

2418b **Nagel,** L. v., Kroaten in Baiern.*

2360 **Grünenwald,** Alex. Rud., München. Federzeichnung. Würfelnde Landsknechte.*

2363 **Heigel,** Franz, k. Hofmaler, München. Zitherspielerin aus der Jachenau.*

Ostwand.

2949 **Rauscher,** Carl, München. Das Mädchen. Nach einer Zeichnung von Director v. Piloty. Radirung.

2452 **Preller,** Fr., Rom.† 5 Cartons zu den Oberon-Fresken in Weimar.*
Im Privatbesitz.

2446 **Pondel,** Friedrich, München. Studienkopf.*

2504 **Specht,** Friedrich, Stuttgart. Mondlandschaft mit Fasanen. Kohlezeichnung.*

2948 **Rauscher,** Carl, München. Der Tod, nach einer Zeichnung von Dr. v. Piloty. Radirung.

In der Mitte des Cabinets:

2757 **Roesch,** Wilhelm, Stuttgart. Brunnen-Entwurf.

Weiter östlich in:

Cabinet 33. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Westwand.

2505 **Speckter,** H., Hamburg. Farbiger Karton zu einem Glasgemälde, ausgeführt im Lokale des Vereins für Kunst und Wissenschaft in Hamburg.
Mittelfeld: Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss des Guten und Bösen. Der Sündenfall, der Beginn aller menschlichen Culturentwicklung. Rechts und links: St. Lucas und Minerva, als Vertreter von Kunst und Wissenschaft und zugleich der christlichen und antik-heidnischen Weltanschauung Alles überspannt der Bogen der Versöhnung, auf welchem Amor siegreich thront

Nordwand.

2928b **Eyrich,** Th., Nürnberg. Aquarellirter Entwurf zu einem Wohnhause.

3041 **Sommer,** O., Frankfurt a. M. Museums-Project für Braunschweig. 2 Blätter.



2425 Oberländer, A. Federzeichnung. (Der neue Tenor.) (S. 110.)

2540 **Wanderer,** F., Prof., Nürnberg. Farbiger Carton zu einem Glasgemälde für das neue Treppenhaus des Germanischen Museums in Nürnberg.

Stiftung des Fürsten Bismarck.

3044 **Steindorff,** Hermann, Professor, Nürnberg. Entwurf für den Umbau des nordöstlichen Theiles vom Rathhause zu Nürnberg. Gefertigt 1882 im Auftrage des Magistrats. 8 Zeichnungen.

Ostwand.

3003 **Hammer,** Carl, Professor, Karlsruhe. Entwurf zu einem Damenzimmer. 3 aquar. Blätter.

3004 — — Entwurf zu einem Speisezimmer.

3042 **Statz,** R., Baurath, Köln. Entwurf zu einem Herrensitz in mittelalterlichem deutschen Stile. 6 Rahmen.

3005 **Hammer,** Carl, Professor, Karlsruhe. Entwurf für die Ecke eines Speisezimmers. 3 aquar. Blätter.

3006 — — Entwurf für die Decke eines Wohnzimmers.

3007 — — Entwurf zu der Decke eines Damenzimmers.

3008 — — Ein Schreibtisch. 1 aquar. Blatt.

3009 — — Ein Ausstellungsdiplom von der Karlsruher Ausstellung 1881.

3010 — — Ein Widmungsblatt für den Grossherzog Friedrich von Baden.

Weiter östlich in

Cabinet 32. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Westwand.

3020 **Hoven,** Franz von, Frankfurt a. M. Concurrenz-Entwurf zu einem Rathhause in Wiesbaden. 16 Blatt.

Nordwand.

2997 **Ewerbeck,** Franz, Professor, Aachen und **Neumeister** A., Architect, Wiesbaden. Concurrenz-Entwurf eines neuen Rathhauses für Wiesbaden. 19 Blätter.
Erhielt den I. Preis unter 72 Projecten.

Ostwand.

3012 **Hehl,** Christof, Hannover. Concurrenz-Entwurf zum Reichstagsgebäude. 5 Blätter.

3014 — — Concurrenz-Entwurf zur Kirche in Eimsbüttel. Perspective. 1 Blatt.

2998a **Ewerbeck,** Franz, Professor, Aachen. Concurrenz-Project einer Kettenbrücke über den Donaukanal in Wien. Perspectivische Ansicht.

3016 **Hehl,** Christof, Hannover. Concurrenz-Entwurf zur Kirche in Bielefeld. Perspectivische Ansicht. 1 Blatt.

3015 — — Concurrenz-Entwurf zur Kirche in Hannover. Perspectivische Ansicht. 1 Blatt.

3013 — — Concurrenz-Entwurf zur St. Gertrud-Kirche in Hamburg. Perspectivische Ansicht. 1 Blatt.

3018 — — Tafelaufsatz. 1 Blatt.

3017 — — Häusergruppe in Hannover. 1 Blatt.

In der Mitte des Cabinets:

3023 **Licht,** H., Baudirector, Leipzig. Modell zum Erweiterungs- resp. Umbau des städtischen Museums in Leipzig.

Weiter östlich in

Cabinet 31. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Westwand.

3024 **Lipsius,** Dresden. 2 Rahmen und 7 Cartons, architectonische Entwürfe.

Nordwand.

3022 **Jacobsthal,** J. E., Charlottenburg. Architecturen von Berliner Stadtbahnhöfen.

Bahnhof Alexanderplatz. Ausgeführt in Obernkirchner Sandstein und Siegersdorfer Ziegeleimaterial 1880—1882. 5 Blätter.

Bahnhof Bellevue. Erbaut 1880—1881. Material rother Backstein, einzelne Theile rother Sandstein. 1 Blatt.

Ostwand.

3031 **Otzen,** J., Berlin. Bahnhof in Flensburg. In Ausführung. 1 Blatt.

3029 — — Kirche zum hl. Kreuz in Berlin. In Vorbereitung. 1 Blatt.

3030 — — Kirche St. Gertrud in Hamburg. 2 Blätter. In Ausführung.

3021 **Jacobsthal,** J. E., Charlottenburg. Architecturen von Bahnhöfen der Reichseisenbahnen in Elsass-Lothringen.

Bahnhof Metz, erbaut in gelbem Jaumontstein 1875—1878. 3 Blätter.

Centralbahnhof Strassburg. Begonnen 1879. Empfangsgebäude vollendet 1883. Verwaltungs- und Dienstgebäude voraussichtlich 1884. 2 Blätter.

In der Mitte des Cabinets.

2680 **Knoll,** Konrad, Prof., München. Gluck. Colossalbüste. Original-Gipsabguss.*

In Erz zu Weidenwang in der Oberpfalz, dem Geburtsort des Tondichters, aufgestellt.

Weiter östlich in

Cabinet 30. (Deutschland.)

Sich links wendend:

Westwand.

2975 **Weber,** M., Brüssel. Das letzte Gefecht der Gladiatoren, nach Stallaert. Holzschnitt direct nach dem Gemälde.

2758 **Roesch,** Wilhelm, Stuttgart. Reliefportrait. Grossmutter und Enkel.

2263 **Belart,** Emmy, München. Blumen.*

2609 **Dressel,** Jos., München. Cornelia, die Mutter der Gracchen und ihre Freundin, sich gegenseitig ihre Schätze zeigend. Marmorrelief.*

2543 **Wrage,** H., Gremsmühlen (Holstein). 7 Cartons. Kohlezeichnungen. Motive von der Insel Sylt.*

(Ein Carton auf dieser Wand, je 3 weitere Blätter auf der Nordwand dieses und des Cabinets 34.)

2463 **Reiffenstein,** Carl Theodor, Frankfurt a. M. Teich im Walde bei Homburg v. d. Höhe.*

2677 **Kietz,** Gust., Dresden. Richard Wagner. Marmorrelief.*

2285 **Bonzelius,** Julie, Stuttgart. Blumenstück.*

Nordwand.

2912 **Krell,** Emil, Leipzig. Ein Rahmen mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Professor H. Knackfuss, A. Zick, F. Pergen u. A.

2286 **Bonzelius,** Julie, Stuttgart. Blumenstück.*

2519 **Strähuber,** Alex., † München. 9 Handzeichnungen. Illustrationen zur Cottabibel.

2518 — — 7 Federzeichnungen.

2520 — — 17 Handzeichnungen. Initialen.

2453 **Wrage,** H., Gremsmühlen (Holstein). 3 Kohlenzeichnungen. Motive von der Insel Sylt.*

2887 **Heuer & Kirmse,** xylographische Kunstanstalt in Berlin. Holzschnitte nach Knaus, Holmberg, Munkacsy, C. Ludwig, L. Pohle, Kowalski, Grönvold, Kröner.

2964 **Walla,** Josef, xylographische Kunstanstalt in München. 8 Blatt. Holzschnitte nach Brozik, Papperitz, Thumann, A. Wagner u. A.

2840 **Brend'amour,** Richard, Düsseldorf. 3 Holzschnitt-Abdrücke nach Dieterle, F. Keller, u. Schulz-Briesen.

2908 **Knesing,** Theodor, München. 1 Rahmen Holzschnitte.

2958b **Schweigel,** Carl, München. Ein Rahmen. Holzschnitte.

Ostwand.

1553 **Pixis,** Th., München. Rich. Wagner-Gallerie, 6 Oelgemälde.

Skulptur auf Piedestal.

2614 **Echteler,** J., München. Der Kampf um seinen Liebling.*

Nun zurück westlich durch die Cabinette 30—36 in

Cabinet 37. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

Ostwand.

3045b **Warmbach,** Karl W., Architekt, München. Entwurf zum Neubau Grübel, München.

3043 **Steffan,** F., München. Wohnhaus bei Zürich. 3 Blätter.

2507 **Sporrer,** Ph., München. Dekorative Entwürfe. Zwei Aquarelle und eine Zeichnung.

Nordwand.

3045a **Uhl,** Alex., Nürnberg. Entwurf zu einem Parlamentsgebäude für Budapest. 12 Blätter.

Westwand.

3027 **Nissl,** Angelo, Traunstein. Concurrenz-Entwurf für das Victor Emanuel-Denkmal in Rom. 9 Blatt.

In der Mitte des Cabinets:

2776 **Schmaus,** K., Nymphenburg. Eine alte Frau. Gipsbüste.

2709 **Müller,** L. O., München. Portraitbüste Julius Echter's, Fürstbischofs zu Würzburg.*

2707 **Möller,** Heinr., Dresden. Blindekuh. Stearin-Gipsstatuette.*

2708 — — Rath einmal. Stearin-Gipsstatuette.

Weiter westlich in

Cabinet 38. (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

Ostwand.

3040 **Seitz,** Franz v., † München. Vier Entwürfe zu Votivwachskerzen.

(2 Blatt an der Ostwand, 2 Blatt an der Westwand.)
Im Besitz des Herrn Hofwachswaarenfabrikanten Jos. Gautsch.

2990—2995 **Brochier,** F., München. Kunstgewerbliche Entwürfe. 6 Blätter.

Nordwand.

3002 **Gmelin,** Leop., Prof., München. Grundrisse, Façaden, Schnitte der St. Michaels-Hofkirche in München.

2988 **Behles,** E., München. Entwürfe zur St. Gertrudskirche in Hamburg. 4 Bl.

2987 — — 2 Brunnen-Entwürfe für Lindau.

2989 — — Entwurf für den Speisesaal in einem Casino. 2 Blätter.

Westwand.

3019 **Hocheder,** Carl und **Ellersdorfer,** Carl, München. Concurrenz-Project für das Rathhaus in Wiesbaden. 1882. 1 Grundriss, 3 Ansichten, 2 Schnitte.

Weiter westlich in:

Cabinet 39. (Deutschland.)

Ostwand.

3011b **Hauberrisser,** G., München. Project zum Rathhaus in Wiesbaden. 4 Rahmen und 3 Blätter.

Nord- und Westwand.

3011a — — Project zum deutschen Reichstagsgebäude. 9 Rahmen und 3 Blätter.

Westwand.

3011d — — Herrsch. Landhaus in Santa Fé. 3 Ansichten.
3011e — — Rathhaus in Kaufbeuren. 1 Blatt.
3011f — — Herz Jesu-Kirche in Graz. 3 Blatt.

In der Mitte des Cabinets:

2710 **Müller,** L. O., München. Portraitbüste eines Mannes. Im Privatbesitz.

Weiter östlich in:

Cabinet 40. (Frankreich.)

Da beim Redactionsschluss des Cataloges die französische Abtheilung noch nicht eröffnet ist, so muss dieselbe einstweilen fortbleiben. Der Besucher hat also aus Cabinet 39 (östlich) durch die Cabinete 38—36, dann (nördlich) durch die Säle 8 und 6 und (westlich) durch den Säulengang nach der Rotunde zurückzugehen und gelangt durch deren westliches Portal, dann links durch die Säulen einbiegend in Saal 49. (Oesterreich.)

Nun nördlich durch Saal 43 in die Rotunde und durch deren westliches Portal, dann links durch die Säulen einbiegend in

Saal 49. (Oesterreich.)

Links neben dem Eingange:

421a **Darnaut,** Hugo, Wien. Mühle in Waidhofen an der Ybbs.
Im Privatbesitz.

Ostwand.

1815 **Schmid,** Mathias, München. Der eingeseifte Herr Pfarrer.*

1051 **Kirschner,** Marie, Rom. Frühlingsmorgen.*

1142 **Lang-Laris,** Hermine, Wien. Stillleben.*

1848 **Schroedl,** Anton, Wien. Schafe.*

2208 **Zetsche,** Ed., Wien. Waldschlucht.*

644* **Friedländer,** Friedrich, Wien. Die Weinvertheilung.
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

1618 **Ransonnet,** Eugen von, Wien. Der blinde Sänger.*

1732 **Russ,** Robert, Wien. Gewitterlandschaft. Motiv aus Südtirol.*

1290 **Max-Ehrler,** Louise, Wien. Stillleben.

338 **Charlemont,** Hugo, Wien. Intérieur einer Hammerschmiede.
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

651 **Fux,** Josef, Wien. Portrait des k. k. Hofschauspielers Baumeister als Richter von Zalamea.
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

1103 **Kray,** W., München. Irrlichtertanz.*

265 **Brunner,** Josef, Wien. Der Weissenfels-See.

Südwand.

420* **Darnaut,** Hugo, Wien. Motiv aus Markt Zell an der Ybbs.
Eigenthum Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich.

606* **Fischer,** Ludw. Hans, Wien. Strasse in Tunis.*

Ueber der Thür:

313 **Canon,** Hans, Prof., Wien. St. Benedict.
Eigenthum des k. k. österreichisch. Unterrichts-Ministeriums.

Nun durch die Thür in

Saal 49a. (Oesterreich.)

Hier links neben der Thür:

2513 **Stoeckler,** Emanuel, Aussee. Kartenspieler. Aquarell.*



644 Friedländer, Friedrich. Die Weinvertheilung. (S. 118.)



420 Darnaut, Hugo. Motiv aus Markt Zell an der Ybbs. (S. 118.)

2531 **Trenkwald,** Jos. Math., Professor, Wien. 12 Cartons aus dem Cyclus von Cartons zu den Glasmalereien der 19 Marienfenster der 7 Chorkapellen in der Votivkirche zu Wien.

IV. Kapelle. 1. Maria als Mutter. 2. Verkündigung an die Hirten. 3. Geburt Christi. 4. Die drei Weisen dem Sterne folgend. 5. Anbetung der heil. drei Könige. — V. Kapelle. 1. Maria als Erzieherin Jesu. 2. Josef bei der Arbeit. 3. Jesus als Knabe im Tempel lehrend. 4. Jesus, Josef bei der Arbeit helfend. 5. Die Hochzeit von Cana. — VI. Kapelle. 1. Maria als Leidtragende. 2. Tod Josef's. 3. Beweinung des Leichnams Christi. 4. Jesus seiner Mutter erscheinend. 5. Christi Himmelfahrt.

Eigenthum der Votivkirche in Wien. (S. auch Ost- und Westwand.)



606 Fischer, Ludw. Hans. Strasse in Tunis. (S. 118.)

Ostwand.

2409 **Meyer,** Edgar, München. Partie aus Venedig. Aquarell.

3000 **Giesel,** Hermann, Wien. Einbau eines Jagd-Rendezvous in die Ruinen der Kolmitzburg.

2326 **Darnaut,** Hugo, Wien. Häusergruppe aus Waidhofen a. d. Ybbs.
Im Privatbesitz.

3001 **Giesel,** Hermann, Wien. Westansicht des Schlosses Raabs an der Thaja.

2999 **Giesel,** Hermann, Wien. Entwurf zu einem Gebäude für öffentliche Vorlesungen.

2490 **Schwaiger,** Hans, Wien. Episode aus Chaucer's Canterbury-Geschichten. Aquarell.*

2750 **Radnitzky,** Carl, Wien. Ein Rahmen, enthaltend: Geschnittene Edelsteine und Gipsabgüsse.*

2773 **Scharff,** A., Wien. Eine Tafel mit Medaillen.

2491 **Schwaiger,** Hans, Wien. Aus den letzten Tagen des Königreichs Zion. Aquarell.*

2433 **Pausinger,** Franz v., Salzburg. Hirsche. Kohlenzeichnung.

Südwand.

2890 **Jasper,** Victor, Wien. Portrait des Kupferstechers Ed. Mandel. Stich.

2354 **Fux,** Josef, Wien. 3 Aquarelle, darstellend den historischen Jagdzug bei Gelegenheit des Festzuges zur Feier der silbernen Hochzeit des österr. Kaiserpaares.
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

2471 **Rieser,** Mich., Wien. St. Gabriel.

2473 — — St. Josef und Maria mit dem Christuskind.

2469 — — St. Margareth Maria Allacoque.

2475 — — St. Andreas.

2479 — — St. Johannes.

2477 — — Heilige Familie.

2476 — — St. Petrus.

2478 — — St. Jacobus.

2472 — — Tod des hl. Josef. 3 Cartons.

2891 **Jasper,** Victor, Wien. Portrait des Malers Michael von Munkacsy. Stich.

Westwand.

2383 **Karger,** Carl, München. 17 Zeichnungen zu Goethe's Clavigo.
Eigenthum von Herrn C. Hallberger in Stuttgart.

Nordwand.

2438 **Perko,** Anton, Prag. El Kantara. Defilé gegen die Wüste Sahara. Aquarell.*

2439 — — Ramesseion bei Theben in Ober-Egypten. Aquarell.*

2889 **Jasper,** Victor, Wien. Portrait des Bildhauers Carl Kundmann. Stich.

2901a **Klaus,** Joh., Wien. Hochwild. Stich nach Franz von Pausinger.

2892 **Jasper,** Victor, Wien. Kaiser Max I. Stich nach Albrecht Dürer.

2300 **Canon,** Hans, Prof., Wien. Altarbild. Kohlezeichnung.

2893 **Jasper,** Victor, Wien. St. Sebastian. Stich nach Andrea Mantegna.



1599 Probst, Carl. Die Kunstpause. (S. 124.)

2901b **Klaus,** Joh., Wien. Faust und Gretchen. Stich nach Liezen-Mayer.
Im Privatbesitz.

2903 — — Gipsfiguren-Verkäuferin. Radirung nach P. Feudi.

2902 — — Rübezahl. Radirung nach Wopfner.

2904 — — Portrait. Radirung.
Im Privatbesitz.

In der Mitte des Cabinets 49 a:

2673 **Kalmsteiner,** Joh., Wien. Knabe mit Hund. Gipsstatuette.*

2672 — — Mädchen mit Katze. Marmorstatuette.*

Nun durch die östliche Thür zurück nach

Saal 49,

in diesem weiter an der

Südwand.

1792 **Schindler,** Emil, Wien. Partie aus Zutphen in Holland.*

666 **Gaul,** Gustav, Wien. Spanierin. Studienkopf.*

310 **Canon,** Hans, Prof., Wien. Weibliches Portrait.
Im Privatbesitz.

1731 **Russ,** Robert, Wien. Holländischer Canal.*

1793 **Schindler,** Emil, Wien. Partie aus Haslau a. d. Donau.*

668 **Gaul,** Gustav, Wien. Damenportrait.

Ueber der Thür:

312 **Canon,** Hans, Prof., Wien. Papst Leo der Grosse.
Eigenthum des k. k. österreichisch. Unterrichts-Ministeriums.

1620 **Ranzoni,** Gustav, Wien. Heimtrieb.*

745 **Haanen,** Remi van, Wien. Waldlandschaft im Winter.*

Westwand.

272 **Bühlmayer,** Conr., Wien. Viehweide.*

903 **Hoffmann,** Jos., Wien. Aus dem böhmischen Urwalde.*

1599* **Probst,** Carl, Wien. Die Kunstpause.*

2104 **Vita,** Wilh., Wien. Portrait des Frhrn. v. Kraus.
Eigenthum des k. k. obersten Gerichtshofes in Wien.

925 **Huber,** Rudolf C., Prof., Wien. Muttersau mit Jungen.*

2188 **Wisinger-Florian,** O., Wien. Feldblumen.
Im Privatbesitz.

640 **Friedländer,** Camilla, Wien. Küchenstillleben.*

645 **Friedländer,** Friedr., Wien. Das Examen.*

546 **Eisenmenger,** August, Professor, Wien. Portrait des Grafen Leo Thun.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

642 **Friedländer,** Camilla, Wien. Antiquitäten. Motiv aus der k. k. Ambraser Sammlung in Wien.

928 **Huber,** Rudolf C., Prof., Wien. Ochsengespann.*

2190 **Wisinger-Florian,** O., Wien. Stiefmütterchen.*

1718 **Ruben,** Franz, Venedig. Canalmotiv aus Venedig.
Im Privatbesitz.

667 **Gaul,** Gustav, Wien. Portrait von Franz Ritter von Khun.

2023 **Thoren,** Otto von, Paris. An die Arbeit. (Nach einem Regen.)*

904 **Hoffmann,** Josef, Wien. Motiv aus dem Sabinergebirge bei Mentorello.*

Daneben rechts auf der

Nordwand.

2243 **Alt,** Rudolf, Prof., Wien. Vorhalle der Marcuskirche in Venedig. Aquarell.*

In der Mitte des Saales:

2808 **Tilgner,** Victor, Wien. Studienkopf. Broncebüste.*

2665 **Hofmann,** Edmund von, Wien. Lauschender Page. Broncestatuette.*

2671 **Kalmsteiner,** Joh., Wien. Portraitbüste in Gips.

Nun nördlich durch den Säulengang in

Saal 50. (Oesterreich.)

Sich links wendend, neben dem Eingang:

2247 **Alt,** Rudolf, k. k. Prof., Wien. Marktplatz und Brunnen in Bruck a. d. Muhr. Aquarell.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

Westwand.

781 **Hasch,** Carl, Wien. Motiv aus dem Eschernthal bei Hallstatt (Oberösterreich).*

2187 **Wisinger-Florian,** O., Wien. Nach dem Thee.*

485 **Ditscheiner** Adolf, München. Ernte in der Fusch. (Salzburg.)*

25 **L'Allemand,** Sigm., Wien. Portrait des Kavallerie-Generals v. Kolln.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

1008 **Karger,** Carl, München. Die Sängerhuldigung bei Gelegenheit des Festzuges zur Feier der silbernen Hochzeit des österr. Kaiserpaares.
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

845 **Herncisz,** Emanuel, München. Johannisfeuer in Galizien.*

486 **Ditscheiner,** Adolf, München. Partie am Zellersee. (Salzburg.)*



1009 Karger, Carl. Venetianische Strassenscene. (S. 127.)

1600 **Probst,** Carl, Wien. Portrait des Freiherrn Alois von Moser.
Im Privatbesitz.

342 **Charlemont,** Hugo, Wien. Der Markteinkauf. (Stillleben.)*

647 **Fritsch,** Melchior, Wien. Das Grab des Wildschützen.*



1658 Ribarz, Rudolf. Canalufer bei Rotterdam. (S. 128.)

Nordwand.

1729 **Rumpler,** Franz, Wien. Am Fenster.*

648 **Fritz,** Otto, Wien. Alte Mühle bei Reichenau in Nieder-Oesterreich.*

151 **Berres-Perez,** Josef v., Wien. Vorbereitung zur Jagd in einem ungarischen Edelhofe.*

1009* **Karger,** Carl, München. Venetianische Strassenscene.
Im Privatbesitz.

Ueber der Thür:

314 **Canon,** Hans, Prof., Wien. Cassiodorus.
Eigenthum des k. k. österreichisch. Unterrichts-Ministeriums.

Nun durch die Thür in

Saal 50a. (Oesterreich.)

Hier links neben der Thür:

1849 **Schroedl,** Anton, Wien. Stall aus Taxenbach im Pinzgau.*

1864 **Schweninger,** Rosa, Wien. Das Wiedersehen.*

Westwand.

705 **Golz,** Alex. D., Wien. Hansl und Gretl.*

1660 **Ribarz,** Rudolf, Paris. Holländische Canal-Landschaft.*

26 **L'Allemand,** Sig., Professor, Wien. Einmarsch der Dampierre-Kürassiere in die Wiener Hofburg am 11. Juni 1619.
Eigenthum Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich.

2179 **Willroider,** L., München. Hochplateau auf der Saualpe in Kärnthen.

1292 **Mayer,** Ludwig, Wien. Pietà.*

1658* **Ribarz,** Rudolf, Paris. Canalufer bei Rotterdam.*

Nordwand.

1459 **Neugebauer,** Josef, Wien. Rosen.*

270 **Büche,** Josef, Innsbruck. Weiblicher Studienkopf.
Im Privatbesitz.

1837* **Schönn,** Alois, Wien. Markt in Tunis.*

1727 **Rumpler,** Franz, Wien. Neapolitanerin.*

1871 **Seelos,** Gottfr., Wien. Unter Eichen.*

669 **Gaul,** Gustav, Wien. Austria.*

1728 **Rumpler,** Franz, Wien. Tachauerin.*

1870 **Seelos,** Gottfr., Wien. Unter Kastanien.*

1838 **Schönn,** Alois, Wien. Römische Winzer.*

2189 **Wisinger-Florian,** O., Wien. Gartenblumen.*

1060 **Klemt,** Dr. A., Prag. Weibliches Bildniss.

Ostwand.

3025 **Makart,** Hans, Wien. Entwurf für ein Palais.
Hauptfaçade, Querschnitt, Grundriss.

Südwand.

791 **Hawránek,** Fr., Prag. Dorfpartie nach dem Regen.*

888 **Hörmann,** Theodor v., St. Pölten. Die Walke.*



1837 Schönn, Alois. Markt in Tunis. (S. 128.)

1401 **Moos,** Fr., Wien. Alpenblumen.*
858 **Hessl,** G. A., Wien. Vereitelte Flucht.*
815 **Helon,** Emi, Wien. Studienkopf.*
1278 **Masic,** Nikola, München. Gänsehirten. Motiv von der untern Donau.*
1645 **Reisinger,** Andr. Ritter von, Wien. Stillleben.*
1402 **Moos** Fr., Wien. Alpenblumen.*
1865 **Schweninger,** Rosa, Wien. Der Findling.*
1711 **Rotky,** Hanna, Baronesse, Wien. Weiblicher Studienkopf.*

In der Mitte des Saales:

2682 **König,** Otto, Wien. Entwurf für einen Brunnen. Gipsmodell.*
2681 — — Entwurf für einen Brunnen. Gipsmodell.*

Nun durch die westliche Thür zurück in

Saal 50

und weiter auf der

Nordwand:

179 **Blaas,** Julius v., Wien. Pferde im Freien.*
Im Privatbesitz.
589 **Felix,** Eugen, Wien. Portrait des Fürsten Adolf zu Auersperg.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.
43 **Angeli,** H. v., Prof., Wien. Damen-Portrait.
746 **Haanen,** Remie v., Wien. Holländische Stadtansicht bei Mondbeleuchtung.*
178 **Blaas,** Julius v., Wien. Markt in Ober-Ungarn.
Im Privatbesitz.
42 **Angeli,** H. v., Prof., Wien. Portrait des Ministers a. D. Dr. Joseph Unger.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

Ueber der Thür:

311 **Canon,** Hans, Prof., Wien. Boethius.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.
183 **Blau,** T., Wien. Feldblumen.
Im Privatbesitz.
150 **Berres-Perez,** Joseph v., Wien. Recognoscirungs-Patrouille.*

Ostwand.

181* **Blau,** Tina, Wien. Apriltag.*

1438 **Munsch,** Leop., Wien. Eichenwald.*
1791 **Schindler,** Emil, Wien. Frühlingsmorgen.*
309 **Canon,** Hans, Prof., Wien. Männliches Portrait.
Im Privatbesitz.
1726 **Rumpler,** Franz, Wien. Der einzige Schriftgelehrte im Hause.*
1179 **Lichtenfels,** Ed. Ritter v., Wien. Motiv von der Küste Istriens.
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.



181 Blau, Tina. Apriltag. (S. 130.)

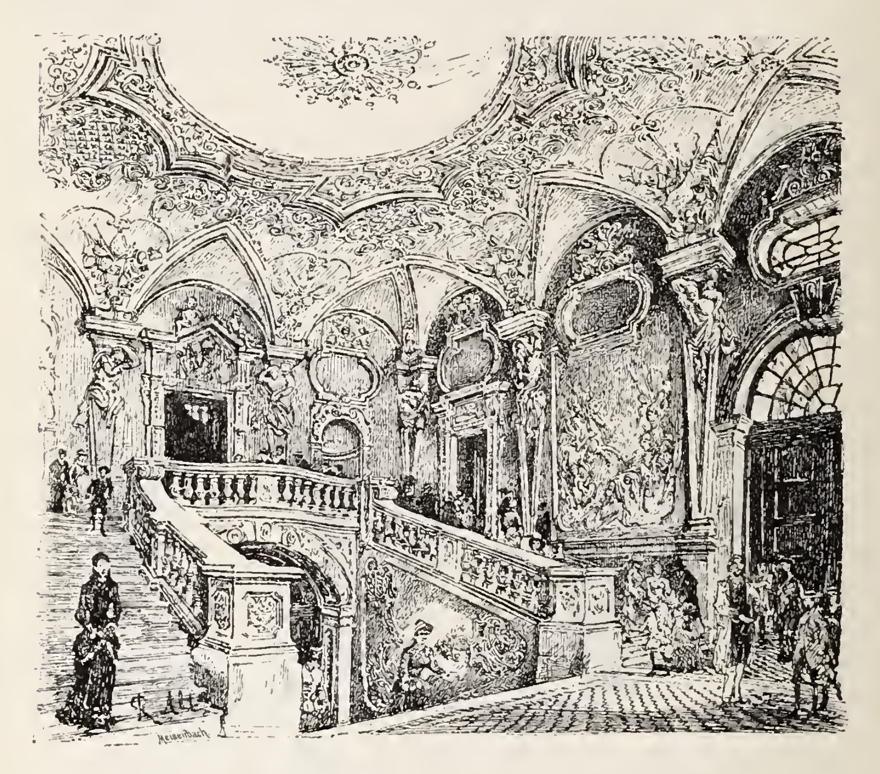
2169 **Wertheimer,** Gustav, Paris. Sirenenkuss.*
639 **Friedländer,** Alfr. jun., Wien. Eine Fouragirung.
643 **Friedländer,** Friedrich, Wien. Eine Neuigkeit.*
718 **Griepenkerl,** Ch., Prof., Wien. Portrait des Theologen und Prof. Dr. Carl Werner.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.
641 **Friedländer,** Camilla, Wien. Porzellangefässe.*
1482 **Obermüllner,** Adolf, Wien. Bregenz am Bodensee, vom Wege zum Gebhartsberg aus gesehen.*
1033 **Kern,** Herm., Wien. Die Gemüthlichen.*

Daneben rechts auf der *Südwand.*

2246* **Alt,** Rudolf, k. k. Professor, Wien. Stiegenhaus im Belvedere in Wien. Aquarell.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

Am Säulengange:

2807 **Tilgner,** Victor, Wien. Portraitbüste. Marmor.
Im Privatbesitz.



2246 Alt, Rudolf. Stiegenhaus im Belvedere zu Wien.

Nun weiter westlich den Säulengang entlang sich links wendend in

Saal 51. (Oesterreich.)

2689 **Kundmann,** Carl, Prof., Wien. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Gipsrelief.

Ostwand.

1642 **Reiffenstein,** Leo, Wien. Krönung Friedrich II. zu Palermo 1198.*

1775* **Schaeffer,** August, Wien. Abend an der Adria.*

1098 **Kozakiewicz,** Anton, München. Das geraubte Kind.*

1836 **Schönn,** Alois, Wien. An der lateinischen Brücke in Serajevo.
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

1198* **Liska,** Emanuel K., München. Hagar und Ismael.*

1776 **Schaeffer,** August, Wien. Der Wolfgangsee von der Lueg aus gesehen.
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.



1775 Schaeffer, August. Abend an der Adria. (S. 132.)

1483 **Obermüllner,** Adolf, Wien. Motiv aus dem Oberengadin der Berninagruppe. Schweiz.

1827 **Schödl,** Max, Wien. Stillleben.*

1997 **Swoboda,** Rudolf, Wien. Teppich-Bazar in Cairo.
Im Privatbesitz.

1828 **Schödl,** Max, Wien. Stillleben.*

871 **Hirschl,** Adolf, Rom. Die Barbaren in Rom.*
Die Barbaren haben die Mauern der Ewigen Stadt erstiegen und sind bis auf das Capitol vorgedrungen, wo sich die Greise, Weiber und Kinder unter das Wahrzeichen der Wölfin flüchtend, gesammelt haben. Mit vorgehaltenem Schild, das mordende Schwert in der Faust, stürmen die Eroberer heran; die gehäuften Leichen deuten an, dass auch die Weiber bei ihnen kein Erbarmen finden und in den Zügen, in der Haltung der Letzteren kämpft das Entsetzen mit dem angebornen Trotz und Hochsinn der Römerinnen.



1198 Liska, Emanuel K. Hagar und Ismael. (S. 133.)

Südwand.

2797a **Stein,** Alwin von, Wien. Der Kritiker. Broncestatuette.*

927 **Huber,** Rudolf C., Professor, Wien. Carl, Herzog von Lothringen und Bayern.

1619 **Ranzoni,** Gustav, Wien. Merino-Widder.*

2207 **Zetsche,** Ed., Wien. Harzlandschaft.*

1195 **Lipinski,** H., Krakau. Getreidemarkt in Krakau.
Im Privatbesitz.

1733 **Russ,** Robert, Wien. Wildbach.*

421b **Darnaut,** Hugo, Wien. Landschaft. Motiv aus Oberösterreich.

838 **Herman,** Hermine von, Graz. Landschaft.*

926 **Huber,** Rudolf C., Professor, Wien. Graf Rüdiger von Starhemberg.

2797b **Strasser,** Arthur, Wien. Arabischer Wasserträger. Farbige Statuette.

Westwand.

1050 **Kirschner,** Marie, Rom. Aus meinem Garten.*

1601 **Probst,** Carl, Wien. Genre.*

1659 **Ribarz,** Rudolf, Paris. Holländisches Bauerngehöfte.*

2010 **Thiele,** Arthur, Wien. Im Walde.*

261 **Brožik,** V., Paris. Der Balladensänger.*

2218 **Zimmermann,** Albert, Prof., Salzburg. Waldbrand am Hintersee.*

1621 **Ranzoni,** Gustav, Wien. Ruhende Kühe.*

2217 **Zimmermann,** Albert, Prof., Salzburg. Wassersturz in der Ramsau.*

2216 — — Die verschüttete Alpe.*

260 **Brožik,** V., Paris. Ein Fest bei Rubens.*

2781 **Schwerzek,** Carl, Wien. Herkules als Kind erdrückt die von Hera an seine Wiege gesendeten Schlangen. Gipsrelief.

In der Mitte des Saales:

2809 **Tilgner,** Victor, Wien. Gladiatorengruppe. Gipsmodell für eine Brunnengruppe.
Im Privatbesitz.

2806 — — Figur im Empirecostüm. Gipsmodell.
Im Privatbesitz.

Nun sich wendend zu:

2810 — — Büste des Kaisers Franz Josef.

Dahinter auf Staffeleien:

2244 **Alt,** Rudolf, k. k. Prof., Wien. Der Maialtar in der Stefanskirche in Wien. Aquarell.

2242 — — San Moises in Venedig. Aquarell.*

2245 — — Palais des k. k. Finanz-Ministeriums in der Himmelpfortsgasse in Wien. (Palais Eugen.) Aquarell.



72 Baditz, Otto v. Versuchung. (S. 137.)

Nun zurück nördlich durch den Säulengang, dann sich links wendend in

Saal 52. (Ungarn.)

Westwand.

2543 c **Zichy,** Michael v., St. Petersburg. Der Segen Richelieu's. Aquarell.

Im Besitz des Landesvereins für bildende Künste in Ungarn.

1323 **Merse von Szinyey,** Paul, Szinye. Die Lerche.*

1045 **Kimnach,** L., Budapest. Spielende Kinder.
Im Besitz Ihrer Maj. der Kaiserin und Königin von Oesterreich und Ungarn.

1322 **Merse von Szinyey,** Paul, Szinye. Landparthie.*



1529 Peske, Géza. Lustiger Besuch. (S. 139.)

1456 **Nemes,** Elisa Gräfin, Kun-Szent-Miklos. Auch eine Unterhaltung.

72* **Baditz,** Otto v., München. Versuchung.*

456 **Deri,** Koloman, München. Schwere Beichte.*

1338 **Mészöly,** Géza v., Stuhlweissenburg. Ufer am Plattensee.*



743 Gyárfás, Eugen. Das Bahrgericht. (S. 139.)

133 **Benczur,** Julius, München. Bacchantin.

2073 **Vago,** Paul, München. Die Flüchtlinge.
Im Besitz Sr. Maj. d. Kaisers von Oesterreich u. Königs von Ungarn.

53 **Aron,** Toni, München. Portrait.
Eigenthum des Herrn Baron v. Seidlitz.

1529* **Peske,** Géza, München. Lustiger Besuch.*

1187 **Liezen-Mayer,** A., Stuttgart. Heilige Elisabeth von Ungarn.
Im Besitz des k. Nationalmuseums in Budapest.

1652 **Révész,** Imre, Paris. In der Csárda.
Im Besitz Ihrer Maj. der Kaiserin und Königin von Oesterreich und Ungarn.



2074 Vágo, Paul. Am Wege. (S. 140)

527 **Ebner,** Ludwig, Paris. Heimkehrende Schnitter.
Im Besitz Sr. Maj. des Kaisers und Königs von Oesterreich und Ungarn.

2000a **Tarnóczy,** Bertha v., München. Landschaftsmotiv aus Oberbayern.*

1934 **Spanyi,** Béla v., Haraszti. Waldpartie.*

1337 **Meszöly,** Géza v., Stuhlweissenburg. Abenddämmerung am Plattensee.
Im Privatbesitz.

1087 **Konek,** Ida, Budapest. Stillleben.

1717 **Rozsay,** Emil, Pressburg. Waldpartie bei Tölz.*

743* **Gyárfás** Eugen, Sepsi-Szent-György. Das Bahrgericht.
Im Besitz des k. Nationalmuseums in Budapest.

Nordwand.

2074* **Vágo,** Paul, München. Am Wege.*

1383 **Molnár,** Josef, Budapest. Kirchenscene.

1031 **Kemendy,** J., München. Rauferei.*

2001* **Telepy,** Carl, Budapest. Herbstlandschaft.
Im Privatbesitz.

2087 **Vastagh,** Georg, Budapest. Damenportrait.
Im Privatbesitz.

132 **Benczur,** Julius, München. Constituirende General-Versammlung der 1. ungarischen allgem. Assecuranz-Gesellschaft 1857.
Im Privatbesitz.



2001 Telepy, Carl. Herbstlandschaft.

257 **Brodszky,** Alexander, Budapest. Der Mühlbach bei Alt-Ofen.

255 — — Studie vom Blocksberg bei Budapest.*

2088 **Vastagh,** Georg, Budapest. Herrnportrait.
Im Privatbesitz.

1933 **Spányi,** Béla v., Haraszti. Ansicht von Jankovácz.
Im Privatbesitz.

2089 **Vastagh,** Georg, Budapest. Kinderportrait.
Im Privatbesitz.

Ostwand.

73 **Baditz,** Otto v., München. Kostkind.*

1188 **Ligeti,** Anton, Budapest. Fiume.
Im Besitz des k. Nationalmuseums in Budapest.

256 **Brodszky,** Alexander, Budapest. Waldinneres.*



17 Aggházy, Julius. Dorf-Klatsch. (Fragment.) (S. 143.)

1455 **Nemes,** E., Gräfin, Kun-Szent-Miklos. Studienkopf.

1932 **Spányi,** Béla v., Haraszti. Der letzte Storch.*

18 **Aggházy** Julius, Budapest. Marktscene.
Im Besitze Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.



131 Benczur, Julius. Verlassen. (S. 143.)

2209 **Zichy,** Michael v., St. Petersburg. Fallende Sterne.

17* **Aggházy,** Julius, Budapest. Dorf-Klatsch.
Im Besitze des Landesvereins für bild. Künste in Ungarn.

957 **Innocent,** Franz, Rom. Beatrice Cenci.
Im Privatbesitz.

131* **Benczur,** Julius, München. Verlassen.*

958 **Joanowics,** Paul, Wien. Der verwundete Bosniak.
Im Besitz des National-Casino in Budapest.

946 **Janko,** Johann, Budapest. Hochzeitsdrama.
Im Besitz des k. Nationalmuseums in Budapest.



1751 Sanchez-Barbudo, Salvador. Todter Araber. (S. 144.)

2543b **Zichy,** Michael v., St. Petersburg. Orgie. Aquarell.*

1268 **Marko,** Carl, Florenz. Waldpartie bei Valdoniello auf Corsica.*

1516 **Parlaghy-Brachfeld,** V., München. Portrait des Herrn C. A. Regnet.

Nun in die Säulenhalle, dann westlich durch das Portal in

Saal 53. (Spanien.)

Ostwand (südlicher Theil).

664 **Garcia-Ramos,** Spanien. Aurorens Rosenkranz.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

45 **Armet,** José, Spanien. Landschaft.

46 — — Landschaft.

1526 **Perez del Camino,** F., Spanien. Kleine Marine.

180 **Blanco-Coris,** J., Malaga. Der Schäfer u. seine Schafe.*

31b **Alorda,** R., Spanien. Triumph des Mönchs.

2055 **Tusquets,** Ramon, Spanien. Im Walde.*

686 **Gessa,** S., Spanien. Blumen.
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.

1162 **Lengo,** H., Spanien. Portrait I. K. Hoheit der Infantin Donna Eulalia.

1524 **Pellicer,** J. L., Spanien. Unser tägliches Brod.

694 **Ginés,** A., Spanien. Früchte.*

1163 **Lengo,** H., Spanien. Faust und Gretchen. (Tauben und Blumen.)

1751* **Sanchez-Barbudo,** Salv., Spanien. Todter Araber.*

1878 **Segui,** Mamerto, Spanien. Ein Picknick im Freien.*

Südwand.

1166 **Leon y Escosura,** Spanien. Die Abdankung eines Königs.*

1435 **Degrain,** A. Munoz, Spanien. Erinnerung von Granada.

1167 **Leon y Escosura,** Spanien. Der Hof eines Cardinals.*

2067 **Urgell,** Spanien. Mauern von Gerona.
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.

328 **Casals y Camps,** E., Spanien. Apotheke.*

1317 **Melida,** E., Spanien. Das gestörte Fest.

955b* **Jimenez y Aranda,** Josef, Sevilla. Predigt im Hofe der Cathedrale in Sevilla.*

2070 **Ussel,** Sevilla. Carneval in Sevilla.*

1257 **Margués,** José, Spanien. Landschaft.*

629 **Franco,** L., Spanien. Guardia civile.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

1603 **Pujol,** Clement, Spanien. Hochzeitsgeschenk.*

454 **De Peralta,** Francesco, Spanien. Haidée, die Träumerin.

327 **Casado,** T., Spanien. Die Glocke von Huesca. (Das Gericht des Königs Ramiro.)
König Ramiro II. von Arragonien (1134—1147) liess unter dem Vorwande eines Glockengusses 15 der unbotmässigsten seiner Vasallen in einen Keller locken und dort enthaupten; das Bild stellt den Moment dar, in welchem der König den anderen Hofleuten sein grausames Werk zeigt.

Auf der Staffelei:

1741b **Sala,** Julien, Madrid. Portrait Ihrer Kgl. Hoheit der Infantin Eulalia von Spanien.
Im Besitz I. K. H. der Prinzessin Ludwig Ferdinand von Baiern.

Westwand.

2095 **Vera,** Spanien. Heroische Vertheidigung von Numantia.

1232 c **Madrazo,** Ricardo, Madrid. Studienkopf.

1741 a **Sala,** Julien, Spanien. Ein Vagabund.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.



955b Jimenez y Aranda. Predigt im Hofe der Cathedrale in Sevilla. (S. 144.)

1232 b **Madrazo,** Ricardo, Madrid. Der Domino.

1585 **Poveda,** Vio, Spanien. Fechten.

1586* **Pradilla,** Franc de, Spanien. Die Uebergabe Granada's an Ferdinand den Katholischen durch den letzten Maurenkönig Boabdill am 2. Jan. 1492.

Auf der Staffelei:

2102 **Villegas y Cordero,** Richard, Spanien. Intérieur der Kathedrale zu Sevilla.*

Nordwand.

594 **Ferrant,** A., Spanien. Begräbniss des hl. Sebastian.

1281 **Masriera,** J., Spanien. Die Rückkehr vom Markte.*

1168 **Leon y Escosura,** Spanien. Portrait.

1647b **Reguera,** Spanien. Landschaft.*

1280 **Masriera,** J., Spanien. Intérieur.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

1586b **Pradilla,** Franc. de, Spanien. 3 Gemälde. Carneval in Rom.

1451 **Navarrete,** R Spanien. Der Marquis de Redmar vor dem hohen Rathe in Venedig.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

693 **Jimenez,** Fernandez F., Spanien. Zerstreuung.

1617 **Ramirez,** Manuel, Spanien. Die Enthauptung des Don Alvaro de Luna.*
Don Alvaro de Luno war ein Günstling des Königs Johannes II. von Castilien und wurde 1453 zu Valladolid hingerichtet, weil er sich ohne königliche Erlaubniss mit der Infantin Maria von Portugal vermählt hatte.

708 **Gonzalvo,** P., Spanien. Fusswaschung am grünen Donnerstag in der Cathedrale zu Toledo.*

224b **Borbon,** Fel. de, Spanien. Genrebild *

1286 **Maura,** Fr., Rom. Die Abreise.*

Ostwand (nördlicher Theil).

1279 **Masriera,** J., Spanien. Intérieur eines Ateliers.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

1197 **Lizcano,** Spanien. Stierfechter und Arbeiter in einem Wirthshause.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

1508* **Palmaroli,** V., Spanien. Der glückliche Zufall.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

543 **Egusgiza,** Rogelio, Spanien. Die Verlobten.*

1389 **Monleon,** R., Spanien. Hafen von Alicante.

493a **Domingo,** F., Spanien. Marktschreier.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

1752 **Sanchez,** Perier, Spanien. Ansicht der Gärten des Palastes St. Zelmo.*

1408 **Moreno,** Matias, Spanien. Die Sängerin.

492 **Domingo,** F., Spanien. Bild eines Greises.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.



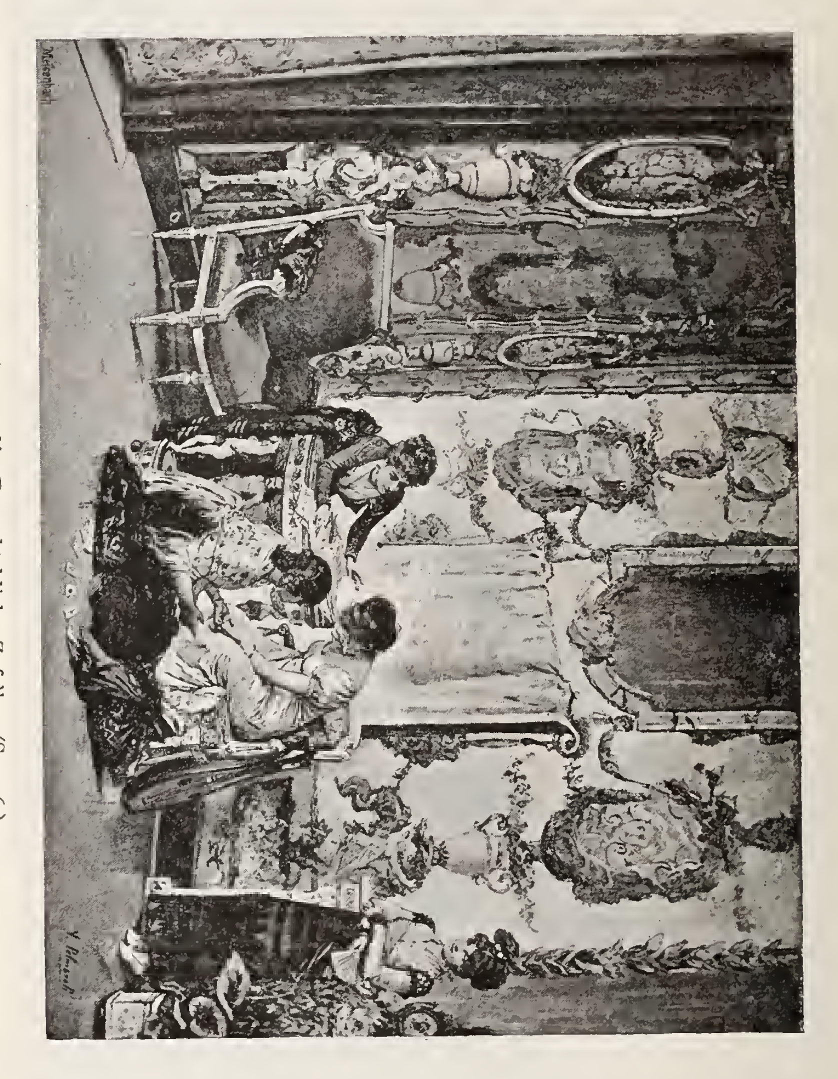
1586 Pradilla, Franc. de. Die Uebergabe Granada's (S. 145.)

20 **Alcazar-Tegedor,** José, Spanien. Gelangweilt.*

1406a **Moreno,** Carbonero, Spanien. Der Fürst von Viana.*

Nun sich umwendend und nach links um den Springbrunnen herumgehend:

2801b **Tasso,** Luigi, Barcelona. Velasquez. Gipsstatue.



1508 Palmaroli. Der glückliche Zufall. (S. 146.)

In der Mitte des Wasserbassins:

2736 **Pereda,** Raim., Mailand. Broncestatue. (Springbrunnenfigur.)

2240 **Alorda,** Ramon, Spanien. Maure im Gebet.

2637a **Gandarias,** J., Spanien. Mädchen.
2330a **De Peralta,** Fr., Spanien. Orientalische Scene.
627 **Francés, F.,** Spanien. Früchte und Blumen.*
2565 **Benlliure,** M, Spanien. Ein Unglücksfall.*
2535b **Villegas,** J., Spanien. Page.
2449 **Pradilla,** Franc. de., Spanien. Menacuccio.
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in London.
2636 **Gandarias,** J., Spanien. Kind und Gans.
2535c **Villegas,** Spanien. Studie.
626 **Francés,** F., Spanien. Früchte und Blumen.*

Nun südlich durch das Portal in

Saal 55. (Belgien.)

Sich links wendend:

Nordwand (östliche Hälfte).

2086 **Van Soom,** H., Antwerpen. Herannahendes Gewitter.*
317 **Capeinick,** J., Brüssel. Eine Blumenauslage.*
230 **Bourtzoff,** Sofie de, Brüssel. Früchte.*
316 **Cap,** C., Antwerpen. Studium.*
2127 **Wagner,** J. Chr. J., Antwerpen. In der Dämmerung.*
451 **Delperée,** Emile, Lüttich. Unterbrechung der Jubiläums-Prozession in Lüttich 1875.*
227 **Bourtzoff,** Natalie de, Brüssel. Kirschen.*
2082 **Van Luppen,** G. J. A., Antwerpen. Landschaft. Aussicht auf Pailhe (Modave).*
2096 **Verhaert,** P., Antwerpen. Meierei in Flandern.*
1967 **Stobbaerts,** Jan., Antwerpen. Eine Antwerpener Schlächterei.

Ostwand.

119 **Beeckmann,** Cesar, Termonde. Motiv aus Flandern.*
440 **De Jans,** Eduard, Antwerpen. Ein Waffensaal im Museum von Cluny in Paris.*
225 **Bource,** Henri, Antwerpen. Muttersorgen.
1499 **Oyens,** D., Brüssel. Ein Besuch im Atelier.*
1697 **Ronner,** Henriette, Brüssel. Eine Reise um die Welt.*
1925 **Slingeneyer,** Ernst, Brüssel. Der flämische Waffenschmied.*
455* **De Pratere,** E., Brüssel. Ein Zug Brüsseler Bierbrauerpferde.*

3 **Abry,** L., Antwerpen. Auf der Wache.*
1572 **Plumot,** André, Antwerpen. Die Ruhe.*
1500 **Oyens,** P., Brüssel. Der Rath.*
2128 **Wagner,** Jul. Chr. J., Antwerpen. Eine Frau aus Kocke (Flandern).*
1926 **Slingeneyer,** Ernst, Brüssel. Die Erwartung.*
2081 **Van Luppen,** G. J. A., Antwerpen. Der Herbst.

In der Ecke:
2828 **Willems,** J., Malinos. Der alte Faun. Terracotta-Statuette.



455 De Pratere, E. Ein Zug Brüsseler Bierbrauerpferde. (S. 149.)

Südwand.

893 **Hoeterickx,** Emil, Brüssel. Eine Strasse in London.*
366 **Clays,** P. J., Brüssel. Meeresruhe am Scheldeausfluss.
318 **Capeinick,** J., Brüssel. Eine Blumensendung.*
369 **Cleynhens,** Theodor, Antwerpen. Der Einkauf. Eine Scene aus dem 16. Jahrhundert.*
428 **De Cock,** X., Deurle (Belgien). Eine Schafheerde.*
1225 **Lybaert,** Th., Gent. Muttergottesbild.*
372* **Cogen,** Felix, Brüssel. Schiffbrüchige an der holländischen Küste.*
1272 **Martin,** Jean, Spa. Weisse Rosen.*
368 **Cleynhens,** Theodor, Antwerpen. Vorbereitung zum Feste. (Aus dem 16. Jahrhundert.)*

229 **Bourtzoff,** Sofie de, Brüssel. Ein Bouquet. Azaleen.*
427 **De Cock,** C., Gent. Landschaft. Die Schleuse.*
1049 **Kirschner,** Marie, Rom. In den Dünen von Heyat in Belgien.*
2066* **Unterberger,** F. R., Brüssel. Palermo.*
1915 **Simons,** J. F., Bräschaet. Der Sieger des Ochsenrennens von Bräschaet.*
458 **De Schampheleer,** E., Brüssel. Abconde-See bei Amsterdam.*
469* **De Vriendt,** J., Brüssel. Die letzten Tage der hl. Mutter in Jerusalem.*



372 Cogen, Felix. Die Schiftbrüchigen. (S. 150.)

865 **Heymans,** A. J., Brüssel. Die Birken. Schneelandschaft.*
703 **Godding,** E., Antwerpen. Die letzten Augenblicke.*

Westwand.

2079 **Keirsbilck,** J. van, Schaerbeck-Brüssel. Mittagsruhe.*
1441 **Musin,** A., Brüssel. Der Fischfang im Netze. Ostendesches Fischerboot.*
4 **Abry,** L., Antwerpen. Reiterportrait des General A...*
1924 **Slingeneyer,** Ernst, Brüssel. Typus aus der Umgegend von Rom.*
829 **Herbo,** Léon, Brüssel. St. Johannes.

Nordwand (westliche Hälfte).

1133 **Lamorinière,** F., Antwerpen. Föhrenwald.*
1442 **Musin,** Fr., Brüssel. Die Ufer des Panne. (Belgien.)*
445 **De Keyser,** A., Antwerpen. Allée des Vieillards.*

379 **Coosemans,** J. Th., Brüssel. Plateau Belle croix zu Fontainebleau.*

444 **De Keghel,** D., Gent. Stillleben.*

123 **Beernaert,** Euphrosine, Brüssel. Rhône-Ufer.*

446 **De la Hoese,** J., Ixelles. Der zerbrochene Stuhl.*

1976* **Stroobant,** F., Brüssel. Quai Rosaire in Brügge.*



2066 Unterberger, F. R. Palermo. (S. 151.)

Weiter südlich in:

Cabinet 70. (Ungarn.)

Sich links wendend:

Nordwand (östliche Hälfte).

3039 **Seidl,** Carl, Wien. Concurrenz-Project für das Pester Parlaments-Gebäude.

1. Donau-Façade. Aquarell. 2. Grundrisse auf einem Blatt. Lichtdruck. 3. Querschnitte auf einem Blatt. Lichtdruck. (Blatt 1 und 2 an der Ostwand.)

226 **Bourtzoff,** N. de, Brüssel. Stillleben. Todter Hahn.*

508 **Du Jardin,** Eduard, Antwerpen. Hans van Memmelinghe, Maler von Brügge, vor dem Thore des Hospitals St. Jean in Brügge.*

Ostwand.

457 **Desalle-Stroobant,** Alice, Brüssel. Strasse von Cheveli-pont nach Villers in Belgien.*

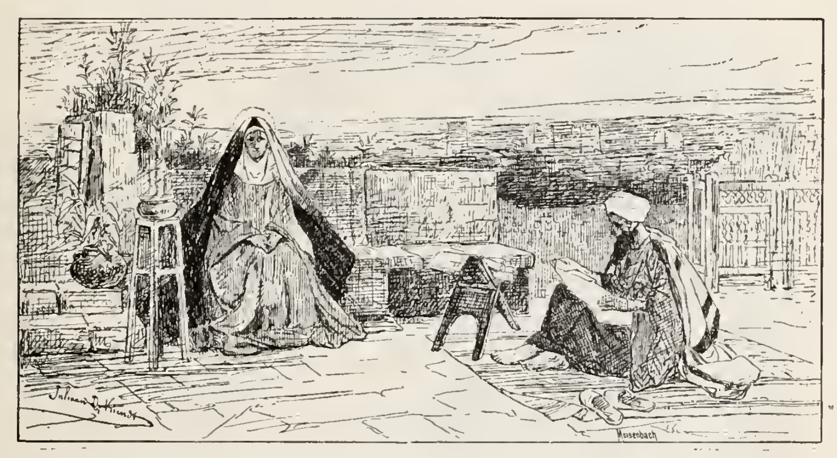
2493 **Seder,** Anton, München. Wappen der Armbrustler zu Nürnberg. Aquarell, gez. für das Werk „Allegorien und Embleme".

2494 **Seder,** Anton, München. Blatt mit gewerbl. Emblemen. Gez. für das Werk „Allegorien und Embleme."

2384a **Klimt,** G., Wien. Die drei Reiche der Natur. Kreidezeichnung für das Werk „Allegorien und Embleme".

2384b — — Mittag und Nacht. Lithographien.

2385 — — Die Jugend. Aquarell, gezeichnet für das Werk „Allegorien und Embleme".



469 De Vriendt, J. Die letzten Tage der hl. Mutter in Jerusalem. (S. 151.)

2521 **Stuck,** Franz, Wien. Amoretten. Federzeichnung für das Werk „Allegorien und Embleme".

1555 **Plasky,** Eugen, Brüssel. Regenzeit.*

Auf dem Tisch:

3047b **Gerlach,** M., Wien. Das Gewerbemonogramm. Illustr. Prachtwerk.

3047c — — Die Perle. Illustr. Prachtwerk.

3047d — — Allegorien und Embleme. I. Abth. Illustr. Prachtwerk.

3060 **Stillfried** und **Kugler,** die Hohenzollern und das deutsche Vaterland. Fürsten-Ausgabe.

Illustrirt von deutschen Künstlern mit Holzschnitten deutscher xylographischer Anstalten. In Prachtband mit Metallbeschlägen nach dem Entwurf von Prof. L. Theyer in Wien, modellirt von R. Ohmann in Berlin, galvanoplastisch vervielfältigt von Erhard und Söhne in Schwäbisch-Gmünd. Im Verlage der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, vorm. Friedrich Bruckmann in München.*

Westwand.

1606 **Puyroche-Wagner,** E., Lyon. Moosrosen in einer Vase.*

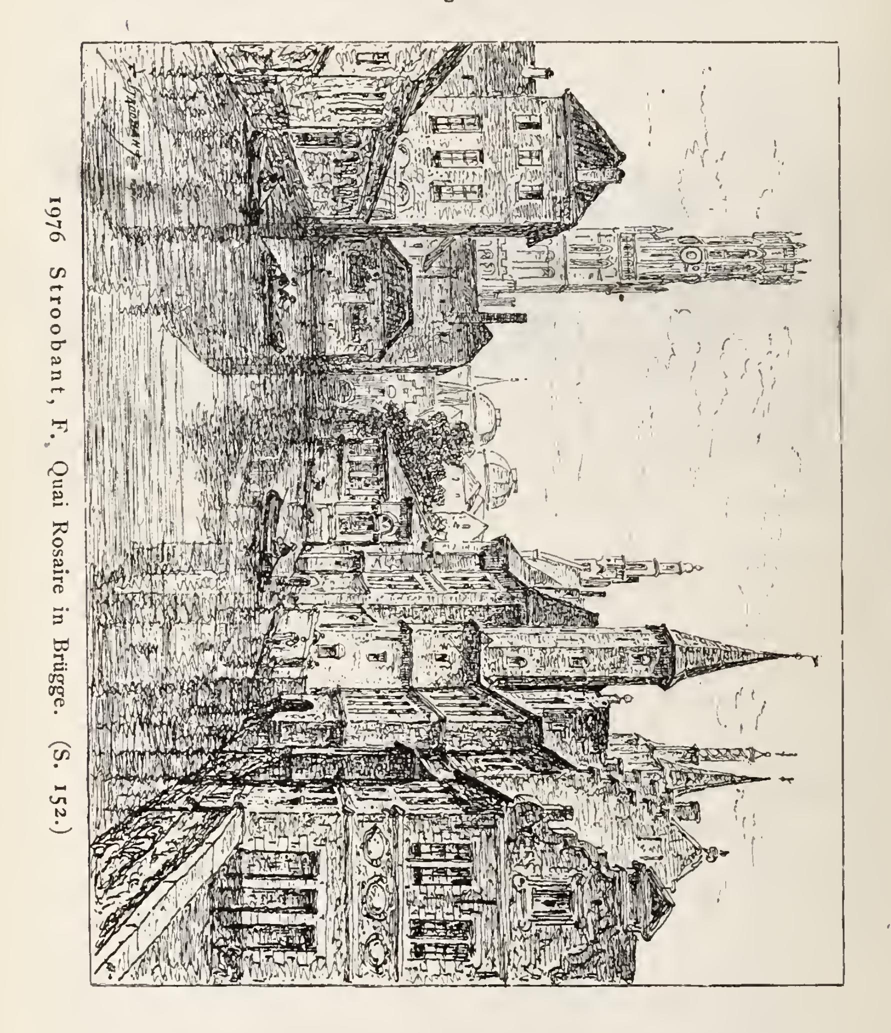
228 **Bourtzoff,** Sofie de, Brüssel. Perlhuhn.*

1161 **Lemmens,** Josef, Antwerpen. Die Huldigung der Madonna.*

Nordwand (westliche Hälfte).

2864 **Doby,** Eugen, Wien. Mann und Frau, nach Rubens. Kupferstich.

2863 — — Martyrium des hl. Andreas. Kupferstich.
Im Besitz des Landes-Vereins für bildende Künste und der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien.



1976 Stroobant, F., Quai Rosaire in Brügge. (S. 152.)

2865 **Doby,** Eugen, Wien. Die Königskrönung in der Ofener Burg. Kupferstich.
Im Besitz des k. k. Oberstkämmererstabes zu Wien.

2866 — — Herzog Eugen von Savoyen nach der Schlacht bei Zenta. Kupferstich.
Im Besitz des k. k. Oberstkämmererstabes zu Wien.

Nun in östlicher Richtung in

Cabinet 71. (Oesterreich.)

Sich links wendend:

Westwand.

1610 **Raab,** Georg, Wien. Bacchantin.*

2009 **Thiele,** Arthur, Wien. Wintermorgen. Hirsche zum Holze ziehend.*

2098 **Vesin,** J., München. Der Streit um den Fahrweg.*

729* **Grubhofer,** T., München. Partie aus Gossensass. („Im Frühling".)*



729 Grubhofer, T. Partie aus Gossensass. (Im Frühling.)

Nordwand.

1787 **Schikaneder,** Jakob, Prag. Die Lollharden-Procession. Sühnungsgebet.*

Der Vorwurf dieses Gemäldes ist der Geschichte der religiös-socialen Secte der Lollharden entnommen, deren Gründer Walter Lollhard im Jahre 1322 zu Köln auf dem Scheiterhaufen starb. Derselbe setzte es sich zur Aufgabe, durch werkthätige Tugendübung und inbrünstige Andacht bei drohenden Unglücksfällen, namentlich bei Seuchen und Missernten, durch Kasteiung und strenge Bussen den Zorn Gottes abzuwenden. Das Gemälde stellt eine Bussübung dar, welche in der Errichtung eines Scheiterhaufens und Verbrennung all des eitlen Tandes, mit welchem der sündhafte Mensch seine Sinne berückt und der unsittlichen und ketzerischen Bücher, mit welchen der Geist der Frommen verdorben wird, bestand. Das Autodafé hat bereits stattgefunden, und die noch aufglimmende Flamme verzehrt die letzten Reste der der Vernichtung preisgegebenen Schmuckgegenstände und Bücher in Gegenwart einer noch zurückgebliebenen Schaar von Lollharden, welche sich um die Kirchenfahne gruppiren.

Ostwand.

1011 **Kaufmann,** Ad., Wien. Capri.
145 **Berger,** Ernst, München. Der Gratulant.*
1922 **Skene,** Louis. Florenz. Allegorie.*

In der Mitte des Cabinets:

2610 **Düll,** Alois, Wien. Mi ama. Gipsstatue.*

Weiter östlich in

Cabinet 72. (Oesterreich.)

Sich links wendend:

Westwand.

1954 **Stein,** Alwin v., Wien. Bäuerin aus der Cervara bei Rom.*
1291 **Mayer,** Ludwig, Wien. Des armen Hirtenknaben Glückstraum.*
2170 **Wertheimer,** Gustav, Paris. Die Gefahr lauert unter den Blumen.*

Nordwand.

1955* **Stein,** Alwin v., Wien. Das Tambourin.*
1194 **Lipinski,** H., Krakau. Vor der Fronleichnamsprozession in Krakau.
Eigenthum des Kunstvereins Krakau.

Ostwand.

1054 **Kiss,** Josef, Wien. Symposion bei Tizian. La bella di Tiziano, die Töchter Palma's, die Freunde Pietro Aretino, Bombo, Ariosto, Sansovino etc. in Tizian's Gärtchen in Venedig.*
1863 **Schweninger,** C. jun., Wien. Der Taschenspieler.*
787 **Hausleithner,** Rudolf, Wien. Faschingsmorgen.*

In der Mitte des Cabinets:

2782 **Seidan,** Thomas, Prag. Rastelbinder. Gipsbüste.*

Nun zurück westlich durch Cabinet 72—70 in

Cabinet 69. (Italien.)

Sich rechts wendend:

Ostwand.

3034 **Petiti,** Cav. E., Turin. Lusthaus des Grafen de Sambuy. 2 Blätter.



1955 Stein, Alwin v. Das Tambourin. (S. 156.)

3036 **Petiti,** Cav. E., Turin. Lusthaus Rey. 1 Rahmen.
3033 — — Palast Maspero in Turin. 1 Blatt.
3035 — — Lusthaus Pasta. 1 Blatt.
3037 — — Lusthaus Salino. 1 Blatt.
2985c **Bavelli,** G., Mailand. Grabmal Mancini's.
3032 **Petiti,** Cav. E., Turin. Museum Vittorio Emanuele. 3 Blätter.

Nordwand.

2986 **Bazzani,** L., Professor, Bologna. Entwurf zu einem grossen Theater. 14 Blätter.

Westwand.

2996 **Delecourt-Weneqz,** J., Brüssel. 6 Rahmen architect. Entwürfe.

In der Mitte des Cabinets.

2824 **Weizenberg.** Aug., Rom. Der Sommer.*

Weiter westlich in

Cabinet 68. (Italien.)

Sich rechts wendend

Ostwand.

1444 **Massini,** Luigi, Siena. Najade.
1178 **Licato,** A., Neapel. Giovanni da Procido zur Verschwörung aufreizend.*

Nordwand.

1450 **Nattino,** G., Neapel. Lucrezia Romana.*
209 **Bologna,** Dom., Turin. Im Monat März.*
419 **Da Rin,** Tommaso, Venedig. Magdalena.*
1244 **Maldarelli,** F., Neapel. Eine Vestalin, lebendig begraben.*

Westwand.

323 **Carlini,** G., Venedig. Rückkehr der Fischer in Venedig.*
1376 **Miola,** C., Neapel. Fruchtverkäuferin.*

In der Mitte und an den Seiten des Cabinets:

2823 **Weizenberg,** August, Rom. Winter. Marmorstatue.
2575 **Bottinelli,** Antonio, Rom. Der Sommer. Marmorbüste.*
2706 **Melchiorre,** L., Rom. L'Importuno.
2793 **Sortini,** S., Neapel. Ave Maria. Figur in Terracotta.*

Weiter westlich in

Cabinet 67. (Italien.)

Sich rechts wendend:

Ostwand.

2744 **Pisani,** Salvatore, Mailand. Marinaro. Broncebüste.*
1367 **Milesi,** Alessandro, Venedig. Eine Venetianerin.*
2192b **Wolff,** Aug., Venedig. Mandolinenspielerin.
2085 **Vannutelli,** Scipione, Rom. Die Procuratien am St. Marcusplatz zu Venedig.

Nordwand.

2099 **Viazzi,** C., Novi Ligure. Rückkehr vom Speisesaal.*
2100 — — Feldblumen.*
905b **Hoffmann-Tedesco,** G., Portici. Zigeunerin.*
2041 **Toma,** G., Professor, Neapel. Die Waisen.*

Westwand.

592 **Ferrario,** Giov. Battista, Guastalla (Emilia). Margaretha aus Faust.*
1753 **Sandreuter,** Hans, Florenz. Pan wird von jungen Mädchen belacht.*
1247 **Maltese,** E., Modica. Theures Andenken.*

In der Mitte des Cabinets:

2550b **Argenti,** Antonio, Mailand, Schlafender Knabe. Marmorstatue.

An der Nordwand:

2697 **Lombardi,** Aug., Mailand. Der Abend. Marmorbüste.*
2675 **Keyser,** E., Rom. Portraitbüste in Gips.
2619 **Evangelista,** F. P., Neapel. Don Giovanni. Terracottabüste.*
2696 **Lombardi,** A., Mailand. Der Morgen. Marmorbüste.*

Weiter westlich in

Cabinet 66. (Italien.)

Sich rechts wendend:

Ostwand.

2029 **Tiratelli,** Cav. Aurelio, Rom. Gehöft. Studie nach der Natur.*
942 **Jacovacci,** F., Rom. Das Gebet.*

1605 **Punzo,** C., Neapel. Neapolitanische Costüme.*
153 **Berteo,** E., Turin. Viehtränke im obern Pellice (Piemont).*
1544 **Piccinni,** Ant., Rom. Studie von Capri.*
596 **Ferrazzi,** Luigi, Venedig. Für meine armen Kinder.*

Nordwand.

382 **Coppola,** Conte A., Neapel. Eine Maus im Kruge.
1875 **Segantini,** G., Mailand. Gedenktag an die Todten. (2. November.)*
1543 **Piccinni,** Ant., Rom. Studie von Capri.*
1506 **Pagliei,** T., Rom. Strassenscene.*
578b **Faldi,** A., Florenz. Ein vom Volke verurtheilter Pharaone vor dem Begräbniss.*
380 **Coppola,** Conte A., Neapel. Ein schlechter Dienst. Betrachtung.*
1590 **Prati,** Eugenio, Agnedo. Friedenstifterin.*
301 **Compolmi,** Salvadore, Florenz. Die Ueberraschung.*

Westwand.

1397 **Monteverde,** Luigi, Lugano. Ein Lästiger.*
400 **Cosenza,** G., Neapel. Studienkopf.*
597 **Ferrazzi,** Luigi, Venedig. Rückkehr vom Maskenball.
499 **Dovera,** A., Mailand. Spaziergang in Riva.*
1377 **Miola,** C., Neapel. Der Durstige.*
237 **Brandt,** O., Rom. Motiv aus der römischen Campagna.*
593 **Ferrario,** Giov. Battista, Guastalla. Der Abschiedskuss.*

In der Mitte des Cabinets:

2564 **Belliazzi,** R., Neapel. Erste Zuneigung. Marmorstatue.*

In den Ecken:

2772 **Salata** A., Mailand. Der unbescheidene Freund. Broncestatuette.*
2771 — — Der glückliche Freund. Broncestatuette.*

Weiter westlich in

Cabinet 65. (Italien.)

Sich rechts wendend.

Ostwand.

418 **D'Ancona,** Vito, Florenz. Der Edelknabe.*
1208 **Lovatti,** Matteo, Rom. Nach der Schlacht.*

Italien.

398 **Cosenza,** G., Neapel. Fischer.*
2038 **Todaro,** Vinc., Florenz. Das Ass im Kartenspiel.*
1443 **Mussini,** Luigi, Siena. Ein Schachkampf am spanischen Hofe.*
399 **Cosenza,** G., Neapel. Der letzte Strahl.*
1745 **Salcher-Pedrocco,** Marie, Venedig. Eine Strasse auf Chioggia bei Venedig.*
1702 **Rosa,** Luigi, Venedig. Der grosse Canal.

Nordwand.

620 **Follini,** C., Turin. Marine bei Nizza.*
2084 **Vannutelli,** Scipione, Rom. Das Trio im Garten.*
174 **Biscarra,** C. F., Turin. Eine Intrigue unter dem Directorium.*
381 **Coppola,** Conte A., Neapel. Ein malitiöses Lächeln.*
1703 **Rosa,** Luigi, Venedig. Venedig.
1509 **Paoletto,** A. Ermolav, Venedig. Die Erwerbung einer guten Klinge.*

Westwand.

1746 **Salcher-Pedrocco,** Marie, Venedig. Der Hof des Dogenpalastes in Venedig.*
449 **Delleani,** L., Turin. Fischer am Molo in Genua.*
2037 **Todaro,** Vinc., Florenz. Vorbereitungen.*
1297 **Mazzotta,** F,, Neapel. Neapolitanische Scene.*
1380 **Morani,** A., Rom. Castel Fussano. Landschaft.*
2036 **Todaro,** Vinc., Florenz. Ein Omnibus.*
1396 **Monteverde,** Luigi, Lugano. Zwischen zwei Zänkern der dritte.*
1747 **Salcher-Pedrocco,** Marie, Venedig. Der Triumphbogen des Settimio Severo in Rom.*

In der Mitte des Cabinets:

2562 **Belliazzi,** R., Neapel. Das Ungewitter. Broncegruppe.*

In den Ecken:

2551 **Argenti,** G., Mailand. Die Bescheidenheit. Marmorbüste.*
2739 **Pessina,** Carlo, Mailand. Das Gebet. Marmorbüste.*

Weiter westlich in

Cabinet 64. (Italien.)

Sich nach links wendend:

Südwand.

2794 **Sozzi,** Giacomo, Mailand. Die Nacht vor dem Examen. Marmorstatue.*

2552 **Argenti,** G., Mailand. Die Hoffnung. Marmorbüste.*

2592 **Cencetti** A., Rom. Die Eifersucht. Marmorbüste.

2816 **Villa** F. G., Mailand. Weibliche Büste. Marmor.*

2768 **Russo,** G., Rom. Kitzlig. Marmorgruppe.*

2785 **Serrano** E., Chieti. Der Ziegenhirt. Terracotta.

2784 **Serrano,** E., Chieti, Unterhaltung beim Moraspiel. Terracotta.

2765 **Ruga,** A., Mailand. Erste Liebe. Marmorbüste.*

2766 **Ruga,** A., Mailand. Erste Liebe. Marmorbüste.*

2787 **Serrano,** E., Chieti. Trauben und Feigen. Terracotta.

2829 **Willems,** Josef, Malines. Triboulet. Broncebüste.*

Westwand.

2822 **Weizenberg,** August, Rom. Lady Macbeth. Marmorstatue.*

2550a **Alfano,** V., Neapel. Neapolitanischer Typus. Bronce.*

2571 **Biganzoli,** Ph., Mailand. Alexander von Humboldt. Marmorstatue.*

2792 **Soranzo,** Giuseppe Nob., Venedig. Terracottabüste.*

2761 **Rossetti,** A., Rom. Der Glaube an Gott. Marmorstutue*.

Nordwand.

1744 **Salcher-Pedrocco,** Marie, Venedig. Stillleben.*

65 **Attanasio,** Natale, Rom. Die gute Mutter.*

325 **Carlini,** G., Venedig. Ein Canal in Venedig.*

618 **Folli,** Francesco, Florenz. Die Taufe.*

1757 **Santoro,** F., Rom. Der Fischfang.*

1207 **Lovatti,** Matteo, Rom. Der Spaziergang.*

578c **Faldi,** A., Florenz. Die Korbflechterin.*

324 **Carlini,** G., Venedig. Gaukler auf der Riva dei Schiavoni in Venedig.*

1366 **Michis,** Pietro, Mailand. Die unbescheidenen Neugierigen.*

393 **Coppola,** Conte A., Neapel. Mädchen.

Ostwand.

2047 **Trionfi,** Emanuele, Florenz. Der Winter der armen Arbeiter.

1769 **Scala,** V., Neapel. Nach dem Balle. (In Venedig.)*

1251* **Mancini,** F., Neapel. Hyde-Park London.*

2830 **Zannini,** O., Rom. San Giovannino. Marmormedaillon.*

665 **Garino,** A., Turin. Ein boshaft gemachter Knoten.*

2256 **Bartezago,** L,, Mailand. Ansicht von S. Lorenzo in Mailand.*

2258 — — Rathhaus in Zug (Schweiz).*



1251 Mancini, F. Hyde-Park.

Davor auf dem Tische:

2554 **Barbella,** Constantin, Rom. Glaube mir. Broncegruppe.*

2555 — — Allein. Broncegruppe.*

2556 — — Auf dem Wege. Broncegruppe.*

2557 — — Immer zu. Broncestatuette.*

Nun nördlich in

Saal 62. (Italien.)

(Derselbe enthält an den Wänden nur Aquarelle.)

Sich links wendend:

Südwand (westliche Hälfte).

2482 **Rösler-Frans,** E., Rom. Entflohen.*

2307 **Cipriani,** N., Rom. Ein Schafhirte.*

2299a **Cabianca,** V., Rom. Ein Abend in der Giudecca in Venedig.*

2330b **De Tommasi,** P., Rom. Der öffentliche Schreiber.

2393 **Laurenti,** C., Italien. Damenportrait.

2530 **Tomba,** C., Rom. Ein tête à tête.*

2306 **Cipriani,** N., Rom. Arabisches Mädchen.*

2271 **Biseo,** Cesare, Rom, Erinnerung aus Cairo.*

2312 **Corelli,** August, Rom. Eine Dame in einemSalon.*

Westwand.

2349 **Franceschi,** M. de, Neapel. Neapolitanische Marine.*

2272a **Biseo,** Cesare, Rom. Erinnerung aus Cairo.*

2339 **Ethofer,** C. F., Rom. Die Versuchung.*

2379 **Joris,** P, Rom. Dämmerung in der römischen Campagna.*

2406 **Martens,** W., Rom. Zu Kaufe.*

2340 **Ethofer,** C. F., Rom. Der Matador.*

2308 **Cipriani** N., Rom. Auf der Lagune.*

2350a **Franceschi** M. de, Neapel. Neapolitanische Marine. Bei Sonnenuntergang.*

Nordwand.

2458* **Randanini,** Carlo, Rom. Eine chirurgische Operation.*

2282 **Bompiani,** A., Rom. Ersilia.*

2403 **Mancini,** Francesco, Neapel. Marcuskirche. Aquarell.*

2302 **Castaldini,** L., Bologna. Beim Artischokensammeln.

2283 **Bompiani,** A., Rom. Anuccia.*

2499 **Senét,** Rafael. Rom. Ein arabischer Soldat.*

2303 **Cervi,** G., Rom. Fünf Minuten Aufenthalt.*

2270 **Biseo,** Cesare, Rom. Donna Marvechina.*

2459 **Randanini,** Carlo, Rom. Courier eines Cardinals aus dem 17. Jahrhundert.*

2375 **Indoni,** Ph., Rom. Das Moraspiel in der römischen Campagna.*

2310 **Coleman,** F. R., Rom. Ein Klosterbild.*

2329 **De Maria,** M. Rom. Fantasie-Studie. Aquarell.

2523a **Tarenghi,** E., Rom. Vom Carneval in Rom.*

2395 **Lessi,** T., Paris. Die beiden Familien, nach Munkacsy. Im Privatbesitz.

2311 **Coleman,** F. R., Rom. Othello.*

Ostwand.

2501 **Signorini,** Josef, Rom. Ein berauschter Soldat. Costüm aus dem 17. Jahrhundert.*

2280 **Bompiani,** A., Rom. Trinke und lebe.*



2458 Randanini, Carlo. Eine chirurgische Operation. (S. 164.)

Südwand (östliche Seite).

2437a **Pennacchini,** D., Rom. Der Liebesbrief.

2398 **Lupi,** Aug., Rom. Jmmer Tombola.

In der Mitte des Saales.

2733 **Peduzzi,** R., Mailand. Freier Esel. Broncestatuette.*
2732 — — General Ney. Broncestatuette.*
2573 **Bottinelli,** G. B., Rom. Musik und Poesie. Broncegruppe.*
2734 **Peduzzi, R.,** Mailand. Ziege. Broncestatuette.*
2738 **Pereda,** Raimund, Mailand. Die kleine Afrikanerin. Bronce- und Marmorbüste.*
2563 **Belliazzi,** R., Neapel. Der Regen. Broncegruppe.*
2737 **Pereda,** Raimund, Mailand. Der kleine Afrikaner. Bronce- und Marmorbüste.*
2549 **Alfano,** V., Neapel. Die guten Freunde. Bronce.*
2623 **Felici,** August, Neapel. Pompejana. Broncegruppe.*

An der Ostwand:

2607 **D'Orsi,** A., Rom. Muscheln sammelnder Knabe. Broncestatue.*

Nun östlich in

Saal 60. (Italien.)

Sich links wendend:

Westwand (nördlicher Theil).

2583 **Calandra,** D., Turin. Weibliche Statue. Marmor.*
2702 **Maccagnani,** Eugen, Rom. Araber auf einem Kameel. Broncegruppe.*
625 **Fra Giacomo,** Pietro, Venedig. Ansicht von Venedig.*
1707* **Rossi,** L., Mailand. Die Stube des Bauern. Costüme von Brianza (Lombardei).*

Nordwand.

2581 **Butti,** Enrico, Mailand. Neapolitaner. Broncebüste.*
1261 **Mariani,** P., Monza. Mädchen, am Nil Wasser holend.*
426* **De Chirico,** G., Prof., Neapel. Die Taufe.*
450a **Dell'Orto,** A., Mailand. Das Lager der Alpengarde.
165 **Bezzi,** B., Mailand. Herbsttag.*
662 **Galtar,** Pietro, Venedig. Ansicht von Venedig.
584 **Favetto,** Giac., Venedig. Venetianisches Genrebild.*
2032 **Tivoli,** Josef, Bologna. Er ist abgereist.*
166 **Bezzi,** B., Mailand. Verona.*
358 **Ciardi,** Guiglielmo, Treviso. Malamocco. (Motiv aus den Lagunen von Venedig.)*



1707 Rossi, L. Die Stube des Bauern. (S. 166.)



426 De Chirico, G. Die Taufe. (S. 166.)

Ostwand.

967* **Joris,** Pio, Rom. Der arme Soldat.*
167 **Bezzi,** B., Mailand. Sommer.*



967 Joris, Pio. Der arme Soldat.

1474 **Nono,** Luigi, Venedig. Der Tod des Hühnchens.*
2701 **Luzi,** A., Rom. Die Trasteverin. Broncebüste.*

Ostwand.

965 **Joris,** Pio, Rom. Ein Antiquar des 18. Jahrhunderts.*
1368 **Milesi,** Alessandro, Venedig. Die Perlfasserin.*
1758 **Santoro,** F., Rom. Onkel Gennaro. Costüm von Amalfi.*
453 **De Nittis,** Paris. Nahe der Küste.*
450b **Dell Orto,** A., Mailand. Naturstudie.*
1592 **Prati,** Eugenio, Agnedo. Strickerin.*
330 **Cattaneo-Michis,** Maria, Venedig. Natur und Kunst. Blumen.*
1134 **Lancerotto,** E., Venedig. Ein Rendez-vous.*
322 **Carlini,** Fanny, Venedig. Becken von St. Marco in Venedig.*
2030 **Tiratelli,** Cav. Aurelio, Rom. Schäferleben.*

Südwand.

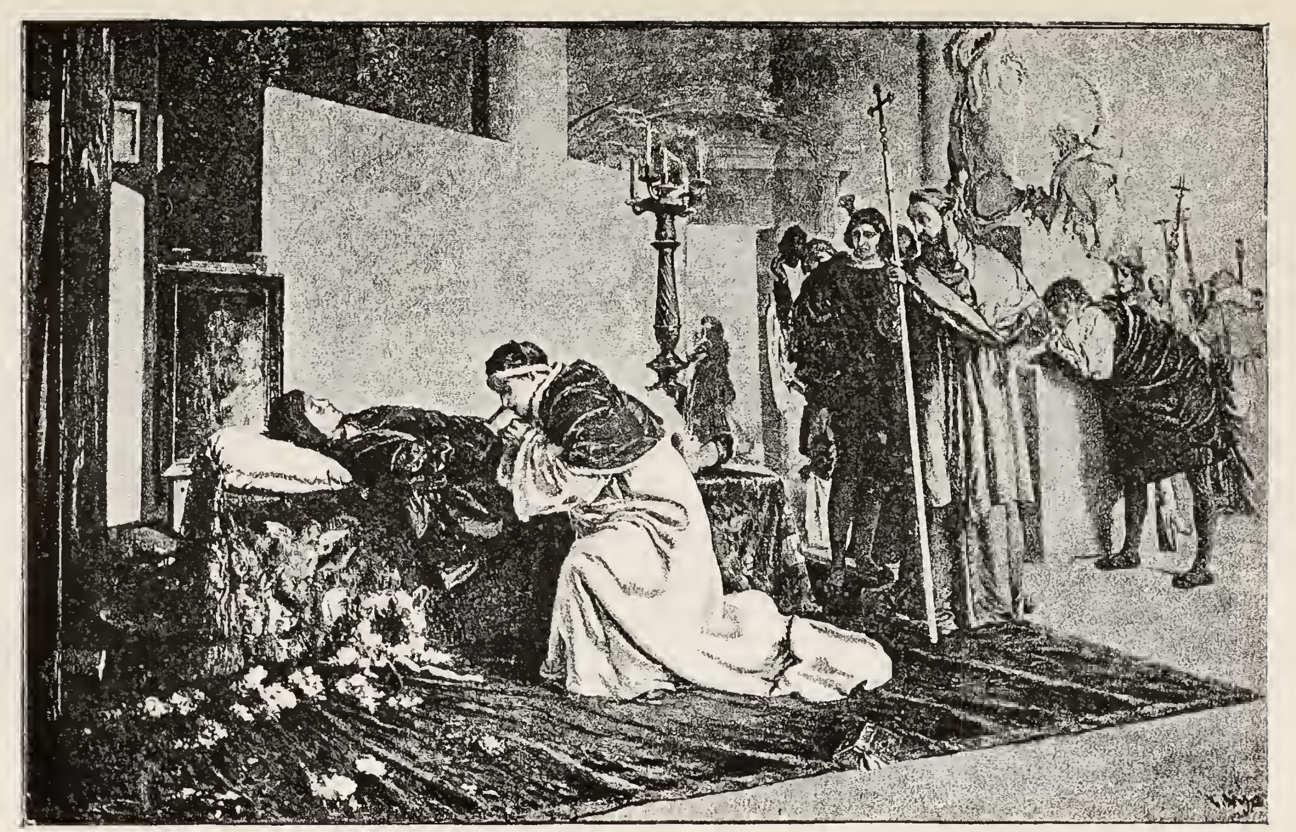
238 **Brandt,** Otto, Rom. Najade.*
2227 **Zorn,** G., Karlsruhe. Von der Via Aurelia.
619 **Folli,** Francesco, Florenz. Der Barbier.*
[66 **Avanzi,** V., Verona. Im Frühling.*
1365* **Michis,** Pietro, Mailand. Letzter Abschied des Papstes Leo X. von seinem Freunde Raphael.*
2801a **Tadolini,** G., Prof., Rom. Marokkanerin. Broncebüste.
396 **Corrodi,** H., Rom. Kleine Marine in Capri.*
2800 **Tadolini,** G., Prof., Rom. Nubier. Broncebüste.
320 **Caprile,** V., Neapel. Feuer-Ueberreste.*
175 **Biseo,** Cesare, Rom. Die Berge der Wüste.*
1364 **Michis,** Pietro, Mailand. Der Wahrsager Cornelius Agrippa prophezeit Franz I. die Niederlage von Pavia.*
321 **Caprile,** V., Neapel. Die Schublade.
2029 **Tiratelli,** Cav. Aurelio, Rom. Studium nach der Natur.*

Westwand (südlicher Theil).

1071 **Knüpfer,** Benedict, Rom. Nymphen einen Satyr belauschend.
1262 **Mariani,** P., Monza. Im Parke von Monza.

Ferner Sculpturen rings um das Bosquet:

2574 **Bottinelli,** Antonio, Rom. Der Winter. Marmorbüste.*
2622 **Felici,** A., Venedig. Die Ueberraschte. Marmorbüste.*
2703 **Maccagnani,** Eugen, Rom. Aspasia.
2642 **Ginotti,** Giacomo, Rom. Die Petroleuse. Marmorbüste.*



1365 Michis, Pietro. Letzter Abschied des Papstes Leo X. von seinem Freunde Raphael. (S. 170.)

Weiter östlich in

Saal 59. (Italien.)

Sich links wendend:

Westwand (nördlicher Theil.)

359 **Ciardi,** Guiglielmo, Treviso. Stille. (Motiv aus den Lagunen von Venedig).*

582 **Faustini,** M., Rom. Ein Cardinal des 17. Jahrhunderts.*

Nordwand.

2625 **Feuerstein,** G., Rom. Weiblicher Studienkopf. Marmorbüste.

215 **Bottero,** G., Turin. Die Glocke des Refectoriums.*

87 **Bartezago,** Enrico, Mailand. Fuhrmannspferde.*

2028 **Tiratelli,** Cav. Aurelio, Rom. Zahnausreisser auf der Messe.*

152 **Berteo,** E., Turin. Eine Schleuse am See von Bourget.*

2000b **Tedesco,** M., Portici. Ein Testament.*

56 **Arrigo,** F., Turin. Bewegtes Meer.*

1308 **Mainella,** Raffaele, Venedig. Marine.*

966 **Joris,** Pio, Rom. Die Braut. Provinz Rom.*

1392 **Montefusco** V., Neapel. Monte Vergine.

2228 **Zorn,** G., Karlsruhe. Von dem Monte dei Mostaccini.*

2031 **Tivoli,** Josef, Bologna. Freunde des Convents.*

2799 **Tabacchi,** O., Turin. Die Träumerin. (Dreamland.) Marmorbüste.*

Ostwand.

2083* **Vannutelli,** Scipione, Rom. Die Novizen in Rom.*

905a **Hoffmann-Tedesco,** G., Portici. Die Schenke.*

1995 **Swedomsky,** Paul, Rom. Vor der Trauung.*

1923 **Skutezky,** Dominik, Venedig. Die Armen.*

1876 **Segantini,** G., Mailand. Das Gebet.*

701 **Glisenti,** Achille, Florenz. Maislese.*

425 **De Chirico,** G., Professor, Neapel. Der Lohn für Schwatzen.*

1698 **Rontini,** Alessandro, Florenz. Jugendliebe.*

Südwand.

2818 **Villanis** E., Turin. Silla. Marmorbüste.*

1591 **Prati,** Eugenio, Agnedo. Meiner Alten.*

331 **Cattaneo-Michis,** Maria, Venedig. Blumen.*

1768 **Scala**, V., Neapel. Landschaft.*
581 **Faustini**, M., Rom, Mater Christi.*



2083 Vannutelli, Scipione. Die Novizen in Rom. (S. 172.)

416 **Dall' Oca Bianca**, Angelo, Verona. Im Frühling.*
1475 **Nono**, Luigi, Venedig. Die stellvertretende Mutter.*

205 **Boggiani**, G., Rom. Waldesruhe.*

67 **Avanzi,** V., Verona. Marine bei Capri.*

687 **Ghisolfi**, E., Turin. Porto Maurizio.*

590 **Ferragutti**, Adolfo, Mailand. Der verliebte Freund.

307 **Cannicci**, N., Florenz. Die Kornaussaat in Toscana.*

2026 **Thouron,** Henry, Rom. Etruria.

2704 **Maccagnani,** Eugen, Rom. Bacchantin. Marmorbüste.*

Westwand (südlicher Theil).

1252 **Mancini**, F., Neapel. Der Steinklopfer.

434 **Del Grillo**, Giorgio, Rom. Die Nymphe.*

401 **Cosenza**, G., Neapel. Anmuthige Fahrt.*

415 **Dall Oca Bianca,** Angelo, Verona. Gegen Abend.*

357 **Ciardi,** Guiglielmo, Treviso. Chioggia.*

1889 **Senét**, Rafael, Rom. Fischerinnen von Tellini am Golfe von Neapel.*

1542 **Piccinni**, Ant., Rom. Quelle von Ravello an der Küste von Amalfi.*

1507 **Pagliei**, T., Rom. Lidia. Pompejanische Studie.*

Nun sich zu den Sculpturen umwendend und um diese nach links herumgehend:

2587 **Calvi,** P., Mailand. Mohr von Venedig. Marmor- und Broncebüste.*

2791 **Soranzo,** Giuseppe Nob., Venedig. Der Gelegenheitsprediger. Broncebüste.*

2572 **Biondi,** E., Rom. Orientalin auf einem Kameele. Broncegruppe.

2624 **Felici,** August, Venedig. Broncebüste.*

2586 **Calvi,** P., Mailand. Aida. Marmor- und Broncebüste.*

2547 **Alfano,** V., Neapel. Fischfang. Broncestatuette.*

2608 **D'Orsi,** A., Rom. Fischerknabe. Broncestatuette.*

2589 **Carestja,** Z., Rom. Maria. Broncebüste.*

2548 **Alfano,** V., Neapel. Das Gähnen. Bronce.*

2760 **Rossetti,** A., Rom. Der Sommer. Broncefigur.*



947 Janssen, Peter. Die Kindheit des Bacchus. (S. 176.)

Nun östlich durch Saal 55 (Belgien) und nördlich 53 (Spanien) links (westlich) durch das Portal nach

Saal 56. (International.)

Sich links wendend:

Ostwand (Südliche Hälfte.)

2582 **Butti**, Enrico, Mailand. Die zweite Lection. Marmorstatuette.*

182 **Blau**, Tina, Wien. Frühlingstag im Prater.*

Südwand.

528 **Ebner**, Louis, Paris. Rekruten vor der Abfahrt.*

1994 **Swedomsky**, Paul, Rom. Julia, Augustus's Tochter in der Verbannung.*

1547b **Piglhein**, B., München. Centauren.

2638 **Gelert**, J., Rom. Bacchant. Broncestatuette.

947* **Janssen**, Peter, Düsseldorf. Die Kindheit des Bacchus.
Im Besitze der Kunsthandlung E. Ph. Meyer & Co. in Berlin.

2639 **Gelert**, J., Rom. Bacchantin. Broncestatuette.*

1720 **Rüdisühli**, J. L., Basel. Landschaft.*

1400 **Moore**, H., London. Scheveningen.*

222 **Boulard**, A., Paris. Mädchenkopf.

296 **Calame**, Arthur, Genf. Oliven von Mentone.*

1101 **Kramskoi**, J., St. Petersburg. Portrait des Herrn Litovtschenke.

2148 **Wegman**, Bertha, München. Portrait.
Eigenthum der Frau Seekamp in Kopenhagen.

579 **Fargenharson**, D., Edinburgh. Die Windungen des Flusses.*

297* **Calame**, Arthur, Genf. Palmen von Bordighera.*

1227 **Macbeth**, Norman, Edinburgh. Portrait des Rev. John Bruce D. D. Edinburgh.*

223 **Boulard**, A., Paris. Greisenkopf.

1754 **Sandt**, Alice de, Paris. Stillleben. Ein Nelkenbouquet.*

254b **Brock**, Ellen, München. Weibl. Portrait.*

572 **Estre**, F., Remilly (Lothringen). Schweine in einer Schlucht.

Westwand.

2580 **Brunin**, C., Schaerbeck. Neapolitaner. Marmorbüste.*

1493* **Oesterley**, C. jun., Hamburg. Nordische Sommernacht*

516 **Dussieux-Keller** St., Versailles. Goldblumen *

2588 **Calvi**, P., Mailand. Nach der Mahlzeit. Marmorstatuette.*

2627 **Fraikin**, C. A., Brüssel. Junges Mädchen mit Hund. Marmorgruppe.*

1192 **Linton**, J. D., London. Der Segen.



297 Calame, Arthur. Palmen von Bordighera. (S 176.)

518 **Dussieux-Keller**, St., Versailles. Die Indiscreten.*

2598 **Dedei**, Giov. Maria, Mailand. Die Bescheidenheit.

Südwand.

1921 **Skadowsky**, Nic., St. Petersburg. Die eröffnete Jagd.

496 **Doré**, Gustav, Paris. Sommernachtstraum.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

1841 **Scholderer**, Otto, London. Alice.*

1405a* **Moreau,** A., Paris. Heimkehr vom Markte.

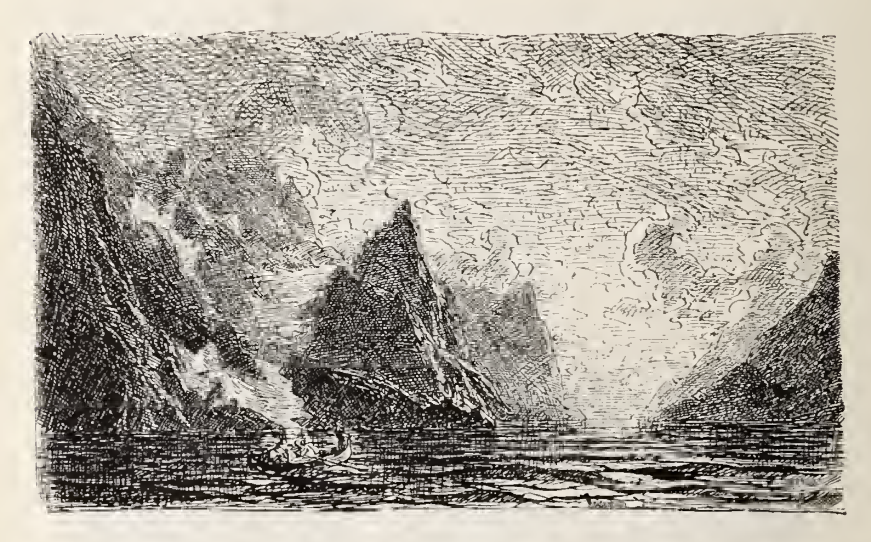
513 **Duran**, Carolus, Paris. Portrait von Gustav Doré.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

832 **Herdmann,** R., Edinburgh. Portrait des Thomas Carlyle.
Im Privatbesitz.

1991 **Sury**, Max Josef von, Bregenz. Küste von Honfleur (Normandie).*

1193 **Linton**, J. D., London. Die Emigranten.

2790 **Sommer,** August, Rom. Wer kauft Liebesgötter? Bronce.*



1493 Oesterley, C. Nordische Sommernacht. (S. 176.)

576 **Faber du Faur,** Otto v,, München. Das württembergische Infanterie-Regiment „Königin Olga" im Gefechte am Park von Cocuilly (Champigny) 30. November 1870.
Eigenthum der Staatsgallerie Stuttgart.

2743 **Pisani,** Salvat., Mailand. Richard Wagner. Broncebüste.*

1359 **Meyerheim,** R., Hastings (England). Viel Lärm um Nichts.*

1151 **Lawson,** F. W., London. Vor ihres Vaters Haus.*

224a **Boulard,** A., Paris. Portrait eines Kindes.

1358 **Meyerheim,** R., Hastings (England). Von der Weide kommend.*

1445 **Mutrie,** Miss, London. Rosen.

517 **Dussieux-Keller**, St., Versailles. Orangen.*
1469 **Niss**, Thorvald, Hillerod (Dänem). Winterlandschaft.*
1102 **Kramskoi**, J., St. Petersburg. Portrait des Fräulein Kramskaja.



1405 a Moreau, A. Heimkehr vom Markte. (S. 178.)

36 **Ancher**, Michael, Skagen (Dänemark). Ein krankes Mädchen.*
1405 b **d'Arcy-Morell**, München. Der letzte Schnitt.*

Ostwand. (Nördliche Hälfte.)

2559 **Beati**, A., Mailand. Die ersten Blumen. Marmorbüste.*

262 **Brünner**, Carl, Basel. Männliches Portrait.
Im Privatbesitz.

2204 **Zacho**, Christian, Kopenhagen. Sommer, dänische Landschaft.*

1470 **Niss**, Thorvald, Hillerod (Dänemark). Kastanienallee. Spätherbst.*

1201b **Löwenthal**, Rom. Portrait des Dr. E. Lasker.

1839 **Scholderer**, Otto, London. Der Fischhändler.*

2205 **Zacho**, Christian, Kopenhagen. Herbst, dänische Landschaft.*

2553 **Astorri**, E., Mailand. Die kleine Mama. Marmorstatue.*

In der Mitte des Saales:

2618 **Elias**, E., Brüssel. Ein glücklicher Traum. Broncestatuette.

2579 **Brunin**, C., Schaerbeck. Portrait des Herrn P. J., Clays. Broncebüste.

Nun westlich in

Saal 61.

(Heffner's Internationale Collection aus englischem Privatbesitz.)

Sich links wendend:

Ostwand (südliche Hälfte.))*

1426 **Müller**, C. L., Professor, Wien. Der Geldwechsler.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

1489 **Oeder**, G., Düsseldorf. Herbst.*

1169 **Lepage**, Bastien, Paris. Der Bettler.*

44 **Anker**, A., Paris. Lektüre*

1404 **Moreau**, A., Paris. Die Briefmappe.*

599 **Feyen-Perrin**, A., Paris. Landschaft.
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.

976 **Israels**, Josef, Haag. Der Pfannenkuchen.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

1518 **Pasini**, Paris. Inneres einer Moschée.
Eigenthum des M. Colnaghi Esqre in London.

1150 **Lawson**, Cecil, London. Englische Landschaft.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

---

*) Die an den beiden Säulenreihen hängenden Bilder sind der Einfachheit halber kurz als zur Ost- bezw. Westwand gehörig bezeichnet worden.

Auf der Staffelei:

81b **Baisch**, H., Carlsruhe. Landschaft.

177b **Bisschop**, C., Haag. Stillleben.*

Durch die Portière in den Nebensaal, hier links:

1391 **Montalba**, Clara, London. Der Markusplatz in Venedig während der Ueberschwemmung.*

472 **Diaz**, Nicolas, Paris. Venus, Cupido tragend.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

507 **Duez**, E., Paris. Das Wettrennen zu Longchamps.*

422 **Daubigny**, C. F., Paris. Morgen an der Oise.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

92 **Bartlett**, W. H., London. Das Atelier.

1715 **Roybet**, F., Madrid. Schussfertig.*

452 **De Nittis**, Paris, Naturstudie.*

Südwand.

1185 **Lier**, A., † München. Abend.*

1184 — — Die Jäger.*

362 **Ciceri**, E., Paris. Landschaft.*

969 **Jourdan**, A., Paris. Das erste Stammeln.*

1537 **Peyral-Bonheur**, London. Schafe und Ziegen.*

364 **Clays**, P. G. C., Brüssel. Holländische Marine.*

1931 **Soyer**, P., London. Die leere Wiege.*

423 **Daubigny**, C. V., Paris. Abend an der Oise.
Eigenthum des J. S Forbes Esqre in London.

506 **Duez**, E., Paris. Elend.*

797 **Heffner**, C., München. Guildford. Englische Landschaft.
Eigenthum der Firma Wallis & Sohn in London.

157 **Bertrand**, J., Paris. Die hl. Magdalena.*

1357 **Meyerheim**, R., Düsseldorf. Die Angler.*

505 **Duez**, E., Paris. Glanz.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

184 **Blommers**, B., Brüssel. Holländisches Dorf.*

1287 **Mauve**, A., London. Im Stall.*

2199 **Wylie**, R., New-York. Die Waisen.*

659 **Gabriel**, P. J. C., Brüssel. Die Schleuse.
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.

1545 **Pickering**, J. L., London. Abend.*

1602 **Protais** P. A., Paris. In der Krim.*

Westwand. *)

1220 **Luminais,** A., Paris. Die Entnervten von Jumièges.*

Clovis II. als Besieger seiner beiden Söhne, die sich gegen ihn aufgelehnt hatten, entnervte sie, indem er ihnen die Kniekehlen verbrennen liess; alsdann liess er sie in ein Fahrzeug legen und gab sie der Strömung der Seine preis. Die Mönche von Jumièges aber gewährten jenen unglücklichen Prinzen Aufnahme und Pflege in ihrem Kloster.

136 **Benlliure,** J., Madrid. Der hl. Franziskus.
Eigenthum des M. Colnaghi Esqre in London.

Durch die Portière zurück zum Hauptsaal.

Auf der Staffelei:

2164b **Wenglein,** J. E., München. Landschaft.

493b **Domingo,** F., Paris. Die Katze.

1880 **Seiler,** Carl, München. Episode aus dem Feldzuge 1870/71.

474 **Diaz,** Nicolas, Paris. Landschaft.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre i. London.

1661 **Ribera,** R., Paris. Italienische Musikanten.*

1794 **Schindler,** Emil, Wien. Partie aus dem Prater.*

1439 **Munthe,** L, Düsseldorf. Winter in Norwegen.
Eigenthum des Thomas Wallis Esqre in London.

176 **Bisschop,** C., Haag. Die Kronjuwelen.
Eigenthum des W. Cuthbert Quilter Esqre in London.

275 **Buland,** E., Paris. Das Opfer.*

1847 **Schreyer,** A., Paris. Pferde.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

424 **Daubigny,** C. V., Paris. Landschaft.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

1321 **Menzel,** Ad., Professor, Berlin. Die Boulevards in Paris.
Eigenthum des James Duncan, Esqre in London.

818 **Henner,** G., Paris. Ekloge.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.

388 **Corot,** J. B. C., Paris. Landschaft.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

1145 **Laugée,** G., Paris. Arme Blinde.*

438 **De Haas,** J. H. L., Brüssel. Kühe.*

798 **Heffner,** C., München. Holländische Landschaft.
Eigenthum der Firma Wallis & Sohn in London.

1716 **Roybet,** F., Madrid. Die Bogenschützen.
Eigenthum des M. Colnaghi Esqre in London.

---

*) Die an den beiden Säulenreihen hängenden Bilder sind der Einfachheit halber kurz als zur Ost- bezw. Westwandgehörig bezeichnet worden.

220 **Boughton**, G. H., London. Der Morgenritt.*
1232a **Madrazo**, R., Madrid. Lied ohne Worte.*
1267 **Maris**, J., Brüssel. Amsterdam.
Eigenthum des J. S. Forbes, Esqre in London.
2131 **Wahlberg**, A., Paris. Nääs, Schweden.*
344 **Charnay**, A., Brüssel. Zu Yport.*
190 **Bochmann**, G. v., Düsseldorf. Gelegenheitsgeschäft.*

Auf der Staffelei:

30 **Alma Tadema**, L. (R. A.), London. Schlaf', mein Kindlein.
Eigenthum des J. S. Forbes, Esqre in London.
29 — — Gut bewacht.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

Durch die Portière in den Nebensaal, hier links:

1120 **Kuehl**, G., Paris. Die Ballspieler.*
1288 **Mauve**, A., London. Die Heumacher.*
94 **Bartlett**, W. H., London. In einem Pariser Restaurant.*
171 **Bilders**, J. W., Haag. Holländische Landschaft.*
2139 **Webb**, J., London. Marine, Dordrecht.*
1186 **Lier**, A., † München. Morgen.*
1411 **Morgan**, J., London. Der Weg nach Gretna.*
989 **Kämmerer**, F. H., Paris. Freund oder Feind?*
343 **Charnay**, A., Brüssel. In der Düne.*
1356 **Meyerheim**, R., Düsseldorf. Der Unfall.*
1176 **Lewis**, C. J., London. Vieh im Wasser.*
441 **De Jonghe**, G., Brüssel. Ruhestunde.*
1685 **Roelofs**, W., Brüssel. Holländische Weide.*
512 **Dupré**, V., Paris. Abend.
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.
1302 **Médard**, E., Paris. Sappeurs.*
1523 **Peel**, J., London. Landschaft mit Schafen.*
1177a **Leys**, Baron v., Brüssel. Martin Luther.
Eigenthum des W. Cuthbert Quilter Esqre in London.
276 **Buland**, E., Paris. Die Rückkehr vom Feldzuge.*
511 **Dupré**, V., Paris. Landschaft.
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.
1301 **Médard**, E., Paris. Tirailleurs.*
2140 **Webb**, J., London. Bei der Teufelsbrücke. Wales.*
1239 **Maignan**, A., Paris. Admiral Carlo Zeno.*
658 **Gabriel**, P. J. C., Brüssel. Die Windmühle.*

Nordwand.

835 **Herkomer,** H., Dyreham (England). Portrait von Archibald Forbes.

84 **Barilli,** Rom. Bauernmädchen aus den Appenninen.*

93 **Bartlett,** W. H., London. Die Nachbarn.

2129 **Wahlberg,** A., Paris. Ein schwedischer See.
Eigenthum des Thomas Wallis Esqre in London.

679 **Gegerfelt,** W. v., Paris. Holländische Marine.
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.

2146 **Weber,** Theodor, Paris. Fischerboote, Ostende.
Eigenthum des Thomas Wallis Esqre in London.

910 **Holl Frank,** R. A., London. Das letzte Kleinod.
Eigenthum des Vigne Esqre in London.

365 **Clays,** P. J., Brüssel. Vor Anker.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

678 **Gegerfelt,** W. v., Paris. Sonnenuntergang in Waxholm. Schweden.*

1390 **Montalba,** Clara, London. Marine aus Venedig.
Eigenthum des Thomas Wallis Esqre in London.

977 **Israels,** Josef, Haag. Verwaist.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

2130 **Wahlberg,** W., Paris. Marine.
Eigenthum des Thomas Wallis Esqre in London.

836 **Herkomer,** H., Dyreham (England). Portrait von Lorenz Herkomer.

1490 **Oeder,** G., Düsseldorf. Landschaft.*

Ostwand (nördliche Hälfte).

1153 **Leader,** W. B. (A. R. A.), London. Abendlandschaft. Motiv von Süd-Wales.
Eigenthum des W. Pender Esqre in London.

1201a **Loewenthal,** E., Rom. Griechische Studenten auf dem Monte Pincio in Rom.*

1152 **Leader,** Miss Mary, London. Levkojen.*

137 **Benlliure,** J., Madrid. Der Traum.
Eigenthum des M. Colnaghi Esqre in London.

1363 **Michetti,** Florenz. Im Felde.*

772 **Harburger,** Edmund, München. Stillleben.

1329 **Mesdag,** H. W., Haag. In den Dünen.
Eigenthum des Herrn Carl Heffner in München.

140 **Bentley,** C., London. Marine.*

Durch die Portière zurück in den Hauptsaal.

Auf der Staffelei:

445b **De Knyff**, A., Haag. Landschaft.
473 **Diaz**, Nicolas, Paris. Landschaft mit Figuren.
1266 **Maris**, J., Brüssel. Der Fluss.
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.
138 **Benlliure**, J., Madrid. Spanische Galanterie.*
1713 **Rousseau**, Th., Paris. Landschaft.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.
389 **Corot**, J. B. C., Paris. Landschaft.
Eigenthum des James Duncan Esqre in London.
1546 **Pickering**, J. L., London. Morgen.*
Im Besitze des Herrn Carl Heffner in München.
139 **Benlliure**, J., Madrid. Hochmuth kommt vor dem Fall.*
249 **Breton**, Julius, Paris. Die Aehrenleserin.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.
1410 **Morgan**, J., London. Vorbei.*
837 **Herkomer**, H., Dyreham (England). Die letzte Musterung.
Eigenthum des W. Cuthbert Quilter Esqre in London.
177a **Bisschop**, C., Haag. Der Besuch bei Grossmama.
Eigenthum des M. Colnaghi Esqre in London.
387 **Corot**, J. B. C., Paris. Landschaft.
Eigenthum des J. S. Forbes Esqre in London.

Nun zurück durch die nördliche Portière, dann (östlich) in

Saal 58. (Amerika.)

Sich links wendend:

Westwand (nördlicher Theil).

2674 **Keyser**, E., Rom. Titania. (Broncegruppe.)
1612 **Rach**, Louis, München. Mönch.
348 **Chase**, Wm. M., New-York. Mädchen, lesend.*
494 **Donoho**, G. Ruger, Paris. Landschaft. (La Marcellerie.)*
1522 **Pearce**, C. S., Paris. Souvenir du Midi.*

Nordwand.

2059 **Twachtmann**, J. H., Avondale Ohio. Winter.
2319 **Currier**, J. Frank, München. Sonnenuntergang.*

1369 **Miller**, Ch. H., New-York. Der Niagarafall.*

347 **Chase**, Wm M, New-York. Portrait der Miss Dora Wheeler.

2056 **Turner**, C. Y., New-York. Vergangene Tage.*



1454 Neal, D. Oliver Cromwell besucht John Milton. (S. 187.)

206 **Boggs**, F. M., Paris. Marine. Ufer des Honfleur. (Manche.)*

2320 **Currier**, J. Frank, München. Landschaft.*

1269 **Marr**, C., München. Ahasverus.*

334 **Chambers**, G. W., Paris. Die Rast. (Between work and play.)*

1454* **Neal**, D., München. Oliver Cromwell besucht John Milton.

Das Bild schildert eine Episode aus der Zeit der Entstehung der Freundschaft zwischen Cromwell und Milton. Cromwell ist noch der einfache Pächter von Ely, auch Milton ist in erster Jugendkraft und erfreut sich noch seines Augenlichtes. Der Pächter von Ely tritt in dem Augenblick in das Zimmer des Dichters, als dieser seinen Büchern entflohen ist und seinen Gefühlen in den Tönen der Orgel Ausdruck giebt. Der nachmalige Lenker der Geschicke Englands ist an der offenen Thür stehen geblieben, ganz versunken in das Mitempfinden der Phantasie des begeisterten Orgelspielers.

Im Besitz der Hurlburt'schen Sammlung in Cleveland.



1230 Mac-Ewen, Walter. Die Ausgelachte. (Fragment.)

345 **Chase**, H., New-York. Auf den flämischen Sandbänken.

1230* **Mac-Ewen**, Walter, München. Die Ausgelachte. (La Mocquée.)*

277 **Bunce**, Wm, Gedney, New-York. Venedig in Morgenbeleuchtung.

Ostwand.

1504 **Page**, W., New-York. Portrait.

210 **Boot**, Elisabeth, Boston. Stillleben.*

607 **Fisher**, Mark, London. Der Frühling.*
1898 **Shurtleff**, R. M., New-York. Wenn alle Bäume grünen.*
1440 **Murphy**, J. Fr., New-York. Der Tag ist vorüber.
1505 **Page** W., New-York. Portait.



409 Crone, S. H. Vor Gericht. (S. 189.)

2060 **Twachtmann**, J. H., Avondale Ohio. Aprilwolken.
21 **Weir**, J. Alden, New-York. Kopf eines Bauernkindes
1130 **Lafarge**, J., New-York. Portrait.
960 **Johnson**, E., New-York. Die Maisernte.
1965 **Stites**, John B., New-York. Herbstlandschaft.
1032 **Kensett**, J.-F., New-York. Küste von New-Port.

Südwand.

409* **Crone**, S. H., München. Das Gericht.*

1293 **Maynard**, Gg. William, New-York. Der Kriegs-Correspondent.

346 **Chase**, Wm. M., New-York. Portrait des Malers Duveneck.

1371 **Miller**, Ch. H., New-York. Mondschein auf dem Hudson.*

1706 **Rosenthal**, T. E., München. Das Gericht über Constanze de Beverley nach „Marmion“ von Walter Scott.
Im Privatbesitz.

Constance de Beverley, Nonne des Klosters Fontevraud hatte ihr Gelübde gebrochen, entfloh dem Kloster und lebte bei ihrem Geliebten, dem englischen Heerführer Marmion in Pagenkleidung. Von diesem verlassen, fällt sie der Macht des Klosters wieder anheim. Noch in Pagenkleidung wird sie mit einem Mönche, der nur aus niedriger Habsucht ihre Nebenbuhlerin vergiften wollte, vor ein Gericht gestellt, das in einem Gewölbe des Klosters Cuthbert statt findet. Der blinde Abt desselben, die Priorin von Tynemouth und die Aebtissin von St. Hilda sind ihre Richter. Vier Mönche sind bereit den Urtheilsspruch — lebendige Einmauerung — alsbald zu erfüllen.

1992 **Sutton**, E., New-York. Stillleben. (Fische.)*

2198 **Wyant**, A. H., New-York. Gewitter.*

2054 **Tryon**, D. W., New-York. Juni-Abend.

252 **Bridgmann**, F. A., Paris. Studien aus Arabien. 7 Bilder in einem Rahmen.

2154 **Weir**, J. A., New York. Portrait des Herrn Professors R. W. Weir.

1886 **Selinger**, John Paul, Providence. Bayer. Bauer.*

1231 **Mac-Ewen**, Walter, München. Die Milchmädchen.*

974 **Irwin**, Benoni, New-York. Die Kunstbeflissene.

Westwand (südlicher Theil).

1609 **Quartley**, A., New-York. Marine. Der Hafen von New-York.

1209 **Low**, W. H., New-York. Capitain Ireson.

Capitain Ireson hatte sich geweigert, auf hoher See einem Schiffe in der Noth beizustehen. Als er in seine Heimat, wo man die Kunde von seiner Herzlosigkeit erhalten, zurückkehrte, theerten und federten ihn die Weiber und führten ihn so vor die Stadt hinaus.

Nun sich umwendend zum

Mittelbau.

Um diesen nach links herumgehend:

2719 **O'Donovan** W. R., New-Jersey. Büste von R. Swain Gifford.

2977 **Wolf**, Henry, New-York. Lustig sein. Holzschnitt.

2236 **Abbey,** E. A., New-York. Lustig sein. Zeichnung.

2699 d **Low,** J. G. und J. F., Chelsea U. S., Kachelrelief. (Araberkopf.)

2934 **Miller,** W., New-York. Die Zigeunerin. Holzschnitt.

2872 **French,** Frank, New-York. Vogel. Holzschnitt.

2455 **Pyle,** H., New-York. Matrosenpressung. Zeichnung.

2274 **Blum,** Robert, New-York. Ankunft in alter Zeit. Zeichnung.

2894 **Johnson,** Th., Brooklyn N.-Y. Holzschnitte für Century und Harpers Magazin.

2377 **Inness,** G., New-York. Sonnen-Untergang. Zeichnung.

2317 **Currier,** J. Frank, München. Alte Baumstämme. Zeichnung.

2896 **Juengling,** F., New-York. Der Professor. Holzschnitt.

2533 **Vanderhoof,** C. A., New-York. Limebouse-Hole in London. Zeichnung.

2287 b **Boughton,** G. H., New-York. Gefrorener Brunnen.

2532 **Vanderhoof,** C. A., New-York. Tadema's Atelier. Zeichnung.

2652 b **Hartley,** J. S., New-York. Portraitbüste Bryants. Bronce.*

2699 b **Low,** J. G. und J. F., Chelsea U. S. Kachelrelief, (Mittagszeit).

2333 **Dielmann,** Fr., New-York. Ein Mädchen, das ich kenne. Zeichnung.

2699 c **Low,** J. G. und J. F., Chelsea U. S. Kachelrelief. (Nicht zu fangen.)

2423 **Nehlig,** Victor, New-York. Alles an Bord! Zeichnung.

2870 **French,** Frank, New-York. Fröhliche Weihnachten. Holzschnitt.

2897 b **Juengling,** F., New-York. Der Bürgermeister. Holzschnitt.

2935 **Miller,** W., New-York. Die Fluth. Holzschnitt.

2341 **Farny,** H. F., New-York. Auf d. Kriegspfade. Zeichnung.

2304 b **Chase,** Wm. M., New-York. Der spanische Bauer. Zeichnung.*

2897 c **Juengling,** F., New-York. Der spanische Bauer. Holzschnitt.

2871 **French**, Frank, New-York. Nachtstück. Holzschnitt.

2976 **Wigand**, Otto C., New-York. Schlachtfeld. Holzschnitt.

2400 **Lungren**, F. H, New-York. Electrische Beleuchtung in Madison Square.

2235 **Abbey**, E. A., New-York. Freude an Unordnung. Zeichnung.

Nun durch die westliche Thüre in

Saal 63. (Amerika.)

Südwand.

1695 **Rolshoven**, J., Florenz. Knabenportrait.
Im Privatbesitz.

1132 **Lafarge**, J., New-York. Studie. Mittagsnebel.

253b **Bridgman**, F. A., Parts. 1 Rahmen, enthaltend 10 Studien aus Aegypten.

670 **Gaul**, G., New-York. Zum Schweigen gebracht.*

2090 **Vedder**, E., New-York. Die Seeschlange.

956b **Inness**, G., New-York. Im Sommer.

253a **Bridgman**, F. A., Paris. 1 Rahmen, enthaltend 9 Studien aus Aegypten.

1897 **Shirlaw**, Walter, New-York. Klatscherei.*

552 **Emmet**, Rosina, New-York. Mexikanerin.*

117 **Beckwith**, J. C., New-York. Portrait des Malers W. M. Chase.

Westwand.

258 **Brown**, J. G., New-York. Ein peinlicher Augenblick.

519 **Eakins**, Thomas, Philadelphia. Singendes Mädchen.

726 **Gross**, Richard, München. Hans Sachs liest Albrecht Dürer seine Gedichte vor.*

1760 **Sartain**, Wm, New-York. Italienischer Kopf.

775 **Harrison**, A., Paris. Frühnebel.*

728 **Grover**, D., Florenz. Portrait einer Dame.
Im Privatbesitz.

In der Ecke.

2649 **Guild**, Emma Cadwallador-, München. Frei. Broncestatuette.*

Nordwand.

253c **Bridgman**, F. A., Paris. Strasse in Constantine.*

1294 **Maynard**, G. W., New-York. Banjo-Spielerin.

298 **Caliga,** J. H., München. Ein Fehler im Testament.*
892 **Hösslin,** George v., München. Verwelkte Lorbeeren.*
916 **Homer,** W., New-York. Armee-Fuhrleute.
299 **Caliga,** J. H., München. Portrait.*
24 **Alexander,** Henry, München. Stillleben.*
650 **Fuller,** G., Boston. Studienkopf.
1993 **Sutton,** E., New-York. Früchte.*
1229 **Mac-Ewen,** W., München. Portrait.
118 **Beckwith,** J. G., New-York. Cordelia.*

Ostwand.

1373 **Millet,** F. D., New-York. L. Barrett als Cassius.
236 **Brandt,** C. L., New-York. Damenportrait.
1131 **Lafarge,** J., New-York. Das goldene Alter.

Nun durch die nördliche Thür in

Cabinet 82. (Amerika.)

Südwand (westliche Hälfte).

2955 b **Rolshoven,** Jul. C., New-York. Knabenportrait. Radirung.
2049 **Trotter,** Mary, Philadelphia. Die Trauer.
2955 c **Rolshoven,** Jul. C., New-York. Radirung.
2287 a **Boot,** E., Boston. Alhambra. Aquarell.
2955 d **Rolshoven,** Jul. C., New-York. Architekturstudie aus Florenz. Radirung.

Westwand.

2862 **Dixwell,** Anna P., Boston. Ponte Vecchio in Florenz. Radirung.
2944 **Parrish,** St., Philadelphia. Die Bay von Fundy. Radirung.*
2291 **Brennan,** A., New-York. Spinett. Zeichnung.
2318 **Currier,** J. Frank, München. Dämmerung. Zeichnung.
2916 **Lefevre,** W. F., Philadelphia. Abend. Radirung.
2945 **Parrish,** St., Philadelphia. Fischerhaus vom Cap Tun. Radirung.*
2932 b **Miller,** C. H., New-York. Geburtshaus von Howard Payne.*
2885 **Heinemann,** E., New-York. Das Fussballspiel.
2888 **Hoskin,** R., New-York. Ein Rahmen mit Holzschnitten.
2937 b **Muller,** R. A., New-York. Holzschnitt nach Van Ostade.
2937 c — — Holzschnitt nach de Keyser.

2269 **Birch,** R., New-York. Im Kirchhof. Zeichnung.
2841a **Clossen,** W. B., Boston. Ein Rahmen mit Holzschnitten.
2352 **Frost,** A. B., New-York. Jagdscene. Zeichnung.
2897d **Juengling,** F., New-York. Die Stimme des Meeres. Holzschnitt.
2976 **Wigand,** Otto C., New-York. Fischfang. Holzschnitt.
2273 **Blum,** Robert, New-York. Frühlingsmorgen bei Madam Jumeln. Zeichnung.

Nordwand.

2972a **Walker,** C. A., New-York. 2 Landschaften. Kreidezeichnungen.

Ostwand.

2894a **Johnson,** Th., Brooklyn N.-Y. Holzschnitte für Century u. Harpers Magazin. 1 Rahmen mit Holzschnitten.
2921 **Lovewell,** K., Chelsea. Schiffer. Radirung.
2900 **Smith,** F., Hopkinson, New-York. Landschaft in Kohlezeichnung und Holzschnitt.
2841b **Clossen,** W. B., Boston. Ein Rahmen mit Holzschnitten.
2894b **Johnson,** Th., Brooklyn N.-Y. 1 Rahmen mit Holzschnitten.
2951 **Ritchie,** G. N. H., New-York. Unter Bäumen. Radirung.
2897a **Juengling,** F., New-York. Ein Rahmen mit Holzschnitten.
2932c **Miller,** C. H., New-York. Herbst. Radirung.
2332 **Dielmann** Fr., New-York. Schattengemälde. Zeichnung.
2353 **Frost,** A. B., New-York. Nach Hause. Zeichnung.
2897a **Juengling,** F., New-York. Nächtl. Spuk. Holzschnitt.
2322 **Currier,** J. Frank, München. Linden-Allee in Schleissheim. Zeichnung.
2335 **Eakins,** Th., Philadelphia. Genre. Zeichnung.
2348 **Fenn,** Harry, New-York. Salisbury House.
2357 **Gifford,** R. Swain, New-York. Seeküste.
2900b **King,** F. S., New-York. Der Stelzfuss. Holzschnitt.
2275 **Blum,** Robert, New-York. Bruder Antonio. Zeichnung.
2952 **Ritchie,** G. N. H., New-York. Neu Utrecht, Long Island. Radirung.

Südwand.

2975b-d **Wenban,** S. L., New-York. 3 Radirungen. Landschaften.
2321 **Currier,** J. Frank, München. Landschaft.*

In der Mitte des Cabinets:

2660 **Hess,** Gg., Heidelberg. Puck. Marmorstatue.*

Nun westlich durch die Thür in

Cabinet 83. (Amerika.)

Ostwand.

2978 **Wolf,** Henry, New-York. Erwischt auf fremdem Grund. Holzschnitt.

2884 **Heinemann,** E, New-York. Seeweib. Holzschnitt.

2886 — — Fahrt aufs Land.

2836 **Bogert,** J. A., New-York. Der Teufel. Holzschnitt.

2939 **Nichols,** David, New-York. Asher Brown Durand. Holzschnitt.

2938 — — Zahnpulvermann. Holzschnitt.

2835 **Bogert,** J. A., New-York. Brücke in New-Seeland Holzschnitt.

2456 **Pyle,** H., New-York. Alt New-York. Zeichnung.

2831 **Annin,** P., New-York. Christbaum der Waise. Holzschnitt.

2832 — — Ausgrabungen in Hell Gate. Holzschnitt.

2933 **Miller,** James, New-York. Old Brandywine-Mill. Holzschnitt.

2837 **Bogert,** J. A., New-York. Ende des Tages. Holzschnitt.

2942 **Nichols,** D., New-York. S. T. B. Morse. Holzschnitt.

2838 **Bogert,** J. A., New-York. Keine Arbeit mehr für Onkel Ned. Holzschnitt.

2940 **Nichols,** D., New-York. Lustiger Betrüger. Holzschnitt.

2941 — — Geben Sie auf Ihre Hühner Acht. Holzschnitt.

2337 **Eaton,** W., New-York. Portrait von W. Cullen Bryant. Bleistiftzeichnung.

2897a **Juengling,** F., New-York. John Benjamin, der Kutscher. Holzschnitt.

2839 **Bogert,** J. A., New-York. Ankunft des Steamers in Natches. Holzschnitt.

2962 **Varley,** R., New-York. Ein unheimlicher Sumpf. Holzschnitt.

2860 **Davis,** J. P., New-York. Der Müller. Holzschnitt.

2454 **Pyle,** H., New-York. Unabhängigkeits-Erklärung. Zeichnung.

Südwand.

2919 **Linton,** W. J., New-York. Grosse Schlucht des Colorado. Holzschnitt.

2833 **Annin,** P., New-York. In den Cannons. Colorado.

2937 **Müller,** R. A, New-York. Pflügen im Seinethal. Holzschnitt.

2943 **Nichols,** D., New-York. Jérome Bonaparte. Holzschnitt.

2466 **Reinhart,** C. S., New-York. Fröhliche Weihnachten.

2845 **Cole,** Thomas, New-York. In dem Dorfwirthshause. Holzschnitt.

2899 **King,** F. S., New-York. Seeraben und Todfisch. Holzschnitt.

2898 — — Kingiyo. Holzschnitt.

2844 **Cole,** Thomas, New-York. Die Familie. (The Family Gathering.)

2237 **Abbey,** E. A., New-York. Der Grossvater. Zeichnung.

2848 **Cole,** Th., New-York. W. Cullen Bryant. Holzschnitt.

2847 — — Abraham Lincoln. Holzschnitt.

2846 — — Letzter Gruss. Holzschnitt.

2923 **Marsh** H., New-York. Sigurds Weihnachtsfeier. Holzschnitt.

2336 **Eaton,** W., New-York. Portrait von Dr. J. G. Holland. Bleistiftzeichnung.

2850 **Cole,** Th., New-York. Modjeska als Juliet. Holzschnitt.

2851 — — Die weisse Dame. Holzschnitt.

2849 — — Pfeifender Schäfer. Holzschnitt.

2924 **Marsh,** H., New-York. Colibris. Holzschnitt.

2467 **Reinhart,** C. S., New-York. Weihnachtssturm. Zeichnung.

2858 **Cole,** Th., New-York. Mittag im Säulengang. Holzschnitt.

2834b **Bartle,** G. P., New-York. Salvini als Macbeth.

2857 **Cole,** Th., New-York. Neger von Marokko. Holzschnitt.

2856 — — Automedon. Holzschnitt.

2534 **Vedder,** E., New-York. Sausone.

2854 **Cole,** Thomas, New-York. Der Säemann. Holzschnitt.

2855 — — Th. Carlyle. Holzschnitt.

2852 — — Triumph der Liebe. Holzschnitt.

2853 — — Erste Communion. Holzschnitt.

2376 **Inness,** G., New-York. Mühlbach. Zeichnung.

2327 **De Brush,** G., New-York. Ich möchte sie was fragen. Zeichnung.

Westwand.

2323 **Mac-Cutcheon,** S. G., New-York. Neger.

2394 **Lathrop,** F., New-York. Thos. A. Edison.

2343 **Farny**, H. F., New-York. Eine Nacht mit dem Shà-la-kò. Zeichnung.

2844 **Cole**, Th., New-York. Ein Mädchen, das ich kenne. Holzschnitt.

2503 **Smedley**, W. T., New-York. Farmer auf eigenem Grund.

Nordwand.

2485 **Sandham**, Harry, New-York. Vater Junipero auf dem Paradebett.

2879 **Harper** and **Brothers**, New-York. 3 Rahmen. Holzschnitte.

2959 **Teel**, G. A., Arlington-Mass. Indischer Sommer. Holzschnitt.

2408 **Martin**, H. New-York. Landschaft. Zeichnung.

Nun östlich durch Cabinet 82 in

Cabinet 81. (Amerika.)

Sich rechts wendend:

Westwand.

Ueber der Thür:

1403 **Moran**, Edward, New-York. Die Muschelsammlerin.

822 **Henry**, E. L., New-York. Ein Häuptling der Montanks.

1099 **Kraemer**, Peter, München. Ueberraschung.*

2091 **Vedder**, E., New-York. Phantasiekopf.

1896 **Shields**, Thomas W., Paris. Mozart sein Requiem singend.*

1927 **Smith**, Henry P., New-York. Hohe See.*

Südwand.

27 **Allen**, Th., Boston. Maplehurst Heerde.*

2074b **Van Boskirck**, R. W., New-York. Amerikanische Landstrasse.

1196 **Lippincott**, W. H., New-York. Ein freier Tag.*

792 **Healy**, G. P. A., Paris. Portrait des Fürsten Bismarck.

28 **Allen**, Thomas, Boston. Landschaft und Vieh. Insel Jersey.*

1719 **Rudell**, P, E., New-York. Frühlingstag.*

Ostwand.

2202 **Yewell**, G. H., New-York. Kanzel in der St. Marcuskirche in Venedig.*

924 **Howland**, A. C., New-York. Auf der Farm. (The Pot-Boiler.)

956 **Inness**, G. jun., Montclair. Die Mutter der Heerde.
1005 **Kappes**, A., New-York. Ist das Leben des Lebens werth?
173 **Birney**, Wm., München. Ein Ruheplätzchen.*
1641 **Reid**, M. C. W., New-York. Austern.

Nun östlich in

Cabinet 80.

Sich rechts wendend:

Westwand.

Ueber der Thür:

47 **Armstrong**, Maitland, New-York. Strassenscene.*
491 **Dolph**, J. H., New-York. Kurzer Besitz.
2008 **Thayer**, Albert H., New-York. Portrait.
891 **Hösslin**, George v., München. Eine Osterhymne.*
794 **Healy**, G. P. A., Paris. Portrait Ihr. Maj. der Königin von Rumänien.
490 **Dolph**, J. H., New-York. Wer will der Katze die Schelle umhängen?
394 **Correja**, H., Paris. Der Gelehrte.*

Südwand.

259 **Brown**, J. G., New-York Der Zug fährt vorüber.
2153 **Weir**, J. A., New-York. Portrait einer Dame mit Hund.
773 **Harnett**, W. M., München. Stillleben.*
1370 **Miller**, Ch. H., New-York. Der Wasserkarren.*
2177 **Wiggins**, C., Brooklyn N.-Y. Vieh am Meeresstrande.
624 **Fowler**, Frank, New-York. Portrait.

Ostwand.

1653 **Rhees**, M. J., Paris. Männliches Portrait.
691 **Gifford**, R. S., New-York. Schäferidylle.
520 **Eakins**, Thomas, Philadelphia. Netzflicken.
793 **Healy**, G. P. A., Paris. Portrait Sr. Maj. des Königs Carl I. von Rumänien.
1613 **Rach**, Louis, München. Spanischer Edelmann.*
559 **Enneking**, J. J., Boston. Winter-Dämmerung.

Nun östlich in

Cabinet 79. (Amerika.)

Sich rechts wendend:

Westwand.

805 **Heine**, Wm, Kötzschenbroda b. Dresden. Niederlage der Tartaren. Aus dem Cyclus Japan und seine Bewohner.

804 **Heine**, Wm., Kötzschenbroda. Flucht des Anojiro 1550.

803 — — Ermordung des Suke-Vasu 1220.

37 **Andersen**, Arch. A., New-York. Vom Reichthum zur Armuth.*

2251 **Baer**, Wm. G., München. Nach dem Regen in Venedig. Aquarell.

Südwand.

2346 **Fenn**, Harry, New-York. Wagenmachers Haus. Zeichnung.

2448 **Pennel**, J., New-York. Ansicht aus Palästina.

2304a **Champney**, J. W., New-York. In Montigny.*

2292 **Brennan**, A., New-York. Geschichte vom goldenen Haar. Zeichnung.

2347 **Fenn**, Harry, New-York. Das Hospital.

2920 **Lovewell**, F. Chelsea. Schiffe. Radirung.

2457b **Quartley** A., New-York. Marine.

2946 **Parrish**, St., Philadelphia. Hafen. Radirung.

2296 **Butler**, E. R., New-York. Strassen-Reiniger. Zeichn.

2399 **Low**, W. H., New-York. Die Lilienzeichnerin. Zeichng.

2465 **Reinhart**, C. S., New-York. Der Tourist. Zeichnung.

2297 **Butler**, E. R., New-York. Café. Zeichnung.

2351 **Freer**, F. W., New-York, Landschaft.

2293 **Brennan**, A., New-York. Alter Feuerplatz.

2460 **Redwood**, A. C., New-York. Rückzug von Gettysburgh. Zeichnung.

2298 **Butler**, E. R., New-York. In der Kirche.

2342 **Farny**, H. J., New-York, Tortur eines Hexenmeisters. Zeichnung.

2522 **Taber**, W., New-York. New-York und Brooklyn-Brücke.

2378 **Jones**, F. C., New-York. Das Kriegsboot. Zeichng.

2447 **Pennell**, J., New-York. Old Cradock Mansion.

2976c **Wigand** Otto C., New-York. Pferde. Holzschnitt.

Ostwand.

23 **Alexander**, Henry, München. In der Kirche.*

1665 **Rich**, J. R., Boston. Landschaft. Island in Grand Manan.

78 **Baer**, Wm. J., München. Kopf.*

395 **Correja** H., Paris. Der Musketier.*

Nun zurück westlich durch die Cabinette 79—83 und (südlich) Saal 63 und (östlich) Saal 58 (Amerika) nach

Saal 57. (Schweden und Norwegen.)

Sich links wendend:

Westwand (nördlicher Theil).

724* **Grönvold,** M., München. Unterwegs.*

1778 **Schanche,** H., Düsseldorf. Mondschein an der norwegischen Küste.*



724 Grönvold, M. Unterwegs.

2165* **Wergeland,** Oscar, München. Frühschoppen. Maurergesellen im Freien frühstückend.*

1418 **Morten-Müller,** Düsseldorf. Norwegische Waldgegend mit Elennthieren.*

412 **Dahl,** Hans, Düsseldorf. Die Rast.*

1467 **Nielssen,** Johann, München. Norwegisches Hochgebirg.*

Nordwand.

1465 **Nielssen**, Clemence, München. Die Befreundeten.*
1466* — — Die Faulenzer.*
863 **Heyerdahl**, H., Florenz. Kleopatra's Tod.*
1625 **Rasmussen**, G. A., Düsseldorf. Motiv von der Norwegischen Küste.*
1479 **Normann**, A., Düsseldorf. Foldenfjord in Norwegen.
1480 — — Motiv von den Lofoten.*



2165 Wergeland, Oscar. Frühschoppen. (S. 199.)

547 **Ekenäs**, J., München. Forellenfang in Norwegen.
Im Privatbesitz.
2166 **Wergeland**, Oscar, München. Fischhändler.*
1918* **Sinding**, Otto, München. Sommerabend auf den Lofoten.*
1468 **Nielssen**, Johann, München. Küstenleben.*
1919 **Sinding**, Otto, München. Tarantella.*
1478 **Normann**, A., Düsseldorf. Saltenfjord in Norwegen.*
725 **Grönvold**, M., München. Nach Tisch.*
959 **Johannesen**, N. A., München. Norwegische Landschaft, Abendstimmung.*



1466 Nielssen, Clemence. Die Faulenzer. (S. 200).

Ostwand.

1144 **Larssen**, Joh., Paris. Fischer an der norweg. Küste.*
1038 **Kielland**, Kitty L., Paris. Sommerabend in Norwegen.*
63 **Askevold**, A., Düsseldorf. Abfahrt nach der Senne.*
1170 **Lerche-St.**, V., Düsseldorf. Münchhausen erzählt.*



1918 Sinding, Otto. Sommerabend auf den Lofoten. (S. 200.)

1419 **Morten-Müller,** Düsseldorf. Norwegischer Urwald.*
755 **Hagborg** A., Paris. Im Kirchhofe von Tourville.*
1916 **Sinding,** Elisabeth, München. Die Marodeurs.*

Südwand.

1477* **Nordgren**, A., Düsseldorf. Mondschein an der schwedischen Küste.

1486 **Odelmark**, F.W., München. Das Bad in der Alhambra.*

99 **Bauck**, Jeanna, München. Frühling.*

951 **Jernberg**, O., Düsseldorf. Waldintérieur an der schwedischen Küste.*



1477 Nordgren, A. Mondschein an der schwedischen Küste.

548 **Ekwall**, Knut, Berlin. Am Abend.*

811* **Hellqvist** Carl Gustav, Paris. Disputation zwischen Peter Galle, Canonicus, und Olaus Petri, einem Schüler Luthers, zu Upsala im Jahre 1524 im Beisein Gustav Wasa's.*

Schwedische Geschichte. Es war die Absicht des Königs, die neue Lehre ungehindert durch sich selbst wirken zu lassen. Desshalb veranlasste er im Jahre 1524 zu Upsala eine Disputation zwischen Olaus Petri und Peter Galle, einem gelehrten Vertreter der alten Kirche. Der Streit galt den wichtigsten Glaubenssätzen, der Lehre von der Rechtfertigung durch den Glauben, dem Heiligencultus, dem Ablass, den Sacramenten u. a. Sie geriethen heftig an einander, heisst es, doch errang Meister Olaus in den meisten Fragen den Sieg, da er keine „probationes" zulassen wollte, sie wären denn aus der heiligen Schrift.

948 **Jernberg**, August, Düsseldorf. Stillleben.*
812a **Hellqvist**, Carl Gustav, Paris. Im Hinterhalt.
949 **Jernberg**, August, Düsseldorf. Der Labetrunk.*
812b **Hellqvist**, C. G., Paris. Luther predigt auf der Wartburg.
97 **Bauck**, Jeanna, München. Unter alten Weiden.*
1487* **Odelmark**, F. W., München. Intérieur des Bades in der Alhambra.*



811 Hellqvist, C. G. Disputation zwischen Peter Galle und Olaus Petri. (S. 202.)

812c **Hellqvist**, C. G., Paris. Bismark oder Moltke?
98* **Bauck**, Jeanna, München. Abendstimmung am Meere.*
2168 **Werner**, G., Florenz. Wäring in Ravenna. VI. Jahrhundert.*

Westwand (südlicher Theil).

333 **Cederström**, G., Baron v., Florenz. Ein Begräbniss in Alsike. (Schweden.)*
1476* **Nordenberg**, B., Düsseldorf. Rettung von Schiffbrüchigen.

Von folgenden schwedisch-norwegischen Künstlern befinden sich Gemälde in anderen Abtheilungen: v. Gegerfelt 678 und 679 (Saal 61); Heyerdahl 864 (Saal 54); Munthe 1439 (Saal 61); Sinding 1917 und 1920 (Saal 5 und 3); Wahlberg 1929, 1930 und 1931 (Saal 61).

Nun östlich in

Saal 54. (Schweden-Norwegen und Holland.)

Sich links wendend:

Westwand. (Schweden-Norwegen.)

2025 **Thaulow,** Fritz, Paris. Das Vaterhaus.*
62 **Askevold** A., Düsseldorf. Norwegische Senne.*
1626 **Rasmussen,** G. A., Düsseldorf. Motiv aus Hardanger in Norwegen.*



1487 Odelmark, F. W. Intérieur des Bades in der Alhambra. (S. 203).

812d **Hellqvist,** C. G., Paris. Portrait des Prof. L. Thiersch.
864 **Heyerdahl,** H., Florenz. Portrait.
2024 **Thaulow,** Fritz, Paris. Die Brücke St. Pères in Paris.*

411 **Dahl** Hans, Düsseldorf. Damenpensionat auf der Eisbahn.*

720 **Grimelund**, J. M, Paris. Ueberschwemmte Wiesen bei Amboise.*

Nordwand. (Holland.)

1327* **Mesdag,** H. W., Haag. Der Morgen.*

1683 **Roelofs,** W., Brüssel. Der Sommer.*

1319 **Melis,** H. J. Rotterdam. Grosselternglück.*

1334 **Mesdagkz,** T., Scheveningen. Sonntagsmorgen in Vries. Niederlande.*



98 Bauck, Jeanna. Abendstimmung am Meer. (S. 203.)

436 **De Haas,** J. H. L., Brüssel. Die Rast von Eseln in Flandern.
Eigenthum des Herrn Madoux in Brüssel.

2016* **Tholen,** Willem B., Kampen (Holland). Holländische Landschaft.*

1324 **Mesdag,** H. W., Haag. Der Fischmarkt in Groningen.*

1331 — — **(van Houten),** Haag. Das Gehölz.*

1386 **Molyn,** Marie, Rotterdam. Papaver umbrosum.*

2077 **Van de Sande-Backhuyzen,** G., Haag. Früchte.*

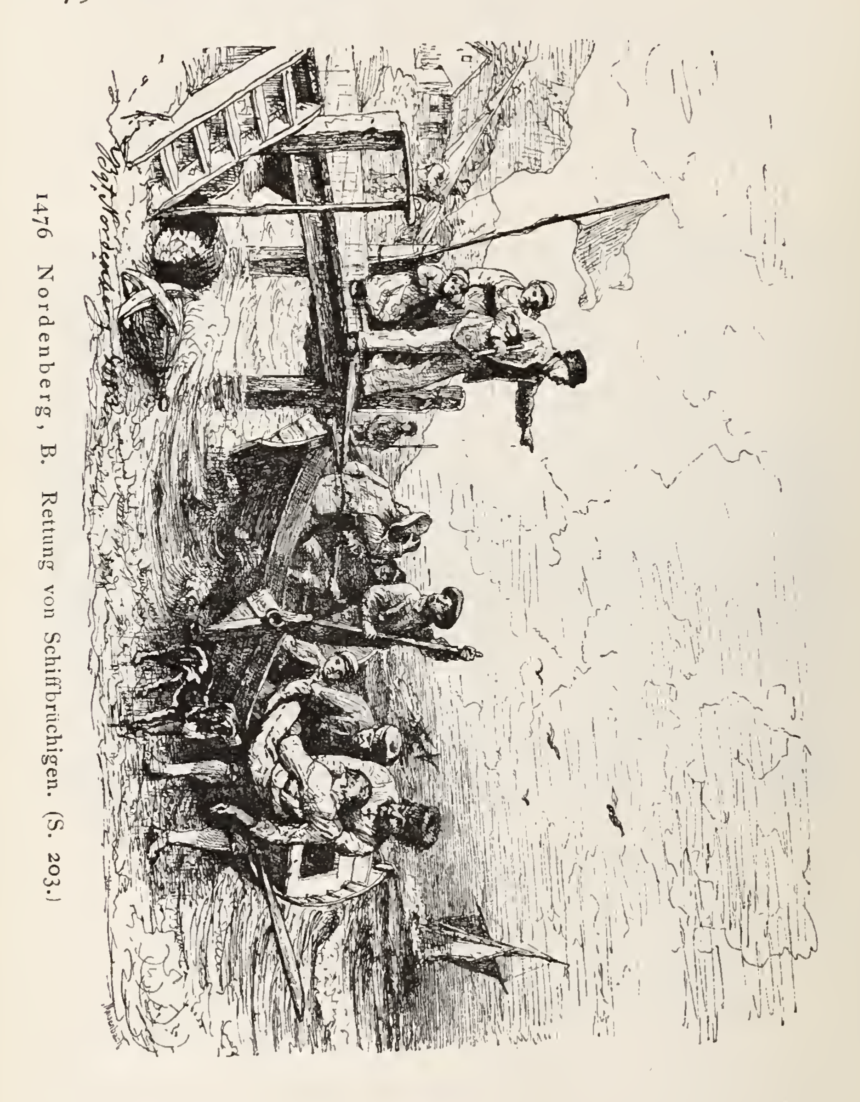
933b* **Huygens,** Joh., Holland. Am Strande.

Saal 54.

1700 **Roosenboom,** Margaretha, Haag (Holland). Rosen.
1226 **Maasdyk,** Alexander van, Rotterdam. Der Zweifel.*

Ostwand.

2079 **Van de Sande-Backhuyzen,** Julius, Haag. Im Walde.*



1476 Nordenberg, B. Rettung von Schiffbrüchigen. (S. 203.)

656 **Gabriel,** P. J. C., Brüssel. Aussicht in den Polder de Kortenhoef. Holland.*

978* **Israels,** Josef, Haag. Nichts mehr.

1330 **Mesdag, S. (van Houten),** Haag. In den Dünen.*

655 **Gabriel,** P. J. C., Brüssel. Die Torfgräber im Torfstiche. Holland.*

1325 **Mesdag,** H. W., Haag. Die Collision.*

Auf der Staffelei:

2396 **Liernur,** Alex. W. A., Haag (Holland). Früchte. Aquarell.

Südwand.

1328 **Mesdag,** H. W., Haag. An der Küste von Scheveningen.*



1327 Mesdag, H. W. Der Morgen. (S. 205.)

1862b **Schwartze,** Therese, Amsterdam. Sjoukje. Friesländisches Costüm.*

1684* **Roelofs,** W., Brüssel. Holländisches Dorf.*

1333 **Mesdag,** S. **(van Houten),** Haag. Blumen.*

657 **Gabriel,** P. J. C., Brüssel. Umgegend von Amsterdam.*

1326 **Mesdag,** H. W., Haag. Die Abfahrt der Boote in Scheveningen.*

2122* **Vrolyk,** Jan, Haag. Bei aufziehendem Gewitter.*

1862a **Schwartze,** Ther., Amsterdam. Ein kleiner „Grosser."*

1953 **Steffelaar,** N., Haag. Die kleinen Hasen.*

928b **Hubrecht,** B., Brüssel. Trotzkopf.

737 **Gruyter,** Jacob W., Amsterdam. Marine.*

2076 **Van de Sande-Backhuyzen,** Ger., Haag. Blumenkorb.*
1740 **Sadée,** Philippe, Haag (Holland). Schiffbruch an der holländischen Küste.*
1332 **Mesdag, S. (van Houten),** Haag. Früchte.*
2192a **Wolbers,** Herm. G., Heemstede (Holland). Holländische Landschaft.*
1385 **Molyn,** Marie, Rotterdam. Blumen.*
2002* **Ten-Kate,** Herm., Haag (Holland). Die Bürgergarde.*
1318 **Melis,** H. J., Rotterdam. Trost in den letzten Tagen.*



2016 Tholen, Willem B. Holländische Landschaft. (S. 205.)

816 **Hendriks,** S., Utrecht. Blumen. Azaleen.*
573 **Roelofs,** W., Brüssel. Landschaft.
2015 **Tholen,** Will. B., Kampen (Holland). Ein Sommermittag.*
2076 **Van der Flier,** Helm. Rich., Baarn (Holland). Schafe.*
461 **Destrée,** J. J., Haag (Holland). Düne von Scheveningen.*

In der Mitte, auf Staffeleien:

2536 **Vrolyk,** J., Haag. Der Morgen.*
2537 — — Abendstimmung.*

Nun nördlich in

Cabinet 78. (Spanien.)

Sich links wendend:

Südwand (westliche Hälfte).

468* **De Villodas,** R., Spanien. Der Handel.

933b Huygens, J. Am Strande. (S. 205.)

Westwand.

465 **De Villodas,** R., Spanien. Die Religion.

464 **De Villodas,** R., Spanien. Die Krönung der Büste des Columbus durch Europa und Amerika.

467 — — Der Krieg.



978 Israels, Josef. Nichts mehr. (S. 206.)

Nordwand.

2983 **Amador de los Rios**, R., Spanien. Tempel des Antonius und der Faustina zu Rom. Ansichten und Grundriss. Aquarell. 4 Blätter.
(2 weitere Blätter in Cabinet 77.)

Ostwand.

2708b **Molto**, A., Madrid. Davids Triumph. Relief.*

468b **De Villodas**, R., Spanien. Portrait eines Mönches.

1998 **Tamburini**, José, Spanien. Allegorie. (Amor am Herdfeuer.)

Südwand (östliche Hälfte).

466 **De Villodas**, R., Spanien. Die Industrie.



1684 Roelofs, W. Holländisches Dorf. (S. 207.)

Nun östlich in

Cabinet 77. (Spanien).

Sich links wendend:

Nordwand.

2983 **Amador de los Rios**, R., Spanien. Tempel des Antonius und der Faustina. Ansichten und Grundriss. Aquarell. 2 Blätter.
(4 Blätter bereits in Cabinet 78.)

2984 **Amador de los Rios**, R., Spanien. Horus-Tempel. Querschnitt. Aquarell. 1 Blatt.
(2 weitere in Cabinet 76.)

Ostwand.

Ueber der Thüre:

2069 **Ussel,** Spanien. Hof in Sevilla.
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.



2122 Vrolyk, Jan. Bei aufziehendem Gewitter. (S. 207.)

737 **Guardia,** W. de la, Spanien. Vertrauliche Mittheilungen.

1320 **Mendiguchia,** F., Spanien. Mädchen mit einem Glas Wein in der Hand.*



2002 Ten-Kate, Herman. Die Bürgergarde. (S. 208.)

1554 **Planella,** J., Spanien. Ein Lanzenreiter von Borbon.

1395 **Montesinos,** M., Spanien. Intérieur der Cathedrale von Avila.*

706 **Gonzalvo,** P., Spanien. Inneres der St. Marcuskirche in Venedig.*



468 De Villodas, R. Der Handel. (S. 209.)

302 **Campuzano,** F., Spanien. Landschaft am Llanes-Fluss.*

983 **Jus y Colás,** M., Madrid. Eine glückliche Familie.*

Südwand.

1494 **Oliva y Rodrige,** E., Spanien. Letzte Augenblicke des Cervantes.*

Westwand.

292 **Cabral,** Aguado Bejarano, M., Madrid. Ein andalusisches Fest.

Im Besitze des Provinzial-Museums in Sevilla.

1177b **Lhardy,** A., Madrid. Frühlingsstimmung*.
2068 **Urgell,** M., Spanien. Gebetläuten.
595 **Ferriz,** C., Spanien. Teich des Landhauses.*
1453 **Navarrete,** Spanien. St. Maria Gloriosa dei Frari in Venedig.
1388 **Monleon,** R., Spanien. Schiffbruch an der Küste Laredo.

Weiter östlich in

Cabinet 76. (Spanien.)

Sich links wendend:

Nordwand.

2984 **Amador de los Rios,** R., Spanien. Horus-Tempel. Ansichten und Grundriss. Aquarell. 2 Blätter.
(2 Blätter bereits in Cabinet 77.)
3046 **Zabála y Gallardo,** M., Spanien. St. Marcuskirche in Venedig. Querschnitt. Aquarell.

Ostwand.

Ueber der Thür:

833 **Herencia,** J., Spanien. Die Muttergottes mit dem Jesuskind.*
326* **Casado,** P., Spanien. Die Beschenkung des Stierkämpfers nach dem Gefechte.*
1403a **Moragas,** Tomas, Spanien. Eine Karawanserei.
1696 **Romarate,** S. O. de, Rom. Der erste Kuss.*
291 **Cabral,** E., Aguado Bejarano, Spanien. Auf der Wallfahrt nach Torrijis.
874b **Garoia** (Hispaleto), M., Madrid. Schneiderinnen.
2101 **Villegas y Cordero,** Richard, Spanien. Ein Hahnenkampf.
1407 **Moreno,** Matias, Spanien. Die zwei Schläfer.

Südwand.

529 **Echena,** José, Spanien. Schlangenbeschwörer.*
1274 **Martines,** Cubello, Spanien. Hof in Granada.
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.
2480 **Riquer,** Alejandro, Spanien. Zugvögel. Aquarell.*
2350b **Franco,** L., Spanien. Die Stickerin, Aquarell.
Eigenthum J. K. H. der Infantin Isabella von Spanien.
2437b **Perez,** A., Spanien. Die Akrobatin.
530 **Echena,** José, Spanien. Wer wird siegen?*
1258 **Margués,** José, Spanien. Teich von Bannolas.

Westwand.

630 **Franco Salinas,** L., Madrid. Nach dem Ball.*



326 Casado, P. Die Beschenkung des Stierkämpfers nach dem Gefechte. (S. 214.)

1452 **Navarrete,** R., Spanien. St. Markuskirche in Venedig.
1694 **Roig y Soler,** Juan, Spanien. Der Hafen von Barcelona.*

707 **Gonzalvo,** P., Spanien. Ansicht des Canale grande in Venedig.*

1221 **Luna,** Comde Juan, Spanien. Aus Pompeji.

2980 **Repullés y Vargas** etc., Project eines Ausstellungsgebäudes. 1 Blatt.
(S. unten Cabinet 75.)

1755 **Santa Cruz,** R., Spanien. Bude eines Marktschreiers auf dem Jahrmarkte von Santander.

Weiter östlich in

Cabinet 75. (Spanien.)

Sich links wendend:

Nordwand.

2981 **Alvarez,** M. A., Spanien. Studien vom Dogen-Palaste in Venedig. 4 Blätter.

2980 **Repullés y Vargas,** Ma., **Aladren y Mendivil,** Louis, und **Morales de los Rios,** Adolfo, Spanien. Project eines Ausstellungsgebäudes. 7 Blätter.
(4 weitere Blätter auf der Südwand, 2 Blätter auf der Nordwand.)

2985 b **Arraez y Hoys,** Spanien. Arab. Architektur-Studie.

2985 a-c **Aguado de la Sierra** M., Spanien. Vesta Tempel in Tivoli. 3 Blätter.
(S. auch Ostwand.)

Ostwand.

Ueber der Thür:

2982 **Amador de los Rios,** R., Spanien. Carnisverzierung vom Forum des Trajan in Rom.

1436b **Degrain,** Munoz. A., Spanien. Aus Venedig.
Im Besitze I. K. H. der Prinzessin Ludwig Ferdinand.

2523b **Tejero,** Rodriguez, Spanien. Episode aus der Schlacht von Bailen.
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.

3038 **Repullés,** Segarra E. y E. **Coello,** Spanien. Project einer Kunstschule.
(Je 2 Blätter auf der Süd- und Westwand dieses Cabinets. 1 Blatt auf der Nordwand des Cabinets 75a.)

1604* **Pujol,** Clement, Spanien. Beim Antiquar.*

Südwand.

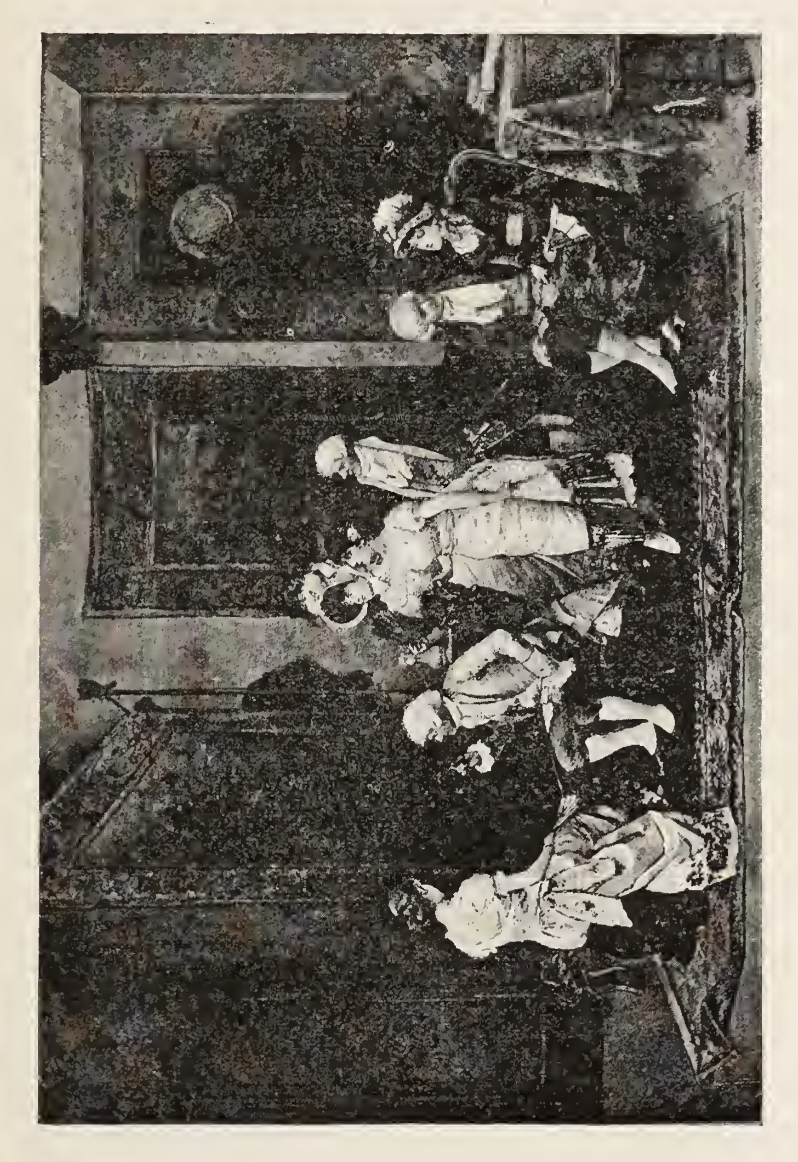
2874 **Galvan,** J. M., Spanien. Tod der Lucretia.* Radirung nach Rosaies.*

2287c **Borbon,** Fel. de, Spanien. Vor dem Kampfe.*

2287d — — Nach dem Kampfe.

2928b **Maura,** B., Spanien. Testament der Infantin Isabella der Katholischen. Radirung.*

2299b **Cannaveral y Perez,** E., Spanien. Parthie aus Sevilla.
2429 **Olleros y Blas.** Spanien. Fischer.
Eigenthum I. K. H. der Infantin Elisabeth.



1604 Pujol, Clement. Beim Antiquar. (S. 216.)

2366b **Hernandez,** D., Spanien. Venetianische Gondeliera.
Eigenthum I. K. H. der Infantin Elisabeth.
2299c **Cannaveral y Perez,** E., Spanien. Parthie aus Sevilla.

2928a **Maura,** B., Spanien. Radirung nach Velasquez.

2407b **Mas y Fenduila,** Spanien. Muttergottes der Lagune.
Im Besitze I. K. H. der Infantin Elisabeth.

2875 **Galvan,** J. M., Spanien. Der Stierkämpfer. Radirung.*

2873 — — Portrait der Donna Maria Louisa. Radirung.*

2928c **Maura,** B., Spanien. Johanna die Wahnsinnige.

Westwand.

2424 **Neira,** Juan J., Spanien. Der Graf v. Habsburg. Zeichnung.

33 **Amoros,** A., Spanien. Eine Schmiede zur Zeit der Musquetiere.*

2413 **Moreno,** Matias, Spanien. Der Frosch.

1221a **Luna,** Comde Juan, Spanien. Von Pompeji.*

2405 **Manresa,** J., Spanien. Andacht. Aquarell.
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.

2436 **Pellicer,** J. L., Spanien. Zeichnungen.

2264 **Bellver,** Spanien. Portrait I. K. Hoheit der Infantin de la Paz. Zeichnung.

874c **Hispaleto,** M. G., Spanien. Wie Hund und Katze.

2435 **Pellicer,** J. L. Spanien. Zeichnungen.

Weiter östlich in

Cabinet 75a. (Spanien.)

Sich links wendend:

Nordwand.

3038 **Repullés,** Segarra E. **y E. Coello,** Spanien. † Project einer Kunstschule.
(4 Blätter bereits in Cabinet 75.)

3026 **Mélida,** Arturo, Spanien. Project der Kunstgewerbeschule von J. Juan de la Reyes, Toledo. 5 Blatt.

3046 **Zabála y Gallardo,** Spanien. Markuskirche in Venedig. 3 Blatt.

2915b **La Porta,** F., Spanien. Tafel mit photographischen Proben in Hochdruck.

2535a **Vega y Muñoz,** de, Spanien. Der Alkalde von Zalamea. Zeichnung.*

Ostwand.

31 **Alonso-Perez,** M., Spanien. Das Gebet der Narren.*

Südwand.

1436a **Degrain,** Ant. Munoz, Spanien. Episode einer Ueberschwemmung.

Westwand.

1406b **Moreno-Carbonero,** Spanien. Die Gladiatoren.*

Kleinkunst.

Das officielle Manuscript dieser Abtheilung wurde erst nach Beginn des Drucks dieses Cataloges festgestellt, wir können daher die Werke der Kleinkunst nur in dieser Nachtragsform catalogisiren.

Saal 7

Oestlicher Tisch.

3103 **Tafelaufsatz**, erfunden von Prof. Ferd. Barth, Prof. Widnmann und Maler Schneider, Modell von J. Eckert, † ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.

Ehrengeschenk für Direktor v. Piloty.

3116 **St. Georgius**, erfunden und ausgeführt von Josef Seitz in München.

3120 **Trinkgefäss** in Kugelform, erfunden von Prof. Ferd. Barth, modellirt von L. Gedon, in Silber ausgeführt von Prof. Ad. Halbreiter in München.

3127 **Elfenbeinhumpen** mit vergoldeter Fassung, ausgeführt von Eduard Foehr in Stuttgart, Elfenbeinarbeit von Rudolf in Stuttgart, Ciselirung von Prof. Mayer in Stuttgart.*

Westlicher Tisch.

3125 **Hirsch mit Uhr**, erfunden von Lorenz Gedon, modellirt von Lorenz Gedon und Josef von Kramer, ausgeführt von Winterhalter in München.

Ehrengeschenk der Stadt München zum VII. deutschen Bundesschiessen.

3112 **Cocosnusspokal**, erfunden und modellirt von A. Vogel, ausgeführt im Atelier von Karl Haymann in München.

3119 **Tafelaufsatz**, erfunden von Franz von Seitz †, ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.

Im Besitze des Bürgermeisters Dr. von Erhardt.

3135 **Trinkhorn**, erfunden von Rudolf Seitz, ausgeführt von Prof. Halbreiter in München.

Nördlicher Tisch.

3133 **Hubertus-Tafelaufsatz**, erfunden und ausgeführt von Prof. Adolf Halbreiter in München.

Im Besitze Sr. K. Hoh. des Prinzen Leopold von Baiern.

3137 **Gebetbuch** mit geschnittenem und getriebenem Ledereinband, erfunden und ausgeführt von Otto Hupp in Schleissheim.*

3132 **Silberbecher**, erfunden und gravirt von Jos. Seitz in München.*

3162 **Alliancewappen**, erfunden und ausgeführt von Joseph Seitz in München.

Saal 8.

Oestlicher Tisch.

3118 **Trinkgefäss** in Kegelform, erfunden von Rudolf Seitz, in Silber ausgeführt von Prof. Ad. Halbreiter in München.

Ehrengeschenk einer Kegelgesellschaft.

3138 **Adressendecke** in Gold gepresstem Leder, erfunden und ausgeführt von Otto Hupp in Schleissheim.

3141 **Cassette** mit Goldpressung, erfunden und ausgeführt von Paul Attenkofer in München.*

3140 **Turnierbuch** mit geschnittenem Ledereinband, erfunden und ausgeführt von Paul Attenkofer in München.

3166 **Adresse**, erfunden und ausgeführt von O. Hupp, Schleissheim.

3113 **Strausseneipokal**, erfunden und in Silber montirt von Ed. Wollenweber in München, modellirt von E. Weissenfels, ciselirt von Leyrer.*

3115* **Behälter für wohlriechendes Wasser**, erfunden von Rudolf Seitz, modellirt und ausgeführt von Heinr. Lossow in München.*

Westlicher Tisch.

3155 **Zwei bemalte Fayenceplatten**, erfunden von Stuck in München, ausgeführt im Atelier von Ludwig Lichtinger in München.*

3156 **Ein Paar Teller** in Limoges-Email, erfunden von Prof. Anton Seder, ausgeführt von Karl Lacher in München.*

3154 **Bemalte Porzellanplatte** (Maria Patrona Bavariae), ausgeführt von Josef Rösl in München.*

3149 **Jardinière**, erfunden und modellirt von Prof. Schreitmüller in Dresden, ausgeführt in der sächsischen Chamottewaaren-Fabrik Cölln b. Meissen.

3153 **Buffet-Schale**, ausgeführt in der kgl. sächs. Porzellanmanufaktur Meissen. — Malerei nach Sturm in Meissen.*

3145 **Urkundenschrein** mit Metallbeschlägen, erfunden und ausgeführt von Otto Hupp in Schleissheim.

Im Besitz Sr. Exc. des Regierungspräsidenten v. Pfeufer in München.

3139 **Wappenbuch** mit verziertem Ledereinband, erfunden und ausgeführt von Georg Hulbe in Hamburg.

3124 **Pokal**, erfunden und ausgeführt von Hessenberg & Co. in Frankfurt a. M.

3121 **Glaspokal** in Silber und Gold gefasst, erfunden und modellirt von Aug. Vogel, ausgeführt im Atelier von Karl Haymann in München.*

3122 **Trinkhorn**, erfunden und modellirt von August Vogel, ausgeführt im Atelier von Karl Haymann in München.*

Südlicher Tisch.

3109 **Pokal** mit Deckel, Relief (Bachuszug), erfunden und ciselirt von Prof. Mayer in Stuttgart, ausgeführt von Adolf Schürmann in Frankfurt a. M.

3110 **Odeurkanne**, ausgeführt von Adolf Schürmann in Frankfurt a.M., figürliche Arbeit v. Prof. Mayer in Stuttgart.

3111 **Venusschale**, ausgeführt von Adolf Schürmann in Frankfurt a.M., figürliche Arbeit v. Prof. Mayer in Stuttgart.

3111 a **Schale**, erfunden u. ausgeführt v. Adolf Schürmann in Frankfurt a. M.

3111 b **Reliefmedaillon**, modellirt u. ciselirt von Prof. Mayer in Stuttgart.

Saal 10.

3114 **Münzhumpen**, erfunden und in Silber montirt von Ed. Wollenweber in München, modellirt von E. Weissenfels, ciselirt von Leyrer.*



3115 Seitz, Rudolf,
Behälter für wohlriechendes Wasser. (S. 220.)

3126 **Pokal**, erfunden von Adolf Seder †, ausgeführt von Theodor Heiden in München unter Mitwirkung von Bildhauer Weissenfels, Ciseleur Stäble, Emailleure Gebr. Harrasser, München und Ciseleur Professor Schwarz in Wien.
Im Besitz v. Albert Graf v. Rechberg zu Donsberg (Württemberg).

3157 **Standuhr**, erfunden und ausgeführt von Johann Jagemann in München.*

3143 **Urkunden - Rolle**, Entwurf u. Lederarbeit von Franz v. Seitz †, Metallfassung v. Harrach in München.
Ehrengabe an Professor Hauberisser.

3158 **Salonuhr**, erfunden und ausgeführt von Karl Fischer in München.*

3136 **Schmucktruhe** mit geschnittenem und getriebenem Leder, erfunden und ausgeführt von Otto Hupp in Schleissheim.*

Saal 11.

3100 **Halsschmuck**, erfunden und ausgeführt von Julius Elchinger in München.*

3101 **Schmuckkette** mit Anhänger, erfunden und ausgeführt von Ludwig Leigh in München, im Auftrag von Hessenberg & Co. in Frankfurt a. M.*

3102 **Schmuckkette** mit Anhänger, erfunden und ausgeführt von Ludwig Leigh in München, im Auftrage von Hessenberg & Co. in Frankfurt a. M.*

3147 **Prunkcassette** in Ebenholz und Elfenbein, erfunden von Adolf Seder †, ausgeführt im Atelier von Anton Diessl unter Mitwirkung von Prof. Anton Seder in München.*

3134 **Ein Paar Armleuchter**, erfunden und ausgeführt von Prof. Adolf Halbreiter in München.
Im Besitze Sr. K. Hoh. des Prinzen Arnulph von Baiern.

3123 **Becher**, erfunden und ausgeführt von Prof. Rudolf Mayer in Stuttgart.

3128 **Schmuckkästchen**, ausgeführt von Ed. Foehr in Stuttgart, getriebene Arbeit von Prof. Mayer in Stuttgart.*

3131 **Schmuckschale**, erfunden und ausgeführt von Wilh. Widmann z. Zt. in Rom.*

3129 **Trinkbecher**, ausgeführt von Ed. Foehr in Stuttgart, ciselirt von Prof. Mayer in Stuttgart.*

Saal 12.

3104 **Pokal**. erfunden und ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.*

3142 **Urkundenrolle** in Leder mit Metallfassung, erfunden und ausgeführt von Rudolf Seitz in München.
Ehrengabe an Direktor Liezenmayer.

3106 **Fächer**, ausgeführt von Moriz Elimeyer, Hof-Juwelier in Dresden, Malerei von Prof. Rade in Dresden.

3107 **Schmuck**, Halskette, Armband mit Anhänger, erfunden von Hofrath Prof. Graff in Dresden, ausgeführt von Moriz Elimeyer, Hof-Juwelier in Dresden.

3108 **Mantelschliesse**, erfunden und ausgeführt von Moriz Elimeyer, Hof-Juwelier in Dresden.

3105 **Nautilus**, erfunden und ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.*

3146 **Kissen mit Urkunde**, erfunden von Franz v. Seitz †, ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.
Ehrengeschenk an Direktor v. Lachner.

3167 **Becher**, erfunden und gravirt von Rudolf Horrmann in München, ausgeführt im Atelier von Carl Haymann in München.

Cabinet 19.

3163 **Drei Glasgemälde**, erfunden und ausgeführt von Carl von Bouché in München.*

Cabinet 20.

3159 **Zinn-Bowle** mit Gravirung, erfunden von Adolf Seder†, ausgeführt von Josef Lichtinger in München.*

Cabinet 22.

3165 **Schmuckkassette** in Ledermosaik, erfunden und ausgeführt von Graf und Sohn in Altenburg i. S.

Cabinet 24.

3144 **Album** für Aquarelle, nach Entwurf von Weidenbach in Leipzig, ausgefuhrt von Max Riemer und Hugo Fritsche im Geschäft von Hof-Buchbinder Gustav Fritsche in Leipzig.

Cabinet 25.

3148 **Gravirte Krystallschale**, erfunden von Prof. Franz Widnmann in München, ausgeführt durch die Firma Franz Steigerwald's Neffe (Inhaber: Wilhelm Steigerwald) in München.*

Cabinet 33.

3150 **Ein Paar Vasen** à la Limoges Email, ausgeführt in der kgl. sächs. Porzellanmanufaktur Meissen. — Figuren-Fries nach Hähnel.*

3152 **Vase mit Unterschale**, ausgeführt in der kgl. sächsischen Porzellanmanufaktur Meissen. — Malerei nach Gross in Dresden.*

Cabinet 38.

3161 **Lüsterweibchen**, erfunden und ausgeführt von Bildhauer August Herterich in München.*

3151 **Ein Paar Vasen** à la Limoges-Email, ausgeführt in der kgl. sächsischen Porzellanmanufaktur Meissen. — Figuren-Fries nach Bendemann.

Saal 53.

3164a **Ein Paar Vasen** in Eisen tauschirt, erfunden und ausgeführt von Zulouga in Madrid.
Eigenthum Sr. K. Hoh. des Prinzen Ludwig Ferdinand von Baiern.

Saal 56.

3130 **Schild**, Eisen und Silber getrieben, erfunden und ausgeführt von Morel Ladeuil in London.*

Saal 61.

3117 **Urkundenschrein**, erfunden und ausgeführt von Prof. Fritz von Miller in München.
Ehrengeschenk des deutschen Reichstages an Präsident v. Simson.

Cabinet 67.

3160 **Dekorative Holzsculpturen** (7 Stück) erfunden und ausgeführt von Prof. Luigi Frullini in Florenz.*

Cabinet 78.

3164 **Collection** in Eisen tauschirter Gegenstände, erfunden und ausgeführt von Zulouga in Madrid.

Cabinet 82.

2691 **Glasmosaik**; von J. Lafarge in New-York.

Cabinet 83.

2803 **Glasfenster**, entworfen und ausgeführt von L. C. Tiffany, New-York.

2693 **Ofenschirm**, entworfen von J. Lafarge, in New-York. Glasmosaik.

2690 **Glasfenster**, entworfen von J. Lafarge in New-York. Glasmosaik.



Künstler-Register.

Seite

Abbey, E. A. . . . 190 191 195
Abry, L. 150 151
Achenbach, Andreas . . . 20
Achenbach, Oswald 32
Adam, Benno 67
Adam, Emil 45 48 48
Adam, Franz 4 34
Adam, Julius 9 52
Aggházy, Julius . . . 141 143
Aladren y Mendivil 216
Alcazar-Tegedor, José . . . 148
Alexander, Henry . . 192 198
Alfano, V. . . 162 166 174 174
L'Allemand, Sig. . . . 125 128
Allen, Thomas . . . 196 196
Alma Tadema L. . . . 183 183
Alonso-Perez, M. 218
Alorda, Ramon . . . 144 148
Alt, Rudolf 125 125 132 136 (3 mal)
Alvarez, M. A. 216
Amador de los Rios, R. 210 (3mal) 214 216
Amoros, A. 218
Ancher, Michael 179
Andersen, Arch. A. 198
Andersen-Lundby, A. . 64 107
Andres, O. 49
Angeli, H. v. 130 130
Anker, A. 180
Annin, P. . . . . 194 (3 mal)
Appold, Carl 109
Aquado de la Sierra, M. . . 216
Argenti, G. . . . 159 161 162
Armet, José 143 143
Armstrong, Maitland . . . 197
Arnemann, Mathilde . . . 30
Arnim-Bärwalde, A. Freiherr v. 99
Arnold, C. J. 87
Arnold, Hermann 68
Aron, Toni 139
Arraez y Hoys 216
Arrigo, F. 172
Askevold, A. 201 204
Assenbaum, Fanny 65
Astorri, E. 180
Attanasio, Natale 162
Attenkofer, Paul . . . 220 220
Avanzi, V. 170 174

Seite

Baditz, Otto v. 137 141
Bär, Christian Max 30
Bär, Fritz 11 12
Bär, Wm. G. 198
Baer, Wm. J. 198
Baisch, Hermann . . 7 9 75 181
Barbella, Constantin . 163 (4 mal)
Barfus, Paul 82
Barilli 184
Bartels, Hans 85
Bartezago, Enrico 172
Bartezago, Luigi . . . 163 163
Barth, F. . 74 84 85 219 219
Bartle, G. P. 195
Bartlett, W. H. . 181 183 184
Bauck, Jeanna . . 202 203 203
Bauer, Constantin 67
Bauernfeind, Gustav 20
Baum, Paul 25 64 69
Baumgartner, Peter 105
Baur, K. A. 97
Bausch, Ludwig Th. . . . 42
Bavelli, G. 158
Bazzani, L. 158
Beati, A. 180
Bechtolsheim, Gustav Frhr. v. 90 94
Becker, August 95
Becker, Carl Johann . 30 66 76
Beckwith, J. G. 191 192
Beeckmann, Cesar . . . 149
Beer, Wm. Amand. . 72 72 100
Beernaert, Euphrosine . . 152
Behles, E. 116 (3mal)
Behmer, Hermann . . . 61 70
Behrens, Christian . . . 3 43
Behringer, L. 60
Belart, Emmy 114
Bellermann, F. 106
Belliazzi, R. . . . 160 162 166
Bellver, (Spanien) 218
Benczur, Julius . . 138 140 143
Bendemann, Ed. 224
Bendemann, Rudolf 67
Benedicter, J. A. 25
Benlliure, J. 149 182 184 185 185
Bentley, C. 184
Benz, Severin 60 80
Berger, Ernst 156

Seite

Berlepsch, Hans E. v. 54
Bernauer, F. 43
Bernhardt, Ludwig 99
Berninger, Edmund . . 102 106
Berres-Perez, Josef v. . 127 130
Berteo, E. 160 172
Bertrand, J. 181
Bever, Hermann 97 98
Beyer, Hermine 60
Beyschlag, Robert . . 17 73 96
Bezzi, B. 166 166 169
Biedermann-Arendts, Hermine 87
Biganzoli, Ph. 162
Bilders, J. W. 183
Biondi, E. 174
Birch, Reginald 193
Birney, William V. 197
Biscarra, C. F. 161
Biseo, Cesare . . 164 (3 mal) 170
Bisschop, C. . . 181 182 185
Blaas, Julius v. . . . 130 130
Blanco-Coris, José 144
Blaschnik, A. 108 108
Blau, Tina 130 130 176
Blommers B. 181
Blum, Robert . . . 190 193 193
Blume, E. 15 55 102
Blume—Siebert, Ludwig . . 56
Bochmann, G. v. 183
Bockelmann, Christ. Ludwig . 75
Bode, Leopold 80
Bodenhausen, Cuno v. . . . 4 54
Bodenmüller, Fr. 76
Bodenstein, Julius . . 51 61 99
Böcklin, A. 30
Böhm, Adolf 34
Bogert, J. A. . . . 194 (5 mal)
Boggiani, G. 174
Boggs, F. M. 186
Bologna, D. 158
Boot, Elisabeth . . . 187 192
Bompiani, A. . . . 164 164 165
Bonzelius, Julie . . . 114 114
Borbon, Fel. de . . 146 216 216
Borgmann, Paul 17
Boskirck, R. W. van . . . 196
Bottinelli, Antonio . . 158 170
Bottinelli, G. B. 166
Bottero, G. 172
Boubong, Antonie 106
Bouehé, Carl 223
Boughton, G. H. . . . 183 190
Boulard, A. . . . 176 176 178
Bource, Henri 149
Bourtzoff, Natalie de . 149 152
Bourtzoff, Sophie de 149 151 153

Seite

Bracht, Eugen 53
Braith, Anton 28
Brandt, C. L. 192
Brandt, Otto 160 170
Braun, Max 105
Bredt, Ferd. Max . . . 32 99
Breitbach, C. 82 82
Brendamour, Richard . . . 115
Brennan, A. . . . 192 198 198
Breton, Jules 185
Bridgman, F. A. . 189 191 (3 mal)
Brochier F. 116
Brock, Ellen 176
Brodszky, Alexander . 140 140 141
Brown, J. G. 191 197
Brozik, V. 135 135
Brunin, C. 176 180
Brünner, Carl 180
Brütt, Ferdinand . . . 98 102
Brunner, Josef 118
Buchbinder, Simon . . . 89
Buchholz, Carl 18 87
Büche, Josef 128
Bühlmayer, Conrad 124
Bürck, H. 66 67
Buland, E. 182 183
Bunce, Wm. Gedney . . . 187
Bunke, Franz 5 14
Burckhardt, Heinrich . . 20 64
Burger, Johann 84 84
Burnier, R. 24 30 62
Burnitz, Dr. Peter . . 4 13 24
Butler, E. R. . . . 198 (3 mal)
Butti, Enrico 166 176

Cabianca, V. 164
Cabral Aguado Bejerano 213 214
Calame, Arthur . . . 176 176
Calandra, D. 166
Calandrelli, A. 107
Caliga, J. H. 192 192
Calvi, P. 174 174 177
Campuzano, F. 213
Canal, G. v. 20
Cannaveral, y Perez . . 217 217
Cannicci, N. 174
Canon, H. 118 123 124 124 127 130 131
Canton, G. 69
Cap, C. 149
Capeinick, J 149 150
Caprile, V. 170 170
Carestja, Z. 174
Carlini, Fanny 170
Carlini, G. 158 162 162
Casado, P. 144 214

Seite

Casals-y-Camps, F. . . . 144
Castaldini, L. 164
Cattaneo-Michis, Maria . 170 172
Cattier, A. 3
Cauer, Carl 3
Cederström, Baron G. v. . . 203
Cencetti, A. 162
Cervi, G. 164
Chambers, G. W. 186
Champney, J. W. 198
Charlemont, Hugo . . 118 127
Charnay, A. 183 183
Chase, H. 187
Chase, Wm. M. 185 186 189 190
Chelius, Adolf 90
Chelminski, Jan. . . 49 65 107
Ciardi Guglielmo . 166 172 174
Ciceri, E. 181
Cipriani, N. . . . 164 (3 mal)
Clasen, Carl 110
Clays, P. J. . . . 150 181 184
Cleynhens, Theodor . . 150 150
Clossen, W. B. . . . 193 193
Coello, E. 216 218
Cogen, Felix 150
Cole, Thomas . . 195 (15 mal) 196
Coleman, F. R. . . . 164 164
Compolmi, Salvadore . . . 160
Compton, Edward T. . . 77 106
Coosemans, J. Th. 152
Coppola, Conte A. 160 160 161 162
Corelli, August 164
Corot, J. B. C. . . 182 185 185
Correggio, Josef 87
Correggio, Ludwig 75
Correggio, Max 52
Correja, H. 197 198
Corrodi, H. 170
Cosenza, G. . 160 161 161 174
Courten, Angelo de . . . 18 107
Crone, S. H. 189
Currier, J. Frank . . . 185 186
190 192 193 193
Mac Cutcheon 195

Dahl, Hans 199 205
Dahl-Siegwald Joh. 25
Dall' Oca Bianca, Angelo 173 174
D'Ancona, Vito 160
A'Arcy-Morell 179
Da Rin, Tommaso 158
Darnaut, Hugo 118 118 121 135
Daubigny, C. V. . . 181 181 182
Davis, J. P. 194
De Brush, G. 195
De Chirico, G. . . 166 172

Seite

De Cock, C. 151
De Cock, X. 150
Dedei, Giov. Maria 177
Defregger, Franz v. 22 33 34 34 35
Degrain, A. Munoz 144 216 218
De Groot, J. 1
De Haas, J. H. L. . . 182 205
Dehn, Georg 63
De Jans, Eduard 149
De Jonghe 183
Deininger, Jacob 82
De Keghel, D. 152
De Keyser, A. 151
De Knyff, A. 185
De la Hoese, J. 152
Delecourt-Weneqz, J. . . . 158
Delfs, M. 67
Del Grillo, Giorgio 174
Delleani, L. 161
Dell'Orto,. A. 166 170
Delperée, Emile 149
De Maria, M. 164
De Nittis 170 181
Dennerlein, Thomas 39
De Peralta, Fr. . . . 144 149
De Pratere, E. 149
Deri, Koloman 138
Desalle-Stroobant, Alice . . 152
De Schampheleer, E. . . . 151
Destrée, Joh. Jos. 208
De Tommasi P. 164
Deutsch, Rudolf v. 48
De Villodas, R. 208 209 (3 mal)
210 210
De Vriendt, J. 151
Diaz, Nicolas . . . 181 182 185
Dieffenbach, A. 78
Dielitz, K. 78 89
Dielmann, Fr. 190 193
Diessl, Anton 222
Diez, W. 35
Dill, L. 25 34 102
Ditscheiner, Adolf . 45 125 125
Dixwell, Anna P. 192
Doby, Eugen . . . 154 (4 mal)
Dolph, J. H. 197 197
Domingo, F. . . . 146 146 182
Donndorf, A. 23
Donner von Richter, Otto . . 67
Donoho, G. Ruger 185
Doré, Gustav 177
D'Orsi, A. 166 174
Dovera, A. 160
Dressel, Jos. 114
Düll, Alois 156
Dürr, Wilhelm sen. 53

Seite

Dürr, Wilhelm 65
Duez, E. . . . . 181 (3 mal)
Du Jardin, Eduard 152
Dupré, V. 183 183
Duran, Carolus 178
Dussieux-Keller, St. . 176 177 179

Eakins, Thomas . . 191 193 197
Eaton, W. 194 195
Ebel, Fritz 49
Eberle, Adolf 3
Eberlein, G. 2
Ebert, Carl 24 105
Ebner, Ludwig . . . 139.176
Echena, Josè 214 214
Echteler, J. 3 115
Echtermeier, Carl 2
Eckardt, Alois 55
Eckenbrecher, Th. v. . . 43 46
Eckenfelder, Friedrich . . . 27
Eckerler, Carl 32
Ecket, J. 219
Egusgiza, Rogelio 146
Eisenmenger, August . . . 124
Ekenäs, J. 200
Ekwall, Knut 202
Elchinger, Julius 222
Elias, E. 180
Elimeyer, Moriz . . 223 (3 mal)
Ellersdorfer Carl 116
Emelé, Wilhelm 68 94
Emmet, Rosina 191
Enneking, J. J. 197
Epp, Rudolf 51
Erdmann, M. 53
Erdtelt, Alois 7 75 76
Erhard & Söhne 223
Ernst, O. W. v. 22
Eschke, Richard 50
Estre, F. 176
Ethofer, C. F. 164 164
Evangelista, F. P. 159
Ewerbeck, Franz . . . 112 113
Ewers, H. 88
Eyrich, Th. 111

Faber du Faur, Otto v. . . 178
Faldi, A. 160 162
Fargenharson, D. 176
Farny, H. F. . . . 190 196 198
Faustini, M. 172 173
Faustner, Luitpold jr. . . . 87
Favetto, Giac. 166
Fechner, Hans jun. . . . 80 82
Feddersen, Hans Peter . . . 92

Seite

Fehr, Conrad 56 65
Felici, August . . 166 170 174
Felix, Eugen 130
Fenn, Harry . . . 193 198 198
Ferragutti, Adolfo 174
Ferrario, Giov. Battista . 159 160
Ferrant 146
Ferriz, C. 214
Ferrazzi, Luigi . . . 160 160
Feuerstein, G. 172
Feuerstein, Martin 56
Feyen-Perrin A. 180
Fienckebach, L. W. R. . . 102
Fink, August 20 57 59
Fischer, Carl 221
Fischer, Ludwig Hans . . . 118
Fisher, Mark 188
Flamm, Albert 89
Fleischer, Philipp 77
Fleischmann, Carl 68
Flügge, Henny 95
Flüggen, J. 90
Foehr, Eduard . . 219 222 222
Förster, Berthold Paul . . . 106
Försterling, Otto . . . 97 106
Folli, Francesco . . . 162 170
Follini, C. 161
Fowler, Frank 197
Fra Giacomo, Pietro . . . 166
Fraikin, C. A. 177
Frances, F. 149 149
Franceschi, M. de . . 164 164
Franco, L. 144 214
Franco Salinas 215
Freer, F. W. 198
Freibach, Carl 13 72
French, Frank . . . 190 190 191
Fresenius, Richard 63
Frey, Wilhelm 4 95
Freyberg-Eisenberg, C. Freiin v. 65
Friedländer, Alfred, jun. . . 131
Friedländer, Camilla 124 124 131
Friedländer, Friedrich 118 124 131
Frische, Heinrich 105
Fritsch, Melchior 127
Fritzsche, Gustav 224
Fritz, Otto 127
Frost, T. R. 193 193
Frullini, Luigi 224
Fuller, G. 192
Fux, Josef 118 122

Gabl, A. 27 28 35
Gabriel, P. J. C. 181 183 206 207 207
Gaisser, Max 17

Seite
Galtar, Pietro 166
Galvan, J. M. . . . 216 218 218
Gamp, Ludwig 33 43
Gandarias, J. . . . 2 149 149
Garcia-Ramos 143
Garino, A. 163
Garoia Hispaleto, M. . . . 214
Gaul, Gustav (Wien) 124 124 125 128
Gaul, G. (New-York) . . . 191
Gay, Rosalie 88
Gebhardt, C. 14
Gebhardt, Ludwig 63
Gebler, Otto 34 38
Gedon, L. 219 219
Gegerfelt, W. v. . . . 184 184
Gehrts, J. 80 88
Geibel, Casimir 59
Gelder, Lucia van 60
Gelert, J. 176 176
Gerlach, M. 153
Gessa, S. 144
Ghisolfi, E. 174
Giesecke, Wilhelm 33
Giesel, Hermann . . 121 121 122
Gifford, R. S. 193 197
Gines, A. 144
Ginotti, Giacomo 170
Girimski, Max 90
Gleim, E. 4 61
Glisenti, Achille 172
Gloetzle, Ludwig 90
Gmelin, Leop. 116
Gnauth, A. 90
Goeschl, Heinrich . 52 105 105
Godding, E. 151
Göbeler, Elise 106
Goldberg, Georg 109
Goldberg, Gustav . . . 108 109
Golz, Alex. C. 128
Gonzalvo, P. . . . 146 213 216
Gräb, P. jun. 20 70
Graf und Sohn (Altenburg) . 223
Gräf, G. 30 86
Graff, A. 223
Gratz, Marie 67 102
Griepenkerl, Ch. 131
Grimelund, J. M. 205
Grob, Conrad 49 108
Grönland, R. 105
Grönwold, M. 199 200
Groot, G. de 1
Gross, Richard 191
Gross (Dresden) 222
Grossmann, W. 49
Grover, D. 191

Seite
Grubhofer, T. 155
Grün, J. 68
Grünenwald, Alex. Rud. 55 110
Grünewald, Clara 67
Grüttner, Rich. 1
Grützner, Eduard 34 75
Grund, Johann 60
Gruyter, Jacob, W. 207
Guardia, W. de la 211
Günther, Otto 30 94
Gugel, C. 53
Guild, Emma, Cadwallador- . 191
Gyárfás, Eugen 139
Gysis, N. 4 5

Haanen, Remi van . . 124 130
Haase, Carl von 87
Habelmann, P. 82
Habermann, Hugo Freiherr v. 3 18 34
Hacker-Horst 75
Hackl, Gabriel 16
Haf, Theod. 59 73 107
Hagborg, A. 202
Hagen, Theodor 25 49
Hagn, Ludwig v. . . 12 17 35
Hähnel, E. 1 223
Haider, Carl . . . 52 74 109
Halbreiter, Ad. 219 (3 mal) 220 222
Hammer, Carl . . . 112 (8 mal)
Hammer John J. 53 66
Hammerl, Max 59
Hampel, Charlotte 5
Hanfstängl, Ernst 89
Harburger, Edmund . . . 38 184
Harnett, W. M. 197
Harper and Brothers . . . 196
Harrach & Sohn, Ferd. 219 219 222 223 (4 mal)
Harrison, A. 191
Harrasser, Gebr. 222
Hartley, J. S. 190
Hartmann, Cato 102
Hartmann, Ludwig 16
Hartwich, H. 87
Hasch, Carl 125
Hasemann, Wilhelm . . 14 49
Hauberrisser, G. . . 117 (5 mal)
Haubtmann, Michael . . . 62
Haug, Robert 30 69
Hausleithner, Rudolf . . . 156
Häussler, Franz 60
Hautmann, J. 1 88
Haymann, K. 219 220 221 223 224
Havenith, Hugo 98
Hawranek, F. 128

Seite

Healy, G. P. A. . 196 197 197
Hecht, Wilhelm . . 82 84 108
Heess, W. 68
Heffner, C. 181 182
Hehl, Christof 112 112 113 (5 mal)
Heiden, Theodor 222
Heigel, Franz 110
Heilmayer, Carl 61
Heilmair, Josef 102
Heine, Wm. . . 197 198 198
Heinel, E. 78
Heinemann, E. . . 192 194 194
Heinisch, Carl 78
Heinlein, Heinrich 56 85 87 100
Heller, Carl v. d. 108
Hellqvist, C. G. 202 203 (3mal) 224
Hellrath, Emil 5 51
Helon, Emil 130
Hendriks, S. 208
Henke, A. 100
Henner, G. 182
Hennings, J. F. 3
Henry, E. L. 196
Henseler, Ernst 48
Henseler, Josef 67
Her, Theodor 27 67
Herbo, Léon 151
Herbst, Thomas 60
Herdmann, R. 178
Herencia, J. 214
Herger, E. 54
Herkomer, H. . . . 184 184 185
Herman, Hermine v. . . . 135
Hernandez, D. 217
Herncisz, Emanuel 125
Herpfer, Carl 89
Herrenburg, Andreas . . 55 107
Herrmann, Hans 18
Herterich, August 224
Herterich, Ludwig 77
Herwegen, V. M. 82 (3 mal) 106
Herwig, Josef 105
Hess, Anton 35 43 43
Hess, Gg. 193
Hesse, Emil 109
Hesse, Georg 28
Hessenberg & Co. . . 220 222
Hessl, G. A. 130
Heuer & Kirmse 115
Heyden, Carl 59
Heyerdahl, H. 200 204
Heymans, A. J. 151
Heyn, C. 61
Hierl-Deronco, Otto 90
Hildebrand, Ernst 11
Hirschfelder, Salomon . . . 55

Hirschl, Adolf 133
Hirt, Johann 2 9 42
Hirth du Frênes Rudolf 30 32 78
Hispalcto, M. G. . . . 218
Hocheder, Carl 116
Höcker, P. 9 20 20 33
Höffler, Adolf . . . 54 87 87
Hörmann, Theodor von . . 128
Hörter, August 65
Hösslin, George von . 192 197
Höterickx, Emil 150
Hofelich, Ludwig . . . 10 11
Hoff, Carl 18
Hoff, J. 15
Hoffart, J. 73
Hoffmann Fallersleben, Franz 62 66
Hoffmann, Jacob 67 98
Hoffmann, Josef . . . 124 125
Hoffmann-Tedesco, G. . 159 172
Hofmann, Edmund v . . . 125
Hofmann-Zeitz, L. 57
Hofner, J. B. 45 87
Holl Frank, R. A. . . . 184
Holmberg, August 20 36 (3 mal)
Homer, W. 192
Horadam, Franz 3
Horlacher, Emma 61
Hormuth-Kallmorgen, Margar. 13 38
Hornbostel, Sofie 35
Horrmann, Rud. 223
Horstig, Eugen 49 75
Hoskin, R. 192
Hoven, Franz v. 112
Howland, A. C. 196
Huber, Rudolf C. 124 124 135 135
Hübner, E. 28
Hubrecht, B. 207
Hünten, Franz 107
Huygens, J. 208
Hulbe, Georg 220
Hupp, Otto 219 220 (3 mal) 222

Jacob, Julius . . . 52 109 109
Jacobides, Georg . . . 12 14 97
Jacobsthal, J. E. . . . 113 114
Jacoby, Paul 73
Jacovacci, F. 159
Jäger, C. 102
Jagemann, Johann 222
Janko, Johann 143
Jannsen, Peter 176
Jasper, Victor 122 (3 mal) 123 123
Jernberg, August . . . 203 203
Jernberg, O. 202
Igler, Gustav 22

Seite

Jimenez y Aranda, Josef . . 144
Iimenez, Fernando 146
Indoni, Ph. 164
Jnness, G. . . . 190 191 195
Inness, G., jr. 197
Innocent, Franz 143
Joanowits, Paul 143
Johannesen, N. A. 200
Johnson, E. 188
Johnson, Th. . . . 190 193 193
Jonas, C. R. H. 53
Jones, F. C. 198
Joris, Pio . . 164 169 170 172
Jourdan, A. 181
Irwin, B. 189
Israels, Josef . . . 180 184 206
Jürss, Julius 49
Juengling, F. 190 (3 mal) 193 (3 mal) 194
Junker, Hermann 76
Jus y Colas M. 213
Jutz, Carl . . . 15 68 70 109

Kadeder, Hans 88
Kämmerer, F. H. 183
Kahler, Karl 16 46 66
Kalckreuth, Leopold Graf v. 4 32
Kalckreuth, Stanislaus Graf v. 68
Kallmorgen, Friedrich . . 90 96
Kalmsteiner, Joh. . . 124 124 125
Kaltenbacher, F. 59
Kaltenmoser, Max 89
Kanoldt, Edmund 68
Kappes, A. 197
Kappis, A. 102 105
Karger, Carl . . . 122 125 127
Kaufmann, Adolf 156
Kaulbach, Friedrich . . 4 35 49
Kaulbach, Fr. Aug. . 22 35 37 84 84 84
Kaulbach, H. 5 15 16
Kay, H. 73
Keirsbilck, J. van 151
Keller-Reutlingen, Paul Wilh. 7
Kellner, Hermann 51
Kemendy, J. 140
Kensett, J. F. 188
Kern, Herm. 131
Keudell, Marie v. 88
Keyser, Emil (München) . . 68
Keyser, E. (Rom) . . 159 185
Kielland, Kitty L. 201
Kiesel, Conrad 37
Kieser, Frieda 88
Kiessling, Paul . . . 30 50 88

Seite

Kietz, Gustav 67 114
Kimnach, L. 137
King, F. S. . . 193 195 195
Kirchbach, Frank jr. . . . 14
Kirschner, Marie . 118 135 151
Kiss, Josef 156
Kiwschenko, Alexis . . 107 107
Klaus, Christian 66
Klaus, Joh. . . . 123 (5 mal)
Klein, Max 17
Kleinmichel, Julius 62
Klemt, Dr. A. 128
Klimt, G. . . . . 153 (3 mal)
Klinger, Max 5 80 109
Knabl, Carl 3 54 62
Knesing, Theodor 115
Knilling, Josef 69
Knöchl, Hans 59
Knoll, Conrad 1 114
Knorr, Hugo 62 95
Knüpfer, Benedict 170
Koch, Hermann 20
Koch-Gierl, H. 89
König, A. H. 85
König Ferdinand 107
König, Otto 130 130
Köpping, Carl 80 80 80
Koester, Paul 99 106
Koken, G. 97
Kolitz, L. 106
Koloff, Fritz 51
Konek, Ida 139
Kopf, J. 17 100
Kopp, Mathilde 46
Kops, Franz 66 92
Kotsch, Theodor 68 77
Kotschenreiter, Hugo . . . 4
Kowalski-Wierusz, Alfred . . 90
Kozakiewicz, Anton 132
Kraemer, Peter 196
Kramer, Josef von 100 (3 mal) 219
Kramskoi, J. 176 179
Kray, Wilhelm 118
Krauskopf, W. . . 85 85 108
Krell, Emil 114
Kress, M. 59
Kröner, Ch. 89 89
Kronberger, Carl . . . 24 25 78
Krstitsch, Georg 106
Kubierschky, Erich 77
Kubinsky, Carl 13
Kuehl, G. . . 25 32 78 84 183
Künsberg, Josef 64
Kundmann, Carl 132
Kunwald, E. H. 102
Kunz, Ludwig Adam . . 7 38

Seite

Kuppelmayr, Rudolf . . . 68
Kurella, Ludwig v. 87
Kurz, C. 70

Lacher, Karl 220
Ladeuil, Morel 223
Laepple, H. 69
Lafarge, J. 188 191 192 224 (3 mal)
L'Allemand, Sigm. . . 125 128
Lamorinière, F. 151
Lancerotto, E. 170
Lang, Heinrich 109
Lang, Hermann 106
Lang, Otto 2
Lang-Laris, Hermine . . . 118
La Porta, F. 218
Larssen, J. 201
Lathrop, F. 196
Laugée, G. 182
Laupheimer, Anton . . . 17 37
Laurenti, C. 164
Laux, Marie 95
Lawson, Cecil. 180
Lawson, F. W. 178
Leader, Miss Mary 184
Leader W. B. (A. R. A.). . 184
Lebling, Max 66 107
Le Feubure, Carl 52
Lefevre, W. F. 192
Leigh, Ludwig . . . 222 222
Leisten, J. 105
Lemmens, Josef 153
Lengo, H. 144 144
Leoprechting, Marqu. Baron v. 46 68
Leon-y-Escosura . 144 144 146
Lepage, Bastien 180
Lerche-St., V. 201
Lessi, T. 164
Lessing, Conrad. 107
Leu, A. 4
Lewis, C. J. 183
Leyrer (München) . . 220 221
Leys, Baron v. 183
Lhardy, A. 214
Licato, A. 158
Licht, H. 113
Lichtenfels, Ed. Ritter v. . . 131
Lichtinger, Ludwig . . 220 223
Liebermann, Max . . . 4 4 75
Lier, A. 181 181 183
Liernur, Alex. W. A. . . . 207
Liezen-Mayer, A. 139
Ligeti, Anton 141
Lindemann-Frommel, M., jun. 87
Lindenschmit, Hermann . . 102
Lindner, Johann 80 80

Linton, J. D. . . . 80 177 178
Linton, W. J. 194
Lipinski, H 135 156
Lippincott, W. H. 196
Lipsius 113
Lizcano 146
Liska, Emanuel Crescenc . . 133
Loefftz, L. 35
Loewenthal, E. . . . 180 184
Lombardi, Aug. . . . 159 159
Lossow, Heinrich . . 74 220
Lovatti, Matteo . . . 160 162
Lovewell, F. 193 198
Low J. G. und J. F. 190 (3 mal)
Low, W. H. 189 198
Ludwig, C. 52 68 97
Lüben, Adolf 15
Ludy, Fr. 84
Lugo, Emil 45 90 102
Lulvès, J. 97
Luminais, A. 182
Luna, Comde Juan . . 216 218
Lungren, F. H. 191
Lupi, Aug. 165
Lutteroth, Ascan 49 53
Luzi, A. 1 169
Lybaert Th. 150

Maasdyk, Alexander van . . 206
Macbeth, Normann 176
Mac-Cutcheon 195
Mac-Ewen, Walter . 187 189 192
Maccagnani, Eugen 166 170 174
Madrazo, R. v. . 145 145 183
Maecker, W. Franz 55
Maffei, Guido v. 11 89
Majer, Gustav 68
Maignan, A. 183
Mainella, Raffaele 172
Makart, Hans 128
Malchin C. 61
Malchus, Carl Freiherr v. . 23 78
Maldarelli, F. 158
Mali, Christian . . . 62 102
Maltese, E. 159
Mancini, Francesco 163 164 174
Manresa 218
Marc, Wilhelm 5 5
Margués, José 144 214
Mariani, Pompeo . . . 166 170
Maris, J. 183 185
Marko, Carl 143
Marr, C. 186
Marsh, H. 195 195
Martens, W. 164
Martin, H. 196

Seite

Martin, Jean 150
Martin, Paul 89
Martines, Cubello 214
Marx, G. 55
Mas y Fenduila 218
Masic, N. 22 30 130
Masriera, J. . . . 3 mal 146
Massini, Luigi 158
Mathes, Nicolaus 75
Maura, B. 216 218 218
Maura, Fr. 146
Mauve, A. 181 183
Max-Ehrler, Louise 118
Mayer, Friedrich Carl . . . 95
Mayer, Ludwig . . . 128 156
Mayer, Rudolf 219 219 221 (4mal) 222 222
Maynard, G. W. 189 191
Mayr, Carl 37
Mazzotta, F. 161
Médard, E. 183 183
Meisel, Ernst 39 51
Meissner, Ernst Adolf . 62 105
Meixner, Ludwig . . . 66 67 90
Melchiorre, L. 158
Mélida, Arturo 218
Melida, E. 144
Melis, H. J. 205 208
Mendiguchia, F. 211
Menzel, Ad. 182
Merse von Szinyey, Paul 136 137
Mesdag, H. W. 184 205 205 207 (3 mal)
Mesdag, S. (van Houten) 205 206 207 208
Mesdagkz, T. 205
Mészöly Géza v. . . . 138 139
Metzener, A. 32
Meyer v. Basel, Carl Theod. 30 85
Meyer Claus 35
Meyer, C. Diethelm 13
Meyer, Edgar . . . 80 82 121
Meyer, Ernst Ludolf . . . 73
Meyer, Hans 108
Meyerheim, Paul . . . 22 37 37
Meyerheim, R. 178 178 181 183
Meyer-Wismar, F. 87
Michael, M. 5
Michetti 184
Michis, Pietro . . . 162 170 170
Milesi, Alessandro . . 159 170
Miller, Ch. H. 186 189 192 193 197
Miller, Fritz v. 224
Miller, James 194
Miller, W. 190 190
Miller, W. v. 14
Millet, F. D. 192
Millner, Carl 88 94
Miola, C. 158 160
Möller, Heinrich . . . 116 116
Möller, Reinhold v. . . . 90 98
Mohn, E. 108
Molnar, Josef 140
Molto, A. 210
Molyn, Marie 205 208
Monjé, Paula 18
Monleon, R. 146 214
Montalba, Clara . . . 181 184
Montefusco, V. 172
Montemezzo, Anton . . . 20 54
Montesinos, M. 213
Monteverde, Luigi . . 160 161
Moore, H. 85 176
Moos, Fr. 130 130
Moragas, Tomas 214
Morales de los Rios 216
Moran Edw. N. J. 196
Morani, A. 161
Moreau, A. 178 180
Morel, Ladeuil 224
Moreno—Carbonero . . 148 218
Moreno, Matias . . 146 214 218
Morgan, J. 183 185
Morgenstern, C. E. . . . 57 106
Morgenstern, Friedr. Ernst . 66
Moroder, J. 51
Morten-Müller 199 202
Mücke, H. 108
Mühlthaler, Helene . . 66 66 78
Müller, C. L. 180
Müller, Carl W. 87
Müller, Ed. J. 49
Müller, Emma 95
Müller, L. O. 116 117
Müller, Moritz 65
Müller, Victor 38
Muller, R. A. . . . 192 192 195
Munoz siehe Degrain . 216 218
Munsch, Josef 24
Munsch, Leop. 131
Munthe, L. 182
Murphy J. Fr. 188
Musin, A. 151
Musin, Fr. 151
Mussini, Luigi 161
Mutrie, Miss 178

Nadler, Bertha, (Frau v. Horstig) 77
Nägele, Otto 88
Naegeli, Betty 56
Nagel, A. v. 110
Nattino, G. 158
Navarrete, R. . . . 146 214 215

Seite

Neal, D. 187
Nehlig, Victor 190
Neira, J. 218
Nemes, Elisa Gräfin . . 137 141
Neubert, L. 16
Neugebauer, Josef 128
Neumann, E. 107
Neumeister, A. 112
Neustätter, Louis 102
Nichols, David . 194 (5 mal) 195
Niedmann, Aug. 53 70
Nielssen, Clemence . . 200 200
Nielssen, Johann . . . 199 200
Niss, Thorvald . . . 179 180
Nissl, Angelo 116
Noerr, Julius 68 68
Nono, Luigi 169 173
Nordenberg, B. 203
Nordgren, A. 202
Normann, A. . . . 200 (3 mal)

Oberländer, A. 110
Obermüllner, Adolf . . 131 133
Odelmark, F. W. . . . 202 203
O' Donovan, W. R. 189
Oeder, G. 75 180 184
Oehme, Erwin . . . 109 (3 mal)
Oehmichen, Hugo 30
Oesterley, C. junr. 176
Ohmann R. 2 153
Oliva-y-Rodrige, E. 213
Olleros y Blas 217
Ortlieb, Friedrich 89
Otto, Carl 100
Otzen, J. . . . . 113 (3 mal)
Oyens, D. 149
Oyens, P. 150

Pabst Herm. . . . 51 66 107
Pacher, Ferdinand . . . 88 89
Page, W. 187 188
Paglici, T. 160 174
Palmaroli, V. 146
Paoletto, A. Ermolav . . . 161
Pape, E. 68 90
Papperitz, Georg . . 25 102 102
Parlaghy-Brachfeld, V . . . 5 143
Parrish, St. 192 192 198
Pasini 180
Patzig, Otto 108
Paul, R. 68
Paulsen, F. 43
Pausinger, Franz v. 122
Pearce, C. S. 185
Peduzzi, R. . . . . 166 (3 mal)
Peel, J. 183
Pellicer, J. L. . . . 144 218 218
Pennacchini, D. 165
Pennell, J. 198 198
Pereda, Raim. . . . 148 166 166
Perez, Alonzo 214
Perez del Camino, F. . . . 143
Perko, Anton 122 122
Perlberg, Fredy . . . 80 80 84
Pernat, F. S. 68
Peske, Géza 139
Pessina, Carlo 161
Peters, Anna 14 14
Peters, Pietronella 70
Petiti, Cav. E.. . 156 158 (5 mal)
Petsch, Max 54
Peyral-Bonheur 181
Pfannschmidt, C. G. . . . 85
Pfeiffer, W. 92
Pfohl, W. 3 105
Pflugradt, G. 64
Piccinni, Ant. . . 160 160 174
Pickering, J. L. . . . 181 185
Piglhein, Bruno . . 84 84 176
Piloty, Carl v. 33
Pisani, Salvatore . . . 159 178
Pitzner, Max 63 102
Pixis, Theodor . . . 109 115
Planella, J. 213
Plasky, Eugen 153
Plumot, André 150
Pocci, M. E., Gräfin . . . 71
Pöck, Hans 50
Pohle, L. 36
Pollak, Joh. 52 80 84
Pondel, Friedrich . . . 102 110
Poschinger, Richard v. 17 66 89
Possart, F. 63
Poveda, Vio 145
Pradilla, Franc de 145 146 149
Prati, Eugenio . . 160 170 172
Prehn, Elise 87
Preller, Fr. 110
Preuschen-Schmidt, Hermine v. 66 76
Preyer, Paul 94
Probst, Carl . . 124 127 135
Protais, P. A. 181
Pujol, Clement . . . 144 216
Punzo, C. 160
Püschel, Alfred 87
Puyroche-Wagner, E. . . . 153
Pyle, H. 190 194 194

Quartley, A. 189 198

Raab, Doris 82
Raab, Georg 155

Seite

Rach, Louis 185 197
Rade, Prof. 223
Radnitzky, Carl 122
Raetzer, Hellmuth 52
Räuber, Wilhelm 89
Ramircz, Manuel 146
Randanini, Carl . . . 164 164
Ransonnet, Eugen v. . . . 118
Ranzoni, Gustav . . 124 135 135
Rasch, Heinrich . . . 18 68 69
Rasmussen, G. A. . . 200 204
Rassmann, E. 88 88
Rasso, G. 105
Raupp, K. 11 102
Räuscher, Carl . . 108 110 110
Ravenstein, Paul v. . . 100 107
Recknagel, Otto 90
Redwood, A. C. 198
Reguera 146
Reid, M. C. W. 197
Reiffenstein, Carl Theodor 108 114
Rciffenstein, Leo 132
Reinhart, C. S. . . 195 195 198
Reinherz, C. 49 74
Reisinger, Andr. Ritter v. . . 130
Renner, C. 5
Repine, H. 17
Repullés, Segarra E. . 216 218
Repullés y Vargas . . 216 216
Rettich, Carl 3 66 102
Reventlow, Gäfin A. v. . . 67
Révešz, Imre 139
Rhees, M. J. 197
Rheinemann, A. 96
Rheinfelder-Anspach, Friedr. 61 100
Ribarz, Rudolf. . . 128 128 135
Ribera, R. 182
Rich, J. R. 198
Ridel, Rudolf 63
Rieger, Albert 52
Riemer, Max 224
Riesch, Otto 100
Rieser, Mich. . . . 9 mal 122
Riqucr, Alejandro 214
Ritchie, G. N. H. . . 193 193
Ritter, Wilhelm . . . 14 96 96
Roberth, M. 89
Rodeck, Carl 74
Röbbecke, Moriz 22 77
Roegge, Wilhelm . . . 61 61 88
Roelofs, Wm. . . 183 205 208
Rocsch, Wilhelm . . 43 110 114
Rösl, Josef 49 220
Rösler-Franz, E. 163
Roestel, Agathe 95
Röth, Philipp 97 109

Seite

Roeting, J. 100
Roig-y-Soler, Juan 215
Rohr, Wilhelm . . 84 85 108
Rolshoveu, J. C. . 191 192 (3 mal)
Romavate, S. O. de . . 214 215
Ronner, Henriette 149
Rontini, Alessandro 172
Roosenboom, Margaretha 206 208
Rosa, Luigi 16 161
Rosen, J. 105
Rosenthal, T. E. 189
Rossetti, A. 162 174
Rossi, L. 166
Rossmann, Max 68 90
Rotky, Hanna Baronesse . . 130
Roubaud, Franz 95
Rousseau, Th. 185
Roux, Carl 105
Roybet, F. 181 182
Roszay, Emil 139
Ruben, Franz 124
Rudell, P. E. 196
Rüdisühli, J. L. 176
Rudolf (Stuttgart) 219
Ruga, A. 162 162
Rumpler, Franz 127 128 128 131
Runge, Julius 106 106
Ruprecht, Otto 53
Russ, Robert . . . 118 124 135
Russo, G. 162
Ruths, Val. 107 107

Sadée, Philippe 208
Saenger, D. 64
Sala J. 144 145
Salata, A. 160 160
Salcher-Pcdrocco, Marie 161 (3 mal) 162
Salentin, Hubert 56
Sanchez-Barbudo, Salvador . 144
Sanchez, Perier 146
Sandham, Harry. 196
Sandreuter, Hans 159
Sandt, Alice de 176
Santa-Cruz, R. 216
Santoro, F. 162 170
Sartain, Wm. 191
Sattler, Ernst 53 106
Scala, V. 163 173
Schaefer, L. 56
Schacfer, Maximilian . . . 89
Schaeffer, August . . 132 133
Schanche, H. 199
Scharff, Anton 122
Schaumann, Heinrich . . 64 100
Schenker, J. 52 63

Seite
Schikaneder, Jacob 155
Schildknecht, Ferd. 75
Schildknecht, G. 5 88
Schindler, Emil 124 124 131 182
Schleich, Eduard jun. . . 77 99
Schleich, Robert . . . 14 37 77
Schleiden, Edward 68
Schlesinger, F. 16
Schlüter, Carl 33 39
Schmalzigaug, Ferd. 99
Schmauss, K. 116
Schmid, Mathias . . . 3 4 118
Schmidt, H. W. 106
Schmidt Max 106
Schmidt, Theodor 68
Schmitt, Wilhelm 90
Schmitzberger, Josef 87
Schneider, Fritz 89
Schneider, H. 13 219
Schneidt, Max 66
Schödl, Max 133 133
Schönchen, Leopold . . 94 94
Schönfeld, E. 3 106
Schönleber, Gustav . 3 12 22 85
Schönn, Alois . . . 128 128 133
Scholderer, Otto . . . 177 180
Scholtz, Julius 82
Schouten, Cornelia 63
Schoyerer, Josef 99
Schraudolph, Claudius . . . 33
Schreitmüller (Dresden) . . . 220
Schreyer 182
Schroedl, Anton . . . 118 128
Schürmann Adolf . . 221 (4 mal)
Schützinger, W. 56
Schultheiss, Albrecht 80 82 109
Schultheiss, Carl 51 76
Schultze, Carl 25
Schultze, Robert 107
Schulz, M. 42
Schulz-Briesen, E. 71
Schwaiger, Hans. . . . 122 122
Schwartze, Therese . . 207 207
Schwarz, Prof. 222
Schweigel, C. 115
Schweitz, R. 33
Schweninger, C. jr. 156
Schweninger, Rosa . . 128 130
Schwerzek, Carl. 1 135
Schwind, Moritz v. 85
Schwörer, Fr. 92
Seder, Adolf . . . 222 222 223
Seder, Anton. . . . 152 153 220
Seel, A. 33 80
Seele, Alex. Cäsar 87
Seelos, Gottfr. 128 128

Seite
Seemann, R. M. 54
Segantini, G. 160 172
Segni, M. 144
Seidan, Thomas. 156
Seidl, Carl 152
Seifert, Alfred 73
Seiler, Carl 35 182
Seitz, Anton 33
Seitz, Franz v. . . 116 219 223
Seitz, Josef . . . 219 219 219
Seitz, Otto 5 36
Seitz, Rudolf 78 82 82 219 220 220 223
Selinger, John Paul 189
Sellmer, Carl 77
Sendtner, Theodor 82
Senét, Rafael 164 174
Serrano, E. 160 162 162
Seyppel, C. M. 94
Shields, Thomas W. 196
Shirlaw, Walter 191
Shurtleff, R. M. 188
Sichel, N. 62
Sieger, Victor . . . 4 100 109
Siegert, A. 45
Sietze, Helene 72
Signorini, Josef. 165
Simm, F. 109
Simm-Mayer, Marie 100
Simons, J. F. 151
Sinding, Elisabeth 202
Sinding, Otto . . 10 24 200 200
Skadowsky, Nic. 177
Skene, Louis 156
Skutezky, Dominik 172
Slingeneyer, Ernst 149 150 151
Smedley, W. T. 196
Smith, Henry P. 196
Smith, F. Hopk 193
Sommer, August. . . 42 178
Sommer, C. A. 70
Sommer, O. 111
Soranzo, Giuseppe . . 162 174
Sortini, S. 158
Soyer, P. 181
Sozzi, Giacomo 162
Spányi, Bela v. . 139 140 141
Specht, Friedrich. 110
Speckter, H. 110
Speier, Christian 49
Sperl, Johann 86 99
Sperlich, Hans 53
Spieler, Marie 54
Spiess, Mich. 23 52
Spitzweg, Carl 16 16
Splitgerber, August 107

Seite

Sporrer, Philipp . . . 56 115
Spring, Alfons 35
Stäble (München) 222
Stäbli, Adolf 4
Stademann, A. 5 87
Stadler, Toni 20 77
Stahl, Ludwig 102
Stats, R. 112
Steffan, F. 115
Steffan, Joh. Gottfr. 70
Steffelaar, N. 207
Steigerwald, A. 223
Stein, Alwin von. . 135 156 156
Steindorff, Hermann 112
Steinhausen, W. 60 68
Steinmetz, Fritz 14
Stelzner, Heinr . . . 86 100
Stieler, Eugen 94
Stieler, Robert. 82 82
Stites, John B. 188
Stobbaerts, Jan. 149
Stocks, M. 66
Stoeckler, Emanuel. 118
Stoltenberg, Fritz. . . 84 84 85
Strähuber, Alex. . . 115 (3 mal)
Strasser, Arth. 135
Strecker, Louise 75
Strecker, Const. 88
Stromeyer, Helene 4
Stroobant, F. 152
Strützel, Otto 12
Stryowski, W. 63
Stuck (München) 220
Stuck, Franz. 153
Stürtz, Ludwig 64 78
Stürtzkopf, Franz 15 52
Sturm, Marie 61
Sturm (Meissen) 220
Suchodolski, Zdzislaw v. . . 9
Süss, Conrad Gustav . 20 102
Sury, Max Josef v. 178
Sutton, E. 189 192
Swedomsky, Paul . . . 172 176
Swieszewski, Alexander v. . . 60
Swoboda, Rudolf 133

Tabacchi, O. 172
Taber, W. 198
Tadolini, G. 170 170
Tamburini, José 210
Tarenghi, E. 164
Tarnóczy, Bertha v. 139
Tasso, Luigi 148
Tedesco, M. 172
Teel, G. A. 196
Tejero, Rob. 216

Seite

Telepy, Carl 140
Ten-Kate, Hermann 208
Tenner, Eduard 106
Thaulow, Fritz . . . 204 204
Thayer Abbot, H. 197
Theyer, L. 153
Thiel, Ewald 84
Thiele, Arthur 135 155
Thierbach, Richard . . . 25 74
Thiersch, Friedrich 1
Tholen, Willem B. . . 205 208
Thoma, Hans 4 5 51
Thomas, Adolf 102
Thomas, Victor 85
Thoren, Otto v. 125
Thouron, Henry 174
Tiffany, L. C. 224
Tilgner, Victor 1 125 132 135 (3 mal)
Tiratelli, Cav. Aurelio 159 170 170 172
Tivoli, Josef 166 172
Tobler, Victor 15
Todaro, Vinc. . . . 161 (3 mal)
Todt, Max 9
Toma, G. 159
Tomba, C. 164
Trenkwald, Jos. Math. . . . 120
Trionfi, Emanuele 163
Trost, E. 66
Trotter, Mary 192
Trübner, Wilhelm . 63 64 100
Tryon, D. W. 189
Tübbecke, Paul . . . 70 106
Turner, C. Y. 186
Tusquets, Ramon 144
Twachtmann, J. H. . . 185 188

Uhde, Fritz 71
Uhl, Alex. 115
Unger, Eduard 49 90
Ungerer, Jacob 39 90
Unterberger, F. R. 151
Urgell 144 214
Urlaub, Georg 67 92
Ussel 144 211

Vágo, Paul 138 140
Van der Flier, Helmert Richard 208
Vanderhoof, C. A. . . 190 190
Van de Sande-Backhuyzen, Jul. 206
Van de Sande-Backhuyzen, Ger. 205 208
Van Keirsbilck, J. 151
Van Boskirck, R. W. . . . 196
Van Luppen, G. J. A. . 149 150
Vannutelli, Scipione 159 161 172

Seite
Van Soom, H. 149
Varley, R. 194
Vastagh, Georg . . 140 (3 mal)
Vedder, E. 191 195 196
Vega y Munoz 218
Velten, Wilhelm 94
Vera 145
Verhaert, P. 149
Vesin, J. 155
Viazzi, C. 159 159
Villa, F. G. 162
Villanis, E. 172
Villegas, José 149 149
Villegas y Cordero, Richard 146 214
Vita, Wilhelm 124
Vogel, Lor. 63
Vogel, A. . . 219 220 221 224
Volkhart, Max 23
Vollmar, Ludwig . . . 54 102
Voltz, Ludwig 90
Vosberg, Heinrich . . 64 107
Voss, Carl 53
Vrolyk, Jan. . . . 207 208 208

Waagen, Adalbert . . 54 87 90
Wagenmann, Adolf 80
Wagner, Alexander 102
Wagner, Jul. Chr. J. . 149 150
Wahl, Alexander v. . 3 78 94
Wahlberg, A. . . . 183 184 184
Wahle, Friedrich . . 20 87 110
Walker, C. A. 193
Walla, Josef 115
Wanderer, F. 111
Warmbach 115
Webb, J. 183 183
Weber, Heinrich 13
Weber, Marie (München) . . 30
Weber, M. (Brüssel) . . . 114
Weber, Paul 13 78
Weber, Theodor 184
Wegmann, Bertha . . 65 176
Weichberger, Eduard . . . 77
Weidenbach, Leipzig . . . 223
Weiler-Rechten, Lina v. . . 67
Weir, J. A. 188 189 197
Weiser, Josef 20 77
Weishaupt, Victor 38
Weiss, Olga 66
Weissenfels, E. . . . 220 221
Weizenberg, August 158 158 162
Welsch, F. C. 13 66
Wenban, S. L. 193
Wenglein, Josef . 22 22 32 182

Seite
Wergeland, Oscar . . 199 200
Werner, Carl 82 82
Wesner, G. 203
Wertheimer, Gustav . . 131 156
Wex, W. 105
Weysser, Carl 97
Widmann, Wilh. 222
Widnmann, Franz . . . 219 223
Widnmann, M. v. 23 35
Widmayer, Paul 62
Wigand, Otto C. . . 191 193 198
Wiggins, Carleton 197
Wilberg, M. 106
Wild, F. 1
Willems, Josef . . . 150 162
Willroider, Ludwig 16 17 38 128
Wimmer, Conrad 100
Wimmer, Rudolf . . 30 77 100
Windmaier, Anton 46
Winterhalter (München) . . . 218
Wisinger-Florian, O. 124 124 125 128
Wolbers, Herm. G. 208
Wolf, Henry 189 194
Wolff Aug. 159
Wolkoff, E. E. 105
Wollenweber, Ed. . . 220 221
Woltze, B. 20
Wopfner, Josef 14 17
Wrage, H. . . 66 110 114 115
Wyant, A. H. 189
Wylie, R. 181

Xylander, Wilhelm . . . 9 86

Yewell, G. H. 196
Ysenburg, C. Graf 106

Zabála y Gallardo, M. . 214 218
Zacho, Christian . . . 180 180
Zannini, O. 163
Zetsche, Ed. 118 135
Zichy, Michael von . 136 143 143
Ziebland, Hermann 49
Zimmer, Wilhelm . . . 14 71
Zimmermann, Albert 7 135 (3 mal)
Zimmermann, Alfred . . 7 54
Zimmermann, Ernst 38
Zimmermann, Friedrich . . 109
Zimmermann, Reinh. Seb. . 72 75
Zimmermann, Richard . . . 71
Zorn, G. 170 172
Zschimmer, Emil 52 87
Zügel, Heinrich . . . 4 13 38
Zulonga (Madrid) 224
Zwengauer, Anton jun. . . 88 88

ANZEIGEN.



Die königl. bayer. Hof- Glaswaaren-Manufactur

von

Franz Steigerwald's Neffe

in

München

Hofgarten-Arkaden und **Galleriestrasse No. 3.**

Wien, am 24. April 1883.

P. T.

Wir beehren uns anzuzeigen, dass die Commandit-Firma

Tiroler Marmor- und Porphyr-Gesellschaft
Ganzwohl, Riehl & Co.

mit dem heutigen Tage erloschen ist, und die sämmtlichen Activen und Passiven an die

Union-Baugesellschaft

übergegangen sind, an welche auch alle weiteren Zuschriften, Bestellungen, Zahlungen etc. zu übergeben, resp. auszufolgen sein werden.

Unter Einem erlischt auch die Zeichnung für die bisherige Firma.

Hochachtungsvoll

Tiroler Marmor- und Porphyr-Gesellschaft
Ganzwohl, Riehl & Co.

Wien, am 24. April 1883.

P. T.

Wie aus dem vorstehenden Circulare gefälligst ersehen werden wolle, hat die

Union-Baugesellschaft
Wien, I. Franzensring 24

die sämmtlichen Activen und Passiven der **Tiroler Marmor- und Porphyr-Gesellschaft Ganzwohl, Riehl & Co.** übernommen.

Als gewesener Compagnon der nun aufgelassenen Firma ist dieselbe in die Geschäfte vollkommen eingeweiht und in der Lage, dieselben in ungestörter, solidester Weise fortzuführen.

Die **Union-Baugesellschaft** beehrt sich, dies hiermit zur gefälligen Kenntniss zu bringen und gleichzeitig zu versichern, dass sie als alleinige Besitzerin des Tiroler Marmor- und Porphyr-Geschäftes der Entwickelung desselben nun ihre volle Aufmerksamkeit widmen wird.

Dieselbe bittet, das der früheren Firma bisher geschenkte Vertrauen auch auf sie zu übertragen und zeichnet

hochachtungsvoll

Union-Baugesellschaft.

Anfragen und Bestellungen werden entgegengenommen:
Bei der **Union-Baugesellschaft** in **Wien**, I. Franzensring 24 oder am **Lagerplatz, Wien**, X. Bez., Vordere Südbahnstrasse 7; ferner auch
in **Sterzing**: bei den dortigen **„Tiroler Marmor- und Porphyr-Werken der Union-Baugesellschaft“**,
in **Laas**: bei den **„Marmorwerken der Union-Baugesellschaft in Laas, Vintschgau, Tirol.“**



Grand Hôtel d'Italie

BAUER GRÜNWALD

am grossen Kanal und nächst dem Marcusplatz,
gegenüber der Kirche
Santa Maria della Salute.

Etablissement I. Ranges.

Neu erbaute,
sehr besuchte Pracht-Restauration.

Deutsche Küche.

Wiener Bier.

Rendez-vous der feinsten Gesellschaft Venedigs.

Besitzer: ***Bauer Grünwald.***

Eduard Baur

Weisswaaren & Ausstattungen

15 Weinstrasse 15

empfiehlt sein

reichhaltiges Lager von Herren- und Damenwäsche,
Kragen, Manchetten,
Fichus, Jabots, Vorhänge, Leinen, Tischgedecke, Spitzen etc. etc.

ARCO (Südtyrol)

Bahnstation Trient 4 Stunden oder Meri 1½ Stunden.

Hôtel de l'Olive und Pension Belle vue.

Diese beiden Etablissements I. Ranges, seit heuer im Besitze des Unterfertigten, in der schönsten Lage Arco's, am Curplatze gelegen, bieten bei guter Küche u. Keller, sowie bei aufmerksamster Bedienung Pension v. fl. 2.50 bis fl. 3.50 per Person, mit Ausnahme v. Holz alles inbegriffen. Bäder im Hause.

Mit Hochachtung

A. Bracher, Hôtelier,

Besitzer des Hôtel Belle vue in Gmunden.

Am Traunsee. **Gmunden.** Salzkammergut.

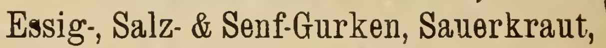
HÔTEL BELLE-VUE

I. Ranges in schönster Lage am See, freistehend auf allen vier Seiten, Süsswasser-, Sool- und Fichtennadel-Bäder im Hause; englische, französische und norddeutsche Zeitungen; Omnibus bei jedem Bahnzuge. Privat-Equipagen; prachtvoller Lust- und Speisegarten in Mitte der Promenade vis-à-vis des Traunstein. Bei längerem Aufenthalt Arrangement für Pension. Vor und nach der Saison ermässigte Preise. Unter persönlicher Leitung des Eigenthümers:

A. Bracher.



Ochsenmaul-Salat,





Senf, Weichsel, Preiselbeeren, **Bohnen,** ächten Wein-Essig,



Chr. Harrer in Nürnberg.

Versandt jedes beliebige Quantum. Zusicherung reellster Bedienung.

Nürnberg 1882
Goldene Medaille.

Patentflügel & Pianinos

im Renaissance-Styl

von

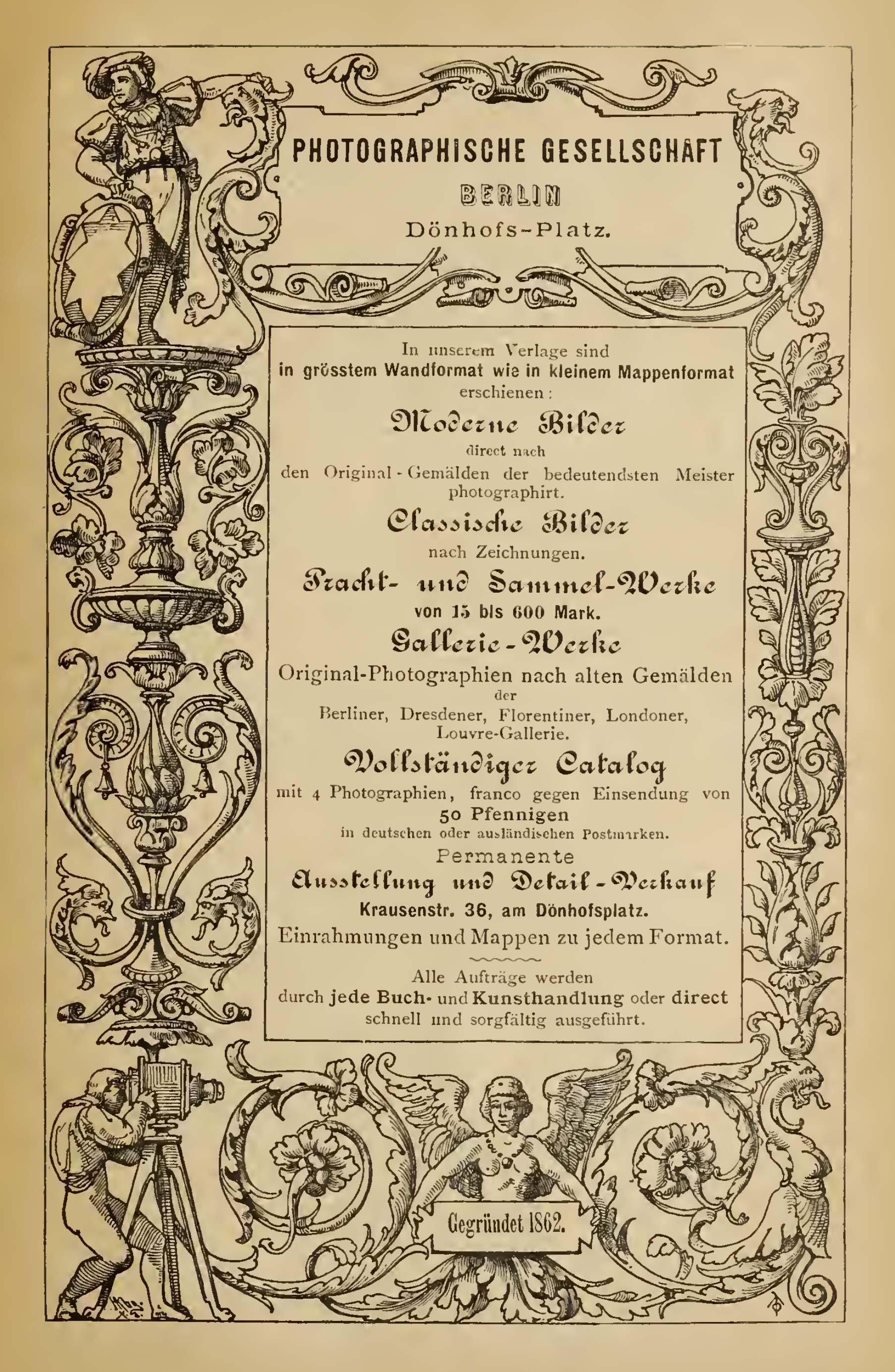
J. MAYER & CO.

kgl. Hof-Pianofabrik

München, Karlsplatz 3.

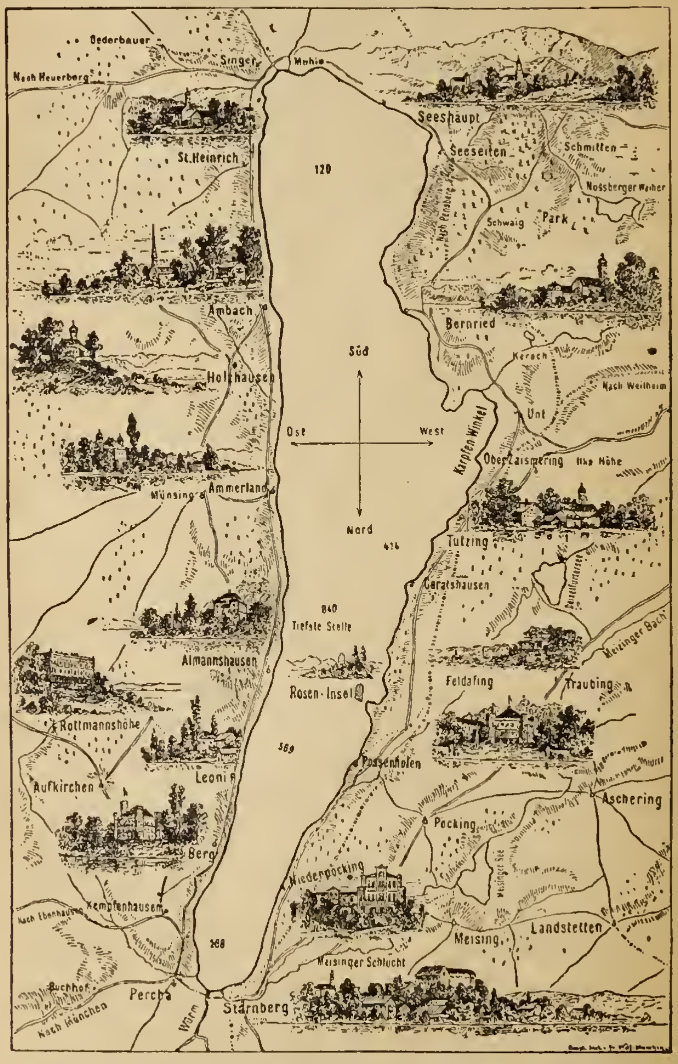
Gegründet 1833.

Melbourne 1881
Second Order of Merit.


PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT
BERLIN
Dönhofs-Platz.
In unserem Verlage sind
in grösstem Wandformat wie in kleinem Mappenformat
erschienen:
Moderne Bilder
direct nach
den Original-Gemälden der bedeutendsten Meister
photographirt.
Classische Bilder
nach Zeichnungen.
Pracht- und Sammel-Werke
von 15 bis 600 Mark.
Gallerie-Werke
Original-Photographien nach alten Gemälden
der
Berliner, Dresdener, Florentiner, Londoner,
Louvre-Gallerie.
Vollständiger Catalog
mit 4 Photographien, franco gegen Einsendung von
50 Pfennigen
in deutschen oder ausländischen Postmarken.
Permanente
Ausstellung und Detail-Verkauf
Krausenstr. 36, am Dönhofsplatz.
Einrahmungen und Mappen zu jedem Format.
Alle Aufträge werden
durch jede Buch- und Kunsthandlung oder direct
schnell und sorgfältig ausgeführt.
Gegründet 1862.

Ausflug an den Starnberger-See

(sehr lohnend, prachtvolle Gebirgs-Aussicht)



von **München** eine Stunde Eisenbahn-Fahrzeit, Abfahrt Morgens 6.20 — 8.5 und 10.50, Nachmittags 1 Uhr — 2.30 und 4 Uhr. In Starnberg Anschluss der Dampfschiffe an jeden Bahnzug. Landungsplatz am Bahnhofe. Täglich 6 Rundfahrten, welche an 10 Stationen anlanden, mit 3 Stunden Fahrzeit für die ganze Rundfahrt. Anerkannt vorzügliche Schiffs-Restauration.



Ausstellungs-Saal, Briennerstrasse No. 23



Täglich geöffnet mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage von 9—12 Uhr und von 2—6 Uhr.

La salle d'exposition est ouverte journellement à l'exception des dimanches et jours des fêtes de 9—12 et de 2—6 heures.

Show room opened daily except Sun- and Holydays from 9—12 and 2—6 o'clock.

La sala d'esposizione e' aperta giornalmente ad eccezione delle domeniche e giorni festici dalle 9—12 et 2—6 ore.

Den Herren,

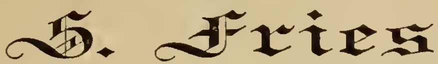
die etwaigen Bedarf in feiner Garderobe haben, sei das

Erste Wiener

Herrenkleider-Magazin

(Etablissement I. Ranges)

von



1 Maximilianstraße 1 — 1 Maximilianstraße 1

München

nächst der königl. Hofoper,

aufs Beste empfohlen.

Stets großer Vorrath der hochfeinsten, selbst dem subtilsten Geschmacke entsprechenden **fertigen Kleider.**

Anfertigung nach Maaß aus den feinsten englischen, französischen und Brünner Stoffen.

Specialität:

Wiener Manchester-Röcke.

To Gentlemen

in want of any article for their wardrobe, we recommand

The Vienna

Gentlemen's Clothing Store

(First-class Etablishment)

of

S. FRIES

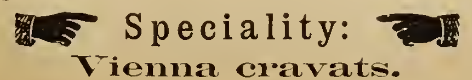
I Maximilianstrasse I — I Maximilianstrasse I

Munich

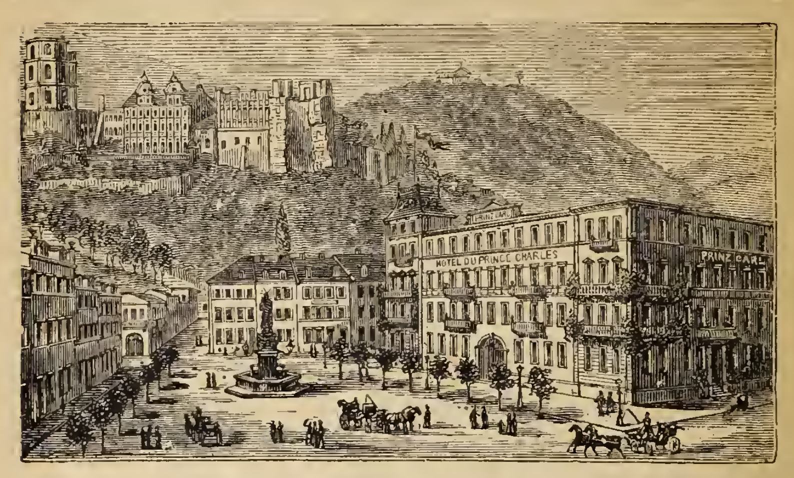
next the Royal Operahouse.

A large supply of the very finest Ready-Made Clothing, to suit the most fastidious taste, always on hand.

Clothes made by measure from the finest English, French and Brünner goods.



Heidelberg.
HÔTEL PRINZ KARL



dessen Besitzer **Sommer & Ellmer** dasselbe seit 1874 bedeutend vergrössert haben,
liegt unmittelbar am Fusse des Schlossberges,
am Kornmarkt nächst der alten Neckar-Brücke
und hat von den Zimmern der Hauptfront
nach dem Heidelberger Schloss
die brillanteste Aussicht.

Das Haus geniesst den ältesten Ruf als vortreffliches Hôtel.

Neuer eleganter Speise-Saal.

Auch für die bescheidnere Börse ist der „Prinz Karl“ eingerichtet, ohne desshalb dem Titel eines Hauses I. Ranges zu nahe zu treten.

Weine. Die Besitzer führen einen gut assortirten, wohlbekannten Wein- und Flaschen-Keller in reellen, reingehaltenen Rhein- und Pfälzer-Weinen, von denen die Wachenheimer, Deidesheimer, Ungsteiner, Forster Riessling und Traminer, Wachenheimer Goldbächel, Forster Ungeheu und Jesuitengarten, sowie die Affenthaler und Lützelsachser Auslese weitaus renommirt sind und sowohl im Fass wie flaschenweise im Hôtel verkauft oder nach Auftrag versandt werden.

Eisenbahn-Billet-Verkauf, sowie Expedition des Gepäckes geschieht im Hôtel.

Wege auf's Heidelberger Schloss vom Hôtel Prinz Karl aus (dem zunächst gelegenen) gehen drei, 1) Fussweg über den kurzen Buckel, Stufenweg, 5 Min., sonnig; 2) Burgweg, schattig, 7 Min., der schönste; 3) Neuer Schlossweg, zum Fahren, sanft steigend, 15 Minuten.

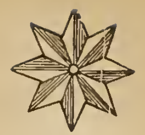
Exkursionen in der Nähe, 1 bis 3 Stunden: Aufs Schloss; auf die Molkenkur und die Kanzel (Riesenstein); zum Wolfsbrunnen; — auf den Königsstuhl mit Signalthurm; auf den Neuhof (Speiererhof) und auf den Kohlhof; — in die Hirschgasse, den Philosophen-Weg und Heiligenberg-Neuenheim; nach Stift Neuburg. — Weitere Exkursionen: Nach Schadeck; — nach Neckarsteinach mit den alten Burgen; nach Zwingenberg, Eberbach, Neckargerach etc. — nach Weinheim mit Burg Windeck und in das Birkenauer und Goxheimer Thal; — nach Schwetzingen und in den Schlossgarten; nach Speyer und zum Kaiserdom. Alle mit Eisenbahn.

Reisende, welche von Nürnberg kommen und in Heidelberg im Hôtel Prinz Karl Wohnung nehmen wollen, können auch schon in der in unmittelbarer Nähe dieses Hôtels gelegenen Karlsthor-Station aussteigen.



Fabrikmarke.

F. G. Metzger



Fabrikmarke.

königlich  bayerischer

Hof-Lebkuchen- und Chocolade-Fabrikant

Nürnberg.



Goldene Medaille.

Fabrik: **Regensburgerstrasse 14.**
Verkaufs-Lokal: **Rathhausgasse 6.**



Nürnberg 1882.

Verkaufsstellen in München

bei den Herren:

F. X. Winhard, Theatinerstrasse,
Matth. Ebenböck, Sendlingerstr. 2,
Max Luckner, Neuhauserstr. 15.
Jos. Luckner, Weinstrasse 18.

Pianoforte- & Harmonium-Magazin

von

SCHRAMM

königl. bayer. Hof-Lieferant

MÜNCHEN

10/I Rosenstrasse — Rosenstrasse 10/I.

Grösstes Lager der **besten Fabrikate** des In- und Auslandes.

Gespielte Pianinos stets auf Lager zum **Verkauf** wie zu **vermiethen.**

Rosenstrasse 10, I. Stock.

Pianino Aeolodikon Patent.

O. Lang

Kunst- und Antiquitäten-Geschäft

München

Schwanthalerstraße Nr. 10.

Flügel-, Pianoforte-, Pianino-

und

Harmonium-Magazin

von

Is. Müller Firma: **A. Post**

München

Mathildenstrasse No. 6/I.

Lieferung und Aufstellung

von

Blitzableitern



neuester Construction

(System Houzer)

Deutsches Reichs-patent No. 22196

unter zehnjähriger Garantie für deren Leitungsfähigkeit.



Jos. Houzer, Nürnberg.

Die Weingroßhandlung und Restauration

„Zur Trinkstube"

(altdeutsch eingerichtet)

Herzogspitalstraße Nr. 20, nahe dem Karlsthor

von

Edmund Neuner & Comp., München

empfiehlt sich dem verehrl. Publikum zum gef. Besuche unter der Versicherung der Abgabe von reinen Naturweinen und guten Speisen zu den billigsten Preisen.

Alb: Roesl in München

Hauptgeschäft:

Kaufingerstrasse 27/II (Café Fritsch).

Haidhausen-Münchener Loose

à 1 Mark.

10,000 Gewinne — 140,000 Mark in Gold oder Reichs-Banknoten.

Burglengenfelder Loose

à 2 Mark.

22,500 Gewinne im Betrage von 165,000 Mark.

Kunst-Ausstellungs-Loose

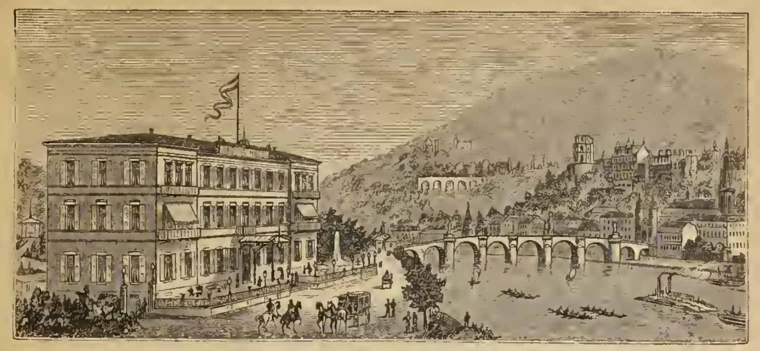
à 2 Mark.

2000 Gewinne im Werthe von 90,000 Mark.

Die Filialen befinden sich:

Residenzstrasse No. 16, Loos-Nachweis-Bureau,
Sebastiansplatz No. 9, Effecten- und Loos-Geschäft,
Kaufingerstrasse No. 27 parterre (Eingang Mazaristrasse).

Neckar-Hôtel gegenüber der Schlossruine Heidelberg.



Unmittelbar über dem Neckar, 15 Minuten vom Schloss und 10 Minuten von der Bahn, an der alten schönen Neckarbrücke gelegen, ist dieses neu und elegant eingerichtete Hôtel eines der schönst gelegenen Hôtels Deutschlands. Schloss und Stadt Heidelberg bilden hier in voller freier Uebersicht ein unvergleichliches Panorama. Grosser Garten und Terrasse beim Hause. Bäder. Table d'hôte. Restauration à la carte. Omnibus am Bahnhof. **Pension** das ganze Jahr.

Friedrich Spitz.



Instrumenten- & Saiten-Fabrik

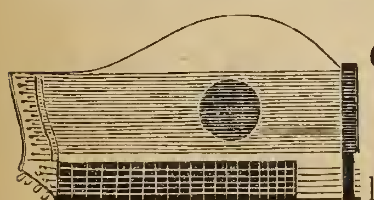
von

Josef Thumhart,

königl. bayer. Hof-Lieferant

Firma Xaver Thumhart

11 Schäfflerstrasse 11, München, nächst der Frauenkirche,



empfiehlt sein **grosses Lager** in

Concert-, Prim- & Elegie-
Zithern

Eigenes Fabrikat. Preisgekrönt.

mit 30–33 Saiten à 15, 20, 30, 50–400 Mk.

☞ Diese Instrumente wurden wegen ihrer **Klangfülle** und **eleganten Ausstattung auf der deutschen Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung zu München 1876 preisgekrönt. Grosse goldene Medaille 1869. Preis-medaille zu Nürnberg 1882.** ☜

Ausserdem empfehle ich mein assortirtes Lager von

Musik-Instrumenten

als: **Violinen, Guitarren,** Flöten, Flageoletten, **Blas-** und **Ziehharmonika,** alle Arten **deutsche** und **italienische Saiten.** Musikalien und Musikschulen.


Manufactur-, Mode- & Seiden-Waaren.
Sammete! — Nouveautés! — Articles de Paris!
Elsasser u. Schottische Waschstoffe jeden Genres.
Confection für Damen
eigener Fabrik und Modelle, als:
Mäntel, Costumes, Schlafröcke, Jupons, Tricot-Taillen, Regen-Mäntel, Reise-Mäntel, Herren- und Damen-Reise-Plaids.
Specialität:
Confection für Reise.
(Articles de voyage.)
Trauer-Waaren!
Schwarze Mode-Stoffe!
Confection für Trauer.
Anfertigung nach Maass von Costumes u. Confection jeder Art binnen 12 bis 24 Stunden.
Ateliers im Hause.
Feste Preise.
Mode-Bazar F. Hirschberg & Co.
Prix fixes.
München
43 Theatinerstrasse 43
Parterre und I. Etage.
Stuttgart
60 Friedrichs-Strasse 60
in den prachtvoll neu umgebauten Parterre-Lokalitäten des „Hôtel Krauss".
Grösste und elegante Mode-Magazine, renommirt durch reichhaltige Auswahl, vorzügl. Geschmack, Reellität und Leistungsfähigkeit.
Billige feste Preise sind auf jedem Stücke in deutlichen Zahlen notirt.
On parle français. — English spoken.



Kgl. Hof-Buchdruckerei von E. Mühlthaler in München.



